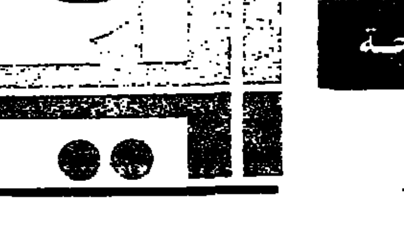
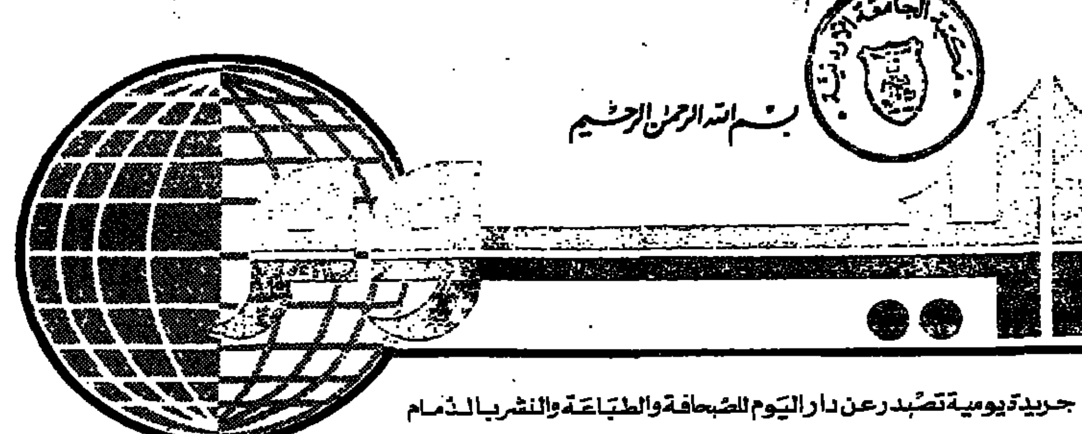
اشتراك غير مخصص للبيع





جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام

٢٠ صفحة

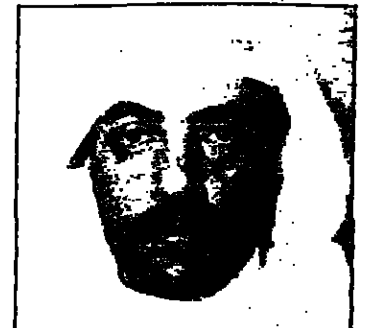
الجمعة ٢ صفر ١٤١٠هـ - ٢٢ سبتمبر (ايلول) ١٩٨٩ ، العدد ٥٩٤٣ - السنة السادسة والعشرون

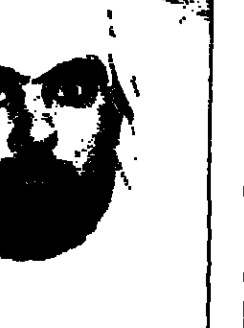
AL - YAUM Dammam



التفاصيل الكاملة لحوادث التفجيرات بمكة المكرمة

• قتل ١٦ مجرما وسجن أربعة آخرين وتبرئة ٩ لعدم ثبوت الأدلة

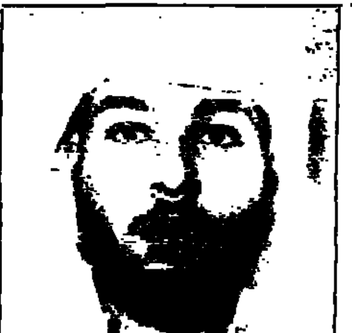




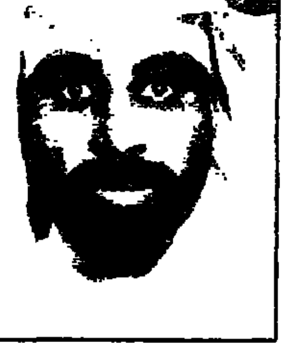


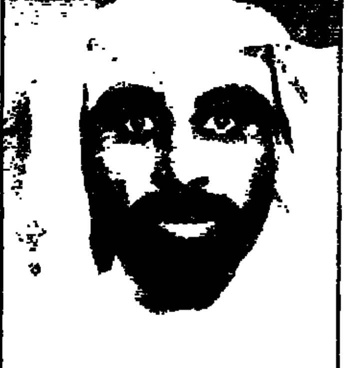


■ منصور المحميد ■ ■ اسماعيل جعفر ■ ■ عادل بهمن ■ ■ صالح عبدالرسول ■ ■ علي كاظم ■ ■ عبدالله أسد ■ ■ علي احمد عباس باقر ■ ■ حمد عبدالله دشتي ■











■ سيد احمد سيد علي عباس ■ ■ يوسف عبدالله غلوم بن حسن ■ ■ حسن الحسيني ■ ■ عبدالعزيز شمس ■ ■ عبدالوهاب بارون ■ ■ عبدالحسين كرم ■ ■ ميثم عباس عباس غلوم حسين ■ ■ هاني المسرى ■

الريـاض - واس :

اوضحت وزارة الداخلية كامل التفاصيل المتعلقة بحوادث التفجيرات التي وقعت بجوار الحرم الشريف في مكة المكرمة خلال حج العام الماضي ١٤٠٩هـ .

واوردت في بيان هام اصدرته امس الخميس اسماء الاشخاص الذين توفرت الادلة على اشتراكهم في تلك الاعمال الاجرامية .

واكد بيان وزارة الداخلية ان ما قام به اولئك المجرمون يشكل عدوانا على حرم الله وحجاج بيته الامنين وانتهاكا لقدسية المكان والزمان والحادا في الحرم وسفكا للدم الذي حرمه الله مما يوجب عقوبة تقطع دابر الشر وتزجر عن الفساد .

وتضمن البيان العقوبة التي تقررت من قبل القضاة وصدقت من هيئة التمييز كما صدق عليها ايضا مجلس القضاء الاعلى ومن ثم صدر الامر السامي بانفاذ ما تقرر شرعا بحق المذكورين .

وشددت وزارة الداخلية في بيانها على حرص حكومة خادم الحرمين الشريفين على حماية الاماكن المقدسة وتوفير الامن للوافدين اليها وعدم توانيها في انزال العقوبة الشرعية الصارمة على كل من يحاول انتهاك قدسية الاماكن المقدسة او العبث بامن الوافدين اليها .

وفيما يلي نص البيان الذي اصدرته امس وزارة الداخلية .

بيان هام من وزارة الداخلية

قال الله تعالى ممتنا على رسوله بحماية بيته الحرام . بسم الله الرحمن الرحيم ﴿ ألم تر كيف فعل ربك بأصحاب الفيل ألم يجعل كيدهم في تضليل وأرسل عليهم طيرا أبابيل ترميهم بحجارة من سجيل فجعلهم كعصف مأكول ﴾ .

وقال سبحانه عن البيت العتيق ﴿ ومن يرد فيه بالحاد بظلم نذقه من عذاب أليم ﴾ .

وبعد .. في حوالي الساعة العاشرة من مساء يوم السابع من ذي الحجة عام ١٤٠٩هـ وقعت عدة انفجارات بجوار الحرم الشريف بمكة المكرمة في وقت كانت حشود كثيرة من حجاج بيت الله داخل المسجد وبجواره لاداء مناسك حجهم الذي تكبدوا من اجل ادائه عناء السفر وتركوا المال والولد واثقين بما شرعه الله من الامن لهذا البيت ومن كان في حماه .

وقد نتج عن هذا العمل الاجرامي الاثم وفاة احد الحجاج الباكستانيين واصابة ستة عشر حاجا اخرين من جنسيات مختلفة باصابات متفاوتة بعضها خطير بالاضافة الى اضرار مادية لحقت ببعض المباني المجاورة لبيت الله الحرام .

وقد انتقلت قوات الامن في حينه الى مكان الحادث وباشرت كل جهة مسؤولياتها وجرى تطويق اماكن التفجيرات التي وقعت باسلوب حرصت فيه على توفير الامن والسلامة لحجاج بيت الله الحرام باعتبار ان هذا الامر من اولويات واجباتها .

وجرى نقل المصابين الى المستشفى لاسعافهم وباشرت الجهات الامنية المختصة مسؤولياتها في البحث عن من كانوا وراء هذه الجريمة النكراء .

وبعد سلسلة من التدقيقات الامنية ودراسة الظروف المحيطة بالحادث من جميع جوانبه دراسة متعمقة في ظل ظروف مكانية وزمانية لها وضع خاص من حيث الكثافة العددية للحجاج وتحركهم في تلك الليلة استعدادا للصعود الى منى وعرفات .

وكان فضل الله كبيرا ورحمته لقاصدي بيته واسعة حيث مكن رجال المباحث العامة من القبض على من نفذوا هذه الجريمة .. وبعد القبض عليهم دلوا على من شاركهم في جريمتهم .

وجميع من توفرت الادلة على اشتراكهم في الجريمة من ابناء الشيعة هم .

١ - علي عبدالله حسين كاظم - كويتي الجنسية من اصل ايراني .

٢ - منصور حسن عبدالله المحميد كويتي الجنسية والاصل .

٣ - عبدالعزيز حسين علي محمد شمس كويتي الجنسية من اصل سعودي .

٤ - عبدالوهاب حسين علي بارون كويتي الجنسية من اصل ايراني .

٥ - هاني حبيب طاهر المسرى كويتي الجنسية والاصل .

٦ - عادل محمد خليفة بهمن كويتي الجنسية من اصل ايراني .

٧ - حسن عبدالجليل حسين الحسيني كويتي الجنسية من اصل سعودي .

٨ - عبدالحسين كرم درويش ناصر كويتي الجنسية من اصل ايراني .

٩ - اسماعيل جعفر غلوم جعفر كويتي الجنسية من اصل ايراني .

١٠ - عبدالله اسد عبدالله علي رضا كويتي الجنسية من اصل ايراني .

١١ - صالح عبدالرسول ياسين حاجيه كويتي الجنسية من اصل ايراني .

١٢ - حمد عبدالله احمد عباس دشتي كويتي الجنسية من اصل ايراني .

١٣ - ميثم عباس عباس غلوم حسين كويتي الجنسية من اصل ايراني .

١٤ - سيد احمد سيد علي سيد عباس عبدالرسول كويتي الجنسية والاصل .

١٥ - يوسف عبدالله غلوم بن حسن كويتي الجنسية والاصل .

١٦ - علي احمد عباس باقر كويتي الجنسية من اصل ايراني .

١٧ - يحيى قمبر علي ال جعفر كويتي الجنسية من اصل ايراني .

١٨ - محمد عباس باقر كويتي الجنسية من اصل ايراني .

١٩ - محمود عبدالله حسين كاظم كويتي الجنسية من اصل ايراني .

٢٠ - حسين حبيب عباس حسين كويتي الجنسية من اصل ايراني .

وجميع هؤلاء جاءوا مستترين تحت مسمى حملة حجاج باسم احدهم لحج عام ١٤٠٩هـ في اوقات مختلفة وبوسائل نقل متفرقة .

وبالتحقيق معهم اعترفوا وهم بكامل اهليتهم المعتبرة شرعا بانهم قاموا بجلب المتفجرات معهم من الكويت كما كانوا قد تدربوا على طريقة تفجيرها في الكويت لتنفيذها في البلد التي حرمها الله يوم خلق السماوات والارض فنفذوا جريمتهم وسفكوا الدم الحرام في البلد الحرام في الشهر الحرام وجرحوا عددا من المسلمين واخافوا الناس وبددوا الاموال ونفذوا العمل الاجرامي الخبيث

البقية والاعترافات ص ٢ ، ٣

■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■



● ● بعد ان استمتعوا باجازاتهم السنوية .. غداً .. يحمل اطفالنا كأسراب الحمام اجنحتهم الى بيوت المعرفة .

« التفاصيـل ص ٩ »

كلمة اليوم

نهاية المجرمين

جاء بيان وزارة الداخلية حول احداث التفجيرات في حج عام ١٤٠٩هـ ليضع حدا لكل التكهنات حول هذه الاحداث ، وليضع النقاط على الحروف ، ويؤكد حرص المملكة على سلامة وأمن الحجيج والحفاظ على الاماكن المقدسة .

وجاء قتل الجناة الذين ارادوا العبث بامن الاماكن المقدسة والاساءة لحرمة البيت العتيق ، وترويع الامنين من حجاج بيت الله الحرام تنفيذا للحكم الشرعي الذي اصدرته المحكمة بحقهم والمتضمن ان ماعمله المذكورون عدوان على حرم الله وحجاج بيته الآمنين وانتهاك لقدسية المكان والزمان ، وإلحاد في الحرم وسفك للدم الذي حرمه الله مما يوجب عقوبة تقطع دابر الشر وتزجر عن الفساد .

وقد جاءت اعترافات الجناة لتؤكد ان الهدف من التفجيرات التي قاموا بها بتحريض من اعداء الله - كان الهدف منها هو زعزعة الامن في المملكة واظهارها غير قادرة على ادارة شئون الحج وايضا لاثارة الرعب بين الحجيج . لكن الله قد خيب أمالهم حيث استطاع رجال الامن بتوفيق الله وبما يتمتعون به من يقظة ووعي وحرص على اداء الواجب من اكتشاف هذه الطغمة الفاسدة المفسدة ، التي جرى التغرير بافرادها من قبل السفارة الايرانية بالكويت - التي زودت المجرمين بالمتفجرات كما جاء في اعترافاتهم .

هذا هو المصير المنتظر لكل من حاول الاساءة لهذا البلد وامنه . ليكون عبرة لغيره ممن تسوّل لهم انفسهم ارتكاب مثل هذه الاعمال الاجرامية تحت اغراء الشعارات الزائفة - التي لا تورث غير الندم ساعة لا ينفع الندم .

وقد اكد بيان وزارة الداخلية حرص حكومة خادم الحرمين الشريفين على حماية الاماكن المقدسة ، وتوفير الامن للوافدين اليها من حجاج ومعتمرين وزوار ، وانها لن تتوانى في انزال العقوبة الشرعية الصارمة في كل من يحاول انتهاك قدسية الاماكن المقدسة او العبث بامن الوافدين اليها .

لقد كرم الله قيادة هذا البلد بخدمة الحرمين الشريفين والعمل على نصرة قضايا الاسلام والمسلمين ، وحماية الدين من عبث العابثين وضلال المضللين .. ليعم الامن ربوع هذه البقاع الطاهرة بتوفيق الله وبتوجيهات خادم الحرمين الشريفين .

قال الله تعالى (ومن يرد فيه بإلحاد بظلم نذقه من عذاب أليم) صدق الله العظيم .

اليوم

تقرأ غداً في « ملحق اليوم الوطني »

● الحرمان الشريفان .. اولوية مطلقة في الرعاية والاهتمام ومتابعة مستمرة من خادم الحرمين الشريفين لمشروعات التوسعة .

● سمو امير الشرقية يتحدث لـ « اليوم » بمناسبة اليوم الوطني - كورنيش الشرقية جاء تنفيذا لرغبة الملك فهد بتوفير الراحة والرفاهية لمواطني المنطقة .

عرفـات يدعـو الاسرائيليين للحوار

القاهرة - أ . ف ب :

جدد رئيس اللجنة التنفيذية في منظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات امس الخميس دعوته الى حوار مع الحكومة الاسرائيلية وذلك في مؤتمر صحافي عقده في القاهرة اثر اجتماعه مع الرئيس المصري حسني مبارك .

وقال اننا منفتحون دائما وابداً لحوار يوصلنا الى سلام شامل وعادل تكون فيه الشرعية الدولية التي نؤمن بها جميعا هي القاعدة الاساسية للحوار .

يذكر ان رابين اتى الى القاهرة ليناقش مع مبارك خطة النقاط العشر التي اقترحها الرئيس المصري والمتعلقة بالانتخابات في الاراضي المحتلة .

تقرير خاص لـ اليوم من باريس

سحب « فوش » من عرض السواحل اللبنانية مؤشر لتنفيذ القرارات العربية

باريس - الياس البراج :

جاء سحب حاملة الطائرات الفرنسية « فوش » من عرض السواحل اللبنانية وعودتها الى ميناء طولون امس كمؤشر على الموقف الفرنسي المتجاوب والمسهل لقرارات اللجنة العربية وذلك بعد مباحثات اجرتها الخارجية الفرنسية مع عدد من العواصم العربية ومع حكومة العماد ميشيل عون .

وكان مصدر رسمي لبناني رفيع المستوى قد قال في تصريح خاص لـ « اليوم » في باريس ان مشاورات مكثفة تجري حاليا بين حكومة عون والحكومة الفرنسية قبل اعلان عون لموقفه من قرارات اللجنة العربية .

وكان المصدر قد توقع معرفة الموقف الفرنسي من خلال الاتصالات التي يجريها هو شخصيا مع المسئولين الفرنسيين .

وحول الموقف المتوقع صدوره من قيادات المنطقة الشرقية في بيروت رشح المسئول اللبناني تفاصيل اخرى لاعلان عون عن موافقته على الشق الامني من قرارات اللجنة معربا عن ارتياحه للتعديل الايجابي الذي تضمنته القرارات الاخيرة مقارنة مع ما كان يتداول قبل ان تعلق اللجنة اعمالها .. لكنه عاد وقال انه سيقرن موافقته ببعض التحفظات وطلب ايضاحات حتى يضمن موافقة قوى وفعاليات المنطقة التي يسيطر عليها واكد استحالة صدور رفض مطلق وكذلك امكانية صدور تأييد كامل وهذا ما يؤكده الاجراء الفرنسي بسحب « فوش » لكن مع الابقاء على سفينتين حربيتين في مواجهة الساحل اللبناني بما يعني ان فرنسا طلبت من عون تأييد قرارات اللجنة الامنية مع انتظار تطورات وضمانات جديدة تتعلق بالمسائل التفصيلية للمرحلة اللاحقة .

وردا على سؤال حول راي القيادات المسيحية بالشق المتعلق بالحل السياسي والوفاق اجاب ان عون لن يتدخل كثيرا لحصول الوفاق السياسي الذي ستكون الكلمة فيه لفعاليات القوى الشرقية مجتمعة فهو معني بقضايا السياسة الخارجية والاحتلال الاسرائيلي والموجودات الخارجية في لبنان اضافة الى الشق الامني اما الوفاق الوطني وصيغة النظام فالكلمة تترك الى النواب والجبهات السياسية .

وفيما يتعلق بنقطة اللامركزية التي كان قد طالب بها عون مؤخرا وما تطرحه من خلافات ومعان خطيرة قال المصدر ان عون لم يحدد اذا كان المطلوب لا مركزية ادارية او سياسية فالكلمة تحتمل عدة معان .

ومن جهة ثانية وردا على سؤال لـ « اليوم » قال الناطق باسم الخارجية الفرنسية ان فرنسا لا تستطيع ان تتخذ موقفا نهائيا واساسيا من الحل المطروح

البقية ص ٢

نتائج الناجحات بالدور الثاني بكلية التربية بالقصيم

طالع ص ١٩

حضره عدد كبير من الشخصيات

سفير المملكة في باريس يقيم احتفالا رسميا بمناسبة اليوم الوطني

باريس ـ الياس البراج :
اقام سعادة سفير المملكة في فرنسا الشيخ جميل الحجيلان ظهر امس احتفالا رسميا في باريس بمناسبة اليوم الوطني حضره عدة مئات من الشخصيات .

وقد تخلل الحفل مأدبة وحديث تناول معاني اليوم الوطني والمسيرة التي قطعتها المملكة في التطور والتقدم خلال السنوات الاخيرة وثقلها الدولي والعربي في الميدانين السياسي والاقتصادي والذي يأخذ في النمو بفضل السياسة الحكيمة لخادم الحرمين الشريفين وولي عهده الامين .

وقد حضر الاحتفال الى جانب اركان السفارة جميع رؤساء السلك الدبلوماسي العربي والاسلامي وسفراء امريكا والمانيا وانجلترا وممثلون عن سفارة الاتحاد السوفيتي واليونسكو ومجلس المعهد الاسلامي في باريس .

ومن الجانب الفرنسي حضر رئيسا الوزراء السابقان جاك شيراك وبيار بسمار، وعدد من الوزراء وروبير وجان فيران وقائد القوات الحربية الجنرال شميث وقائد قوات الدفاع والبحرية الاذميرال لوزو وعدد كبير من النواب والشيوخ .

جميل الحجيلان

وزارة الداخلية تعلن ـ تتمة الصفحة الاولى

بعد استعدادهم لذلك حيث عقدوا عدة اجتماعات سرية في بلدهم الكويت وفي مقر حملتهم في المدينة المنورة ومكة المكرمة للدراسة والتخطيط المسبق ومعرفة الادوار التي سينفذونها لاهداف بينوها في اعترافاتهم التي صادقوا عليها شرعا .

وتتلخص في .. ترويع حجاج بيت الله الامنين وبث الذعر والخوف في قلوبهم وزعزعة الأمن في الاماكن المقدسة واظهار المملكة العربية السعودية بانها عاجزة عن حماية بيت الله الحرام وذلك بتوجيهات من اناس ظلمة اعداء لهذه البلاد ولكافة حجاج بيت الله وقد تعاونوا مع اولئك الظلمة على هذا الفجور والارهاب في اقدس بقاع الارض .

وحيث ان ما قام به هؤلاء من افعال خطيرة لم تقصد بها المملكة العربية السعودية وشعبها فحسب وانما قصد بها العالم الاسلامي كله لانهم اختاروا وقتا ومكانا يتوفر فيه من ابناء المسلمين من جميع اقطارهم مالا يتوفر في غيره .

وبعد اعترافهم بافعالهم ومقاصدهم جرى احالتهم الى المحكمة الشرعية المكونة من عدد من القضاء فنظرت قضيتهم على اصول قضائية ثابتة واعطت كل واحد منهم كامل حريته في الدفاع عن نفسه وابداء ماليديه عن كل ما ادعى به بحيث ينفي ما يريد نفيه ومالم يقم عليه دليل لدى الادعاء لم يثبته القضاء .

وبعد ذلك اصدرت المحكمة بحقهم الحكم الشرعي المتضمن ان ما عمله المذكورون عدوان على حرم الله وحجاج بيته الامنين وانتهاك لقدسية المكان والزمان والحاد في الحرم وسفك للدم الذي حرمه الله مما يوجب عقوبة تقطع دابر الشر وتزجر عن الفساد .

فصيانة امن الحرم وعقاب من الحد فيه واجب على من ولاه الله امر هذا البيت وقد اهلك الله جيشا بكامله لما اراد انتهاك حرمه .. كما اخبر نبيه صلى الله عليه وسلم ان الله يخسف بجيش بكامله يريد غزو الكعبة .

لذلك ولعدد من الاعتبارات التي رآها القضاة واجبة لصيانة امن الحرم وتوفير الامن والامان لحجاج بيت الله الحرام فقد حكموا بقتل كل من .. ١ ـ علي عبدالله حسين كاظم . ٢ ـ منصور حسن عبدالله المحميد . ٣ ـ عبدالعزيز حسين علي محمد شمس . ٤ ـ عبدالوهاب حسين علي بارون . ٥ ـ هاني حبيب طاهر المسرى . ٦ ـ عادل محمد خليفه بهمن . ٧ ـ حسن عبدالجليل حسين الحسيني . ٨ ـ عبدالحسين كرم درويش ناصر . ٩ ـ اسماعيل جعفر غلوم جعفر . ١٠ ـ عبدالله اسد عبدالله علي رضا . ١١ ـ صالح عبدالرسول ياسين حاجيه . ١٢ ـ حمد عبدالله احمد عباس دشتي . ١٣ ـ ميثم عباس عباس غلوم حسين . ١٤ ـ سيد احمد سيد علي سيد عباس عبدالرسول . ١٥ ـ يوسف عبدالله غلوم بن حسن . ١٦ ـ علي احمد عباس باقر لثبوت ما يوجب قتلهم من اشتراكهم المباشر بما يلزم لجريمة التفجير .

اما بقية من توفرت عليهم الادلة وهم ..

١ ـ يحيى قمبر علي آل جعفر ، ٢ ـ وحمد عباس باقر ، ٣ ـ ومحمود عبدالله حسين كاظم ، ٤ ـ وحسين حبيب عباس حسين ولعدم كفاية الادلة لقتلهم فقد حكمت عليهم المحكمة الشرعية بما يلي :

١ ـ يحيى قمبر علي آل جعفر بالسجن عشرين عاما من تاريخ توقيفه والف وخمسمائة جلدة مفرقة على ثلاثين مرة في كل مرة خمسين جلدة .

اما الثلاثة الاخرون وهم ..

١ ـ محمد عباس باقر . ٢ ـ محمود عبدالله حسين كاظم . ٣ ـ حسين حبيب عباس حسين فقد نص الحكم الشرعي بسجن كل واحد منهم خمسة عشر عاما من تاريخ توقيفه وجلده الف جلدة مفرقة على عشرين مرة كل مرة خمسين جلدة .

كما قررت المحكمة عدم ثبوت ما يوجب عقاب كل من ..

١ ـ حسن حبيب حسين السلمان كويتي الجنسية من اصل ايراني .

٢ ـ احمد محمد طاهر حاجيه كويتي الجنسية من اصل ايراني .

٣ ـ عبدالجليل سيد حسين سيد باقر الطبطبائي كويتي الجنسية من اصل ايراني .

٤ ـ عدنان سيد عبدالصمد احمد سيد زاهد كويتي الجنسية من اصل ايراني .

٥ ـ جاسم محمد غلوم محمود دشتي كويتي الجنسية من اصل ايراني .

٦ ـ حسن علي عبدالله علي دشتي كويتي الجنسية من اصل ايراني .

٧ ـ محمد عبداللطيف حسن الموسى كويتي الجنسية والاصل .

٨ ـ فاضل حاجي محمد احمد القطري كويتي الجنسية من اصل قطري .

٩ ـ جمال عيسى حسن القطان كويتي الجنسية من اصل سعودي .

الذين تبين لنهم من الجنسية الكويتية حيث القي القبض عليهم للاشتباه في امرهم بانهم شركاء لمن ثبت تورطهم في الجريمة في المسكن بمكة المكرمة والمدينة المنورة والحملة التي قدموا بها من الكويت مما قوى التهمة ولم تر المحكمة كفاية ما قدم ضدهم فاعتبرت ان المتهم بريء حتى يثبت ما يدينه ..

وبعد ذلك احيل ما صدر من القضاة ضد المذكورين الى هيئة التمييز فدرس العدد المخصص لدراسة امثالها وهم خمسة قضاة مختصون لنظر هذه القضايا فتمت المصادقة على ذلك من قبل هيئة التمييز وبالتالي احيلت المعاملة الى مجلس القضاء الاعلى الذي هو اعلى سلطة قضائية فدرسها كالمتبع من مثيلاتها وانتهى بالمصادقة عليها .

وبالرفع عن ذلك صدر الامر السامي بانفاذ ما تقرر شرعا بحق المذكورين واكتسب القطعية الكاملة حسب اصول التقاضي والتدقيق من كافة المراجع القضائية .

وقد تم انفاذ ما تقرر شرعا قبل ظهر امس الخميس الموافق ١٤١٠/٢/٢١هـ بمكة المكرمة وذلك بقتل كل من ..

١ ـ علي عبدالله حسين كاظم .
٢ ـ منصور حسن عبدالله المحميد .
٣ ـ عبدالعزيز حسين علي محمد شمس .
٤ ـ عبدالوهاب حسين علي بارون .
٥ ـ هاني حبيب طاهر المسري .
٦ ـ عادل محمد خليفة بهمن .
٧ ـ حسن عبدالجليل حسين الحسيني .
٨ ـ عبدالحسين كرم درويش ناصر .
٩ ـ اسماعيل جعفر غلوم جعفر .
١٠ ـ عبدالله اسد عبدالله علي رضا .
١١ ـ صالح عبدالرسول ياسين حاجيه .
١٢ ـ حمد عبدالله احمد عباس دشتي .
١٣ ـ ميثم عباس عباس غلوم حسين .
١٤ ـ سيد احمد سيد علي سيد عباس عبدالرسول .
١٥ ـ يوسف عبدالله غلوم بن حسن .
١٦ ـ علي احمد عباس باقر .

ووزارة الداخلية اذ تعلن ذلك للعموم فانها تؤكد حرص حكومة خادم الحرمين الشريفين على حماية الاماكن المقدسة وتوفير الامن للوافدين اليها من حجاج ومعتمرين وزوار وانها لن تتوانى في انزال العقوبة الشرعية الصارمة على كل من يحاول انتهاك قدسية الاماكن المقدسة او العبث بامن الوافدين اليها ..

وهي بذلك انما تلتمس رضا الله جل وعلا وتستمد منه العون والله ناصر من ينصره وهو من وراء القصد وهو حسبنا ونعم الوكيل .

المملكة تشارك في برنامج تخطيط الموارد البشرية بالكويت

كتب يوسف القضيب :

تلقت المملكة دعوة للمشاركة في برنامج تخطيط وتنمية الموارد البشرية الذي ينظمه المعهد العربي للتخطيط بالكويت .. في مقره هناك اعتبارا من ٦ ربيع الاول حتى غرة ربيع ثاني الموافق من الرابع من شهر نوفمبر المقبل وحتى التاسع والعشرين منه بالتعاون مع منظمة العمل الدولية .

هذا وذكر المصدر ان البرنامج المذكور يهدف الى (تحديث قدرات المشاركين ورفع كفاءاتهم الفنية والادارية في مجال تخطيط وتنمية الموارد البشرية عن طريق دراسة التعاريف والمفاهيم والمؤشرات الخاصة بالسكان والموارد البشرية .

كما يهدف البرنامج الى التعرف على طرق وصف تحليل هيكل السكان والقوى العاملة .. وكيفية قياس عناصر التغيير السكاني والعوامل المختلفة التي تؤثر فيها .. والالمام بطبيعة العلاقة المتبادلة بين السكان والتنمية الاقتصادية والاجتماعية والتدريب العملي على استخدام الحاسب الآلي في المجالات السكانية ومجالات القوى العاملة .

واجراء الحسابات الديمغرافية والتعرف على المداخل لتخطيط القوى العاملة وما تواجهه من مشكلات في الاقطار العربية .

كما يبحث البرنامج في اعداد الموازنات وتقدير الفائض والعجز من القوى العاملة .

ومفهوم التضخم الوظيفي ومظاهره ومؤشراته واسبابه .

اليوم تنشر نتائج الناجحات بالدور الثاني بكلية التربية بالقصيم

الفرقة الاولى ـ ادبي لغة عربية

ادبية بنت محمد عبدالرحمن القدهي، حصة بنت سالم بن صالح الكريديس، رقية بنت محمد بن ابراهيم المطلق، زكية بنت عبدالله بن محمد الموسى، فوزية بنت محمد بن علي المحيميد، لطيفة بنت عبدالله بن صالح المردسي، منيره بنت سليمان بن عبدالله الوشمي، منيره بنت ناصر بن عبدالله الصبيحي، مي بنت عبدالعزيز محمد اليحيا، نوال بنت راشد بن عبدالله الحمر، هند بنت عبدالله بن صالح العجاجي، هيله بنت صالح بن عبدالعزيز الحميد، هيله بنت محمد بن سعيد الضحيان، وفاء بنت عبدالرحمن بن سليمان الطريان، وفاء بنت ناصر بن محمد المنصور .

الفرقة الاولى ـ علمي رياضيات

امينة بنت محمد بن عبدالله الغنام ، سعاد بنت ابراهيم علي السعيد، هدى بنت ابراهيم بن فهد العقيل.

الفرقة الاولى ـ ادبي لغة انجليزية

اسماء بنت علي بن عبدالرحمن الدخيل ، نوره بنت عبدالرحمن بن صالح الشنوي .

الفرقة الاولى ـ ادبي دراسات اسلامية

نوره بنت عبدالكريم بن عبدالله المحيسن، نوف بنت حسين بن سليمان الغنام ، هدى بنت عبدالله بن محمد الرشيد، هيله بنت سليمان بن عبدالعزيز الربدي، ابتسام بنت عبدالرحمن بن ابراهيم المزيني، بدرية بنت صالح بن محمد القناص، بدرية بنت علي بن فايز الدغيري، حصة بنت سليمان بن صالح التويجري، حصة بنت علي بن سالم القعدي، حصة بنت علي بن سليمان الناصر، ختام بنت عبدالهادي بن عبدالرحمن الفضلي ، خديجة بنت محمد بن سليمان اليوسف، عزه بنت سعيد بن علي الغامدي، عائشة بنت ابراهيم بن عبدالله الخيفان، عواطف بنت سليمان بن فهد الشريدي، منى بنت عبدالرحمن بن ناصر المرزوق، منيره بنت صالح بن محمد بن عبداللطيف، مها بنت لافي بن هلال المطيري، نوال بنت علي بن عبدالرحمن التناري، نوره بنت صالح بن عبدالعزيز الحميد، نوره بنت صالح بن علي السعودي.

الفرقة الاولى ـ علمي علم الحيوان

اسماء بنت سليمان بن محمد الفريح، اسماء بنت صالح بن عبدالعزيز العجلان، دلال بنت محمد بن عليان الصقر، ليلى بنت زايد بن حسن العمري، مها بنت علي بن عبدالرحمن القرعاوي، نوال بنت عبدالرحمن بن عبدالعزيز المعينا، وداد بنت صالح بن سعد العامر، وفاء بنت محمد بن صالح الهطلان.

الفرقة الاولى ـ علمي نبات

خزينة بنت مرزوق بن حمد الحربي، فاطمة بنت شائع بن خشيبان الخشيبان، فوزية بنت صنيتان بن عوض الحربي ، ندى بنت سليمان بن علي القرطون ، نوره بنت صالح بن علي العريني، نوره بنت عثمان بن ابراهيم البريكان، نوره بنت محمد بن مطلق الزايد .

الفرقة الثانية ـ أدبي انجليـزي

آمال بنت محمد عبدالله الصغير، هدى بنت سليمان بن محمد المعتاز، هند بنت ابراهيم بن محمد الثنيان.

الفرقة الثانية ـ علمي حيـوان

بدرية بنت عبدالرحمن بن عبدالكريم القناص، لولوه بنت سليمان حيبان الحمزه، نوره بنت عبدالله بن عبدالرحمن العريني.

الفرقة الثانية ـ علمي نبـات

حصة بنت عبدالله بن محمد الطريف .

الفرقة الثانية ـ أدبي دراسات اسلامية

ابتسام بنت حمد بن عبدالله الدويس، بدرية بنت عبدالرحمن بن صالح التركي، رقية بنت عبدالله بن صالح الرواس، عائشة بنت سليمان بن عبدالله العويرض ، فوزية بنت ابراهيم بن صالح الحسون، لطيفة بنت سليمان بن عبدالرحمن العمرو، لطيفة بنت محمد بن صالح السويلمي، لولوه بنت صالح بن سليمان الحسين، مريم بنت صالح بن منصور الشقحاء، مشاعل بنت محمد بن عبدالعزيز البليهد، منيره بنت سليمان بن محمد الربدي، منيره بنت عبدالكريم بن عبدالرحمن الغنايم، موضي بنت عبدالله بن حمود الغزي، موضي بنت عبدالله بن محمد السويدالي، نوال بنت ابراهيم بن علي الجهني، نوره بنت محمد بن عبدالله العمرو، هدى بنت صالح بن محمد الجطيلي.

الفرقة الثانية ـ ادبي لغة عربيـة

اسماء بنت محمد بن عبدالله الصبيحي، البندري بنت فهد بن عبدالعزيز الرسيني، بدرية بنت عبدالرحمن بن ابراهيم السكاكر، جوهرة بنت صالح بن محمد الكريديس، مزنة بنت سليمان بن حمد الربيعان ، مزنة بنت صالح بن ابراهيم الطارف، موضي بنت صالح بن عبدالرحمن الخريدلي، نوال بنت ابراهيم بن فهد التويجري، نوال بنت سلمان بن فهد الشريدة، نورة بنت عبدالرزاق بن عبدالله العبدالرزاق، نوره بنت عبدالمحسن بن ريثان الحربي ، نوره بنت محمد بن عبدالله الخميس، نوره بنت محمد بن عبدالله الصبيحي، هند بنت عبدالله بن صالح الجعيثن .

الفرقة الثانية ـ علمي رياضيـات

نورة بنت عبدالله بن محمد القاعان ، نوف بنت فهد بن عبدالله الجربوع ، هيله بنت عبدالله بن عبدالعزيز الجطيلي .

الفرقة الثالثة ـ ادبي لغة عربيـة

جوهرة بنت ابراهيم بن عبدالعزيز الخضيري ، الجوهرة بنت عبدالرحمن ابراهيم السكاكر، زينب بنت ابراهيم بن عبدالله الخريوشي، سعاد بنت احمد بن عبدالله اليحيى ، عائشة بنت عبدالله بن محمد المحمود، فضة بنت مد الله بن شلوف الشراري، لطيفة بنت صنيتان بن عوض الحربي ، مزنة بنت سلمان بن يوسف الوابلي، مزنة بنت عبيد بن هليل الحربي، مشاعل بنت رشيد بن عبيد بن غانم، منيره بنت عبدالله بن محمد الرشود، منيره بنت علي عبدالرحمن السحيباني، منيره بنت علي بن محمد الفلاث، منيره بنت محمد بن فهد بن سالم الضبيب، منيره بنت ناصر بن محمد الهويرمي، موضي بنت احمد بن صالح القرزعي، موضي بنت علي بن محمد الفن، نوال بنت حمد بن عبدالعزيز الرسيني.

الفرقة الثالثة ـ ادبي دراسات اسلامية

بدرية بنت محمد بن عبدالله الرميان ، فاطمة بنت حمد بن سليمان السويل، فاطمة بنت سليمان بن عبدالله المحيميد، لطيفة بنت عبدالله بن محمد الحميدان، لولوة بنت محمد بن صالح العجلاجي، مريم بنت حمد بن غلب الحربي، مزنة بنت عبدالله بن سليمان القصيبي، نادية بنت ابراهيم بن محمد الثنيان، نوره بنت محمد بن ابراهيم المنصور، هيلة بنت عبدالرحمن بن صالح المربدي.

الفرقة الثالثة ـ علمي رياضيـات

خديجة بنت حسين بن محمد العريني، عفاف بنت موسى بن سليم بن موسى ابو رفيع.

الفرقة الثالثة ـ علمي نبـات

جوهرة بنت عثمان بن سليمان الخليفي، حصة بنت عبدالرحمن بن عبدالله الدعيجاني، سلطانة بنت عباد بن سلطان الحارثي، منيره بنت محمد بن عبدالرحمن المطوع.

الفرقة الثالثة ـ علمي حيـوان

شريفة بنت ابراهيم بن محمد الثنيان ، نورة بنت علي بن عبدالرحمن الدخيل.

الفرقة الثالثة ـ ادبي لغة انجليزية

لولوة بنت عبدالله بن سليمان بن حسن، هيا بنت عبدالله بن سليمان المزروع .

الفرقة الثالثة ـ ادبي لغة عربيـة

نورة بنت رشيد بن محمد الصالح، هند بنت ابراهيم بن عبدالعزيز الطعيمي، هند بنت عبدالله بن عواد الشراري ، هيله بنت علي بن عبدالله الصبون .

تقرير خاص اليوم تتمة الصفحة الاولى

حاليا قبل ان يتضح بالكامل برنامج الاجراءات الامنية ويتم تحديد مفصل لخطوات الوفاق وقبل ان تعلن الفئات والاطراف المعنية محليا موقفها من القرارات العربية مضيفا ان بلاده قد ايدت تحرك اللجنة العربية قبل القرارات الاخيرة وكل تحرك يمكن ان يساهم في حل الازمة اللبنانية .

واستبعد الناطق ان تعلن فرنسا الموقف النهائي من القرارات اليوم او غدا وهو ما يفهم منه ان نتائج الاتصالات مع العماد عون لم تتضح بعد وربما لذلك تأخر الاخير في الاعلان الرسمي الى يوم امس ولذلك ايضا اختار الفرنسيون ان يوصلوا موقفهم عبر اجراءات لسحب بعض قواتهم وليس عبر بيان رسمي طالما انهم لم يطمئنوا نهائيا بعد .

الا ان التأخير يعني من ناحية اخرى ان المعنيين يتأنون في اتخاذ موقف متفرع في قضية القرارات العربية وهو ما يعكس الجدية المعطاة في هذا الموضوع لا سيما وان سوريا قد اتخذت موقفا مشجعا للقرارات من اليوم الاول ومعها حلفاؤها ولو بدرجات مختلفة وعلى هذا الصعيد رأت شخصية قيادية اسلامية انه من الخطأ المبين ان يعترض زعماء الاحزاب في الساحة الاسلامية على التصور العربي للوفاق السياسي وذلك اشارة الى النص الذي كان قد اعلنه سابقا زعيم حركة امل نبيه بري لهذا التصور تحت اسم انه لا يلائم طموحاته بالكامل .

وقال القيادي الاسلامي لـ « اليوم » انه من المفيد جدا ان يرفض بعض المسلمين اللبنانيين وثيقة الوفاق الوطني للجنة العربية في الوقت الحاضر نظرا لما تحويه من اصلاحات هامة ومن الغاء الطائفية الادارية مع ان ذلك لا يعني عدم ابداء ملاحظات او مناقشات للوثيقة لكن يجب طرح ذلك بروح ايجابية وليس بالتهجم والعرقلة للاطروحات الجديدة التي تهدف سلامة لبنان .

ومن جهة اخرى اغتيل صباح امس الخميس في بيروت الغربية النائب ناظم القادري . فقد اطلق مسلحون النار عليه عند الساعة العاشرة والنصف صباحا فيما كان يهم بالصعود الى سيارته في شارع فردان فقتل على الفور .

كما قُتل سائقه ومرافقه الرقيب في قوى الامن الداخلي فيما اصيب مرافق اخر بجروح بليغة ونقل الى المستشفى للمعالجة .

والجناة هم اربعة مسلحين مجهولي الهوية عمدوا بعد تنفيذ جريمتهم الى اطلاق النار عشوائيا وتمكنوا من الفرار .

والنائب القادري هو نائب حاليا عن منطقة البقاع الغربي ويبلغ من العمر اربعا وسبعين سنه وكان وزيرا سابقا كما انه عضو في اللقاء الاسلامي .

وعلى صعيد اخر اعربت صحيفة اردنية عن تقديرها للدور المتنامي الذي يضطلع به خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز في خدمة القضايا العربية والاسلامية .

وقالت صحيفة اخبار الاسبوع في مقال لها امس الخميس لقد قام الملك فهد بكل ثقة وحكمة منذ ان بايعه المواطنون السعوديون ملكا على البلاد علم ١٩٨٢م بترجمة المفهوم المعاصر للقيادة من خلال التفاعل باستمرار مع قضايا ومشكلات ومتطلبات المرحلة بكل ثقة ومقدرة .

واضافت الصحيفة تقول لقد نجحت القيادة السعودية بكل كفاءة وجدارة في مواجهة جميع التطورات الراهنة وكان لها دور ايجابي في معالجة المشكلات التي شهدتها المنطقة .

واوضحت ان السعي الحثيث من خادم الحرمين الشريفين واخويه ملك المغرب والرئيس الجزائري لوقف سيل الدماء في لبنان انما ينطلق من ايمانه حفظه الله بالتضامن العربي .

واكدت صحيفة اخبار الاسبوع الاردنية ان خادم الحرمين الشريفين الذي حقق نجاحات كبيرة على الساحة الخارجية حقق نجاحات اكبر على الساحة الداخلية حيث تحققت على يديه منجزات كبيرة في كل موقع من اراضي المملكة العربية السعودية في المجالات الاقتصادية والصناعية والعلمية والثقافية .

ووصفت خادم الحرمين الشريفين بانه مصمم على متابعة التقدم والتطور في المملكة واغنائها بالمزيد من اسباب النجاح ضارباً أروع الامثلة في القيادة الفذة .



اليوم
المركز الرئيسي الدمام
الرمز البريدي : ٣١٤٢١
ص.ب ٥٦٥ تلكس ٨٠١١٠٩

رئيس مجلس الإدارة والمدير العام
حمد المبارك
مدير عام الإدارة
مساعد الخريصي
ت ٨٣٣١٠٩١

رئيس التحرير
خليل الفزيع
ت ٨٤٣١٨٤٣
نائب رئيس التحرير
د. عبدالواحد الحميد
ت ٨٤٣٠٣١٦

مديرا التحرير
عتيق الخماس
ت ٨٤٢٨٦٦٩
فالح الصغير
ت ٨٤٢٣١٤١

التحرير
شارع الاتفاق - مخطط ٧٦
الإدارة
شرق قصر إمارة الشرقية
شارع الملك عبدالعزيز

تلفونات التحرير
سكرتير التحرير : ٨٤٢٣١٤١ سكرتير الشؤون المحلية : ٨٤٤٨٥٣٣٠
سكرتير الشؤون السياسية : ٨٤٢٨٦١٦ سكرتير الشؤون الثقافية : ٨٤٢٨٤٥٠٣
القسم الرياضي : ٨٤٣١٣٣١ اليوم والناس : ٨٤٢٨٤٤٩
سنترال التحرير : ٨٤٢٣٣٣٠ - ٨٤٢٣٣٣٢ - ٨٤٢٣٣٣٤

تلفونات الإدارة
العلاقات العامة : ٨٣٣٦٧٠٥ الاشتراكات : ٨٣٣٧٤٨٢
الشؤون المالية : ٨٣٣٩٩٤٢ التوزيع : ٨٣٤٠٦٦٣
الشؤون التجارية : ٨٣٤٦٦١٣ المطابع التجارية : ٨٥٧٩١٨٢
سنترال الإدارة : ٨٣٤٥٠٥٨ - ٨٣٤٧٧٨٢ - ٨٣٤٦٥٧٨

المراسلات المالية والإدارية والاشتراكات والإعلانات توجه إلى مدير عام الإدارة

الإعلانات
يتفق بشأنها مع الإدارة العامة والفروع
إدارة الإعلانات
٨٣٤٠٦٧٧ - ٨٣٣١٩٠٦

اعترافات الجناة

السفارة الإيرانية في الكويت كانت وراء الجريمة

الهدف من التفجيرات هو زعزعة الأمن في المملكة وإظهارها بأنها غير قادرة على إدارة شئون الحج ولإثارة الرعب بين الحجاج

الرياض - واس :
اعترف الجناة المجرمون في حوادث التفجيرات التي تعرضت لها مكة المكرمة اثناء وبعد حج العام الماضي ١٤٠٩هـ بجريمتهم النكراء .

كما اعترفوا بانهم وضعوا اكثر من عبوة متفجرة في موقع واحد من المواقع القريبة من المسجد الحرام بقصد ان يكون للتفجير صدى قوي ومباشر ومؤثر في منطقة الحرم حيث كان بداخله انذاك عدد كبير من الحجاج .

عبر الصورة والصوت قدم تلفاز المملكة العربية السعودية الليلة الماضية اولئك الجناة وهم يعترفون بما ارتكبته ايديهم الآثمة من جرائم بحق بيت الله الحرام .

كما تحدث كل واحد منهم عن دوره ومسئوليته وما قام به من عمل اجرامي اثم في حرم الله وبيته الامن .

منصور حسن عبدالله المحميد/كويتي الجنسية والاصل يبلغ من العمر ٢٣ سنة ديانته مسلم شيعي ويعمل معلما بالمرحلة الابتدائية في مدرسة ابن حجر العسقلاني بمنطقة الرقعي ويسكن في منطقة الرميثة قطعة ثلاثة شارع ثلاثين منزل عشرة .

بعد ان اقسم بالله العظيم ان يقول الحق ولاشيء غير الحق تحدث عن دوره في العملية الاجرامية فقال :

دوري هو دور المشرف العام .. وبدات الفكرة في الكويت عندما استدعاني محمد باقر المهري رئيس الحزب في الكويت وقال لي انه لتحقيق رغبة المسئولين في الحكومة الايرانية فقد طلب مني ان اقوم بتكوين خلية للقيام بعملية تفجيرات في مكة المكرمة .

ويضيف قائلا : قال لي محمد باقر المهري ان الهدف من هذه العملية هو زعزعة الامن في المملكة واظهارها بانها غير قادرة على ادارة شئون الحج وايضا لاثارة الرعب بين الحجاج .

يستمر منصور حسن عبدالله المحميد فيرد قائلا : طبعا بدات تكوين الخلية وهم الافراد المشاركون معي وهم علي كاظم وحسن الحسيني وميثم عباس واحمد زيد علي وعبدالحسين كرم وحسين حبيب واسماعيل جعفر وصالح الدمنهول وعادل بهمن وعبدالله اسد ويحيى قمبر ومحمد عباس ويوسف بن حسن وحمد عباس وعبدالوهاب بارون وعبدالعزيز شمس وهاني المسري وعلي احمد باقر ومحمود كاظم .

واشار الى انهم عقدوا اجتماعات في الكويت الهدف منها تعريف المشاركين بالعملية والمكان المحدد لها وقال لقد طلب مني محمد باقر المهري ان اقوم بالاتصال بشخصين ايرانيين كانا يدعيان انهما يعملان في السفارة الايرانية وهما صادق علي رضا ومحمد رضا غلام على اساس ان يقوما بتزويدنا بالمواد المتفجرة .

واكد منصور حسن عبدالله المحميد ان الشخصين الايرانيين قاما بتدريبهم في منطقة الوفرة برا على المواد مشيرا الى انه تم في اللقاء الاول التدريب النظري فيما تم في اللقاء الثاني التدريب العملي من حيث توصيل المواد وتركيبها .

ويتابع فيقول في يوم ١٩٨٩/٦/٢٢م الموافق ١٩ ذي القعدة ١٤٠٩هـ ذهبنا بعد صلاة الفجر الى مقر السفارة الايرانية في الكويت انا وعبدالوهاب بارون وعبدالعزيز شمس لنستلم المواد المتفجرة من الباب الخلفي للسفارة .. وفعلا استلمنا هذه المواد وذهبنا الى مقر الحملة حيث قام عبدالعزيز شمس وعبدالوهاب بارون بوضعها تحت المقاعد الامامية للسائق والاشخاص الذين يجلسون بجواره خبؤوها تحت المقاعد .

واوضح المحميد انهم انطلقوا بعد ذلك الى الاراضي الكويتية ومن ثم الى الاراضي السعودية مؤكدا ان المكلفين بالسيارة وهما عبدالعزيز شمس وعبدالوهاب بارون استطاعا ان يدخلا بها الى الاراضي السعودية .

ويستطرد المحميد قائلا : عندما وصلنا المدينة المنورة قمت انا وعبدالوهاب بارون بتخزين المواد المتفجرة في مقر سكن الحملة وعقدنا اجتماعا تحضيريا ايضا للمشاركين لتعريفهم بيوم الحادث وتذكيرهم بالعملية . وباننا سوف نقوم بعقد اجتماع عندما نصل الى مكة .

ويتابع فيقول وعندما وصلنا الى مكة المكرمة قمنا بتخزين هذه المواد في مقر سكن الحملة انا وعبدالوهاب بارون وعقدنا الاجتماع الاول حيث حددنا المجموعات ودور كل فرد في كل مجموعة من حيث المنفذ والمساعد والمراقبين .

وفي يوم الرابع من ذي الحجة ١٤٠٩هـ ذهبنا انا وعلي كاظم لمسح المواقع وتحديدها وهي حول الحرم المكي وتم تحديد المواقع للمجموعات المشاركة .

واشار الى انه في يوم السادس من ذي الحجة ١٤٠٩هـ تم اخذ كل المجموعة المشاركة ومن ثم تعريفها بالمواقع التي سوف يقومون بادوارهم فيها بحيث تعرف كل مجموعة المكان ويعرف كل شخص الدور وقال : لقد كان هذا يوم البروفة .

ويمضي المحميد فيوضح كيف تم التخطيط لتنفيذ العملية الاجرامية فيقول : طبعا عقدنا اجتماعا لتجهيز المواد وتم تجهيزها من حيث التركيب والتفكيك كان هذا في صباح يوم السابع من ذي الحجة ١٤٠٩هـ وقبل ان نخرج من مقر السكن قام عبدالعزيز شمس بتوصيل نهائي للمتفجرات .. لقد خرجنا من مقر الحملة الى المواقع الساعة السادسة من صباح يوم السابع من ذي الحجة فيما كنت احمل الاكياس التي كانت فيها المواد .. لقد كانت اربعة اكياس وضعتها في سيارتي الهاف لوري وكيس في الميتسوبيشي الاسود وعبوة في الميتسوبيشي الرصاصي وذهبنا الى المواقع واخذنا الاماكن التي حددناها وذهبت كل مجموعة الى الموقع الذي حول الحرم لتنفيذ المهام التي سيقومون بها .

ثم يصف المحميد دوره وشعوره وتوقعاته فيقول/كان دوري الاشراف العام على العملية كلها .. وايضا كنت مساعدا لعلي كاظم .. وعند انتهاء توزيع المجموعات كلها رجعنا الى مقر سكن الحملة في مكة وكان شعوري عاديا وكنت متوقعا بنسبة عشرة في المائة ان يلقى القبض علي .

ويبدي الندم حيث لا ينفع الندم فيقول : احس الان وانا مقبوض علي في يد العدالة بندم كبير .. وهذا الندم لشعوري بانني مسلم اخطا بحق الله وفي حق بيته وفي الشهر الحرام واستغفر الله واتوب اليه واطلب من الله المغفرة .

ويضيف منصور حسن عبدالله المحميد قائلا : انني انصح الشباب وخاصة الشباب المسلم الشيعي او السني بالابتعاد عن كل الاحزاب والمنظمات لانها تدعو الى الشر باسم الاسلام وتدعو الى العنف .. وهذا غير مرغوب في الاسلام لان المسلم اخو المسلم واذا كانت هناك مشكلات فتحل بالود والتفاهم .. اما اسلوب العنف فهذا اسلوب منبوذ وغير مقبول في الاسلام .. انني ادعوهم الى الاخاء والى المحبة حتى يعم الخير ديار الاسلام .

احد الجناة الاخرين يعترف بعد ان اقسم بالله العظيم ان يقول الحق ولاشيء غير الحق .

لقد قدم نفسه على النحو التالي :

الاسم علي عبدالله حسين كاظم كويتي الجنسية من اصل ايراني .. ابلغ من العمر اثنين وعشرين عاما .. اسكن في منطقة بيان .. طالب في جامعة الكويت المرحلة النهائية في قسم اللغة الانجليزية .. مسلم الديانة شيعي المذهب .

ثم يستمر فيقول : بالنسبة لموضوع التفجيرات التي حصلت في مكة المكرمة لموسم عام ١٤٠٩هـ كانت بدايته مع منصور المحميد الذي طلب مني الانضمام الى منظمة سائرون على خط الامام وكان ذلك في نهاية عام ١٩٨٨م وبعد ان عدد لي اهداف الحزب ومبادئه اقنعني بالانضمام تحت لواء هذا الحزب .

ثم يتابع قائلا : وبالفعل صارت عدة اجتماعات من ضمنها اجتماع في مقر جمعية الثقافة في ميدان حولي ورأسه منصور المحميد وكان يحضر هذه الاجتماعات افراد الخلية الذين اشتركوا معنا في تنفيذ تلك التفجيرات .

ويؤكد علي كاظم ان الهدف من تلك الاجتماعات كان التخطيط لتنفيذ التفجيرات التي ارتكبوها في مكة المكرمة مشيرا الى انه حصل اجتماعان في بر الوفرة كان احدهما في شهر ثلاثة ميلادي والاخر في شهر خمسة ميلادي .

وقال ان بر الوفرة يبعد عن مدينة الكويت بكيلو تقريبا وهو ومنطقة الحزاوية معزولان عن السكان .

ويضيف علي كاظم فيقول : اجتمعنا بوجود مسئولين من السفارة الايرانية هما علي رضا ومحمد رضا اللذين كانا يدربا‌ننا وكانا يشرحان لنا عن عملية التفجيرات شرحا نظريا واخر عمليا اي تجربة حية في القيام بمثل هذه المتفجرات .

واضاف ان هناك شرحا يتعلق بهذه العملية من تخطيط ومراقبة وخلافه .

واكد علي كاظم حدوث اجتماعات اخرى بالكويت بصدد عملية التفجيرات في مكة المكرمة مع منصور المحميد والافراد الذين اشتركوا في هذه العملية بمقر الحملة .

ومضى يقول : لقد كان اعطاء الشرح بواسطة منصور المحميد لاعضاء الخلية عن هذه العملية التي ننوي القيام بها .

وشدد علي كاظم على ان اولئك الافراد اتوا عن طريق حملة علي حسين كرم تحت ستار الحج والعمل كافراد في خدمة حجاج الحملة بينما الهدف الاساسي تنفيذ تلك التفجيرات في مكة المكرمة .

وقال علي عبدالله حسين كاظم لقد سمعت من منصور المحميد انه سوف يستلم المتفجرات التي سوف نستخدمها للتفجير في مكة المكرمة من السفارة الايرانية وسوف يتم نقلها عن طريق احدى سيارات الحملة مع باقي السيارات التي ستقل الحملة الى المملكة العربية السعودية .

واشار علي كاظم في اعترافاته التي بثها تلفاز المملكة الليلة الماضية انه وصل الى المملكة عن طريق مطار المدينة المنورة بتاريخ ٢٦ ذي القعدة ١٤٠٩هـ والتقى مع باقي المجموعة فيما التقى ايضا بمنصور المحميد الذي اعلمه ان المتفجرات وصلت بالفعل عن طريق احدى هذه السيارات وهي موجودة في مقر الحملة بالمدينة المنورة .

وقال لقد قام منصور المحميد بابلاغنا انه موجود في مبنى السكن واعرف انه كان موجودا في سطح العمارة في الطابق العلوي .

وبين انه عقدت في المدينة المنورة عدة اجتماعات للتخطيط بدقة لهذه العملية بما في ذلك طريقة نقل المتفجرات من المدينة المنورة الى مكة المكرمة .

واوضح علي كاظم ان منصور المحميد تولى تدبير عملية نقل تلك المتفجرات عن طريق احدى سيارات الحملة التي كانت ذاهبة الى مكة المكرمة وفيها بعض الاشخاص وقال ان هاني المسري هو الشخص الذي نقل المتفجرات .

واضاف ان من بين الاجتماعات التي عقدت في المدينة المنورة اجتماعات لافراد الخلية تم فيها تقديم شرح لهم من قبل منصور المحميد عن العملية وعن لزوم اتباع التعليمات بشان الادوار والتغطية وخلافه .

وقال علي كاظم لقد كان من ضمن الاشياء التي تم التاكد عليها ضرورة المحافظة على سرية هذا الكلام وعدم البوح به للاشخاص غير المشتركين معنا في الخلية .

واشار الى انه تم انتقالهم مع بعض الحجاج الى مكة المكرمة عن طريق سيارات مؤجرة مساء يوم الثاني من ذي الحجة ١٤٠٩هـ ووصلوا مكة المكرمة فجر الثالث من ذي الحجة واتجهوا الى مقر الحملة في العزيزية .

ومضى علي كاظم قائلا . لقد سمعت من منصور المحميد ان المتفجرات وصلت بالفعل عن طريق هاني المسري حيث كانت بحوزته المتفجرات ثم استلمها منه منصور المحميد شخصيا .

واكد علي كاظم عقد اجتماعات في مقر الحملة بمكة المكرمة موضحا ان من بينها الاجتماع الذي تم فيه الاطلاع على المتفجرات التي بحوزة منصور المحميد وقال : لقد كانت تلك المتفجرات موجودة في مستودع الحملة فوق سطح العمارة بالطابق الاخير في احدى الصناديق الحديدية .

واضاف لقد اطلعت انا ومنصور المحميد وعبدالوهاب بارون وصالح عبدالرسول وعادل بهمن وهاني المسري وحسن الحسيني وعبدالعزيز شمس اطلعنا على تلك المتفجرات للتاكد من عدم نواقص فيها وتلافيها ان وجدت .

بيد ان علي كاظم نفى وجود نواقص في كمية المتفجرات اذ كان ذلك واضحا بمجرد الاطلاع عليها .

واكد علي كاظم انه كان هناك اجتماع لغرض المسح الميداني اشترك فيه هو ومنصور المحميد عن طريق سيارات الحملة وقال : لقد جهزنا على الطبيعة تلك المواقع القريبة من الحرم وشاهدناها على الطبيعة حيث حددنا هذه المواقع وكان ذلك قبل يومين من التنفيذ اي يوم السبت الموافق للخامس من شهر ذي الحجة ١٤٠٩هـ .

واوضح ان الاجتماع الاخر خصص لافراد الحملة قصد توزيع الادوار من قبل منصور المحميد فضلا عن توزيع المجموعات والتعليمات النهائية بشان عملية التفجيرات موضحا ان جميع افراد الخلية حضروا هذا الاجتماع .

وقال : لقد تم في هذا الاجتماع الذي عقد قبل يوم من تنفيذ التفجيرات اخذ المجموعات الى المواقع لمشاهدتها على الطبيعة وتم اعطاؤهم نوعا من البروفة على هذه المواقع وكيفية الوصول اليها والعودة منها .

وتابع يقول وفي يوم الاثنين ٧ ذي الحجة ١٤٠٩هـ الساعة الخامسة صباحا كنا في غرفة بالدور الارضي من السكن ومعي منصور المحميد وتم

المجرمون وضعوا اكثر من عبوة متفجرة في الموقع

الواحد ليكون للتفجير صدى قوي ومباشر

تجهيز المتفجرات كما حضر معنا عبدالعزيز شمس وعبدالوهاب بارون وعادل بهمن وهاني المسري وصالح عبدالرسول وحسن حسيني .

واوضح ان الغرض من هذا الاجتماع قيام عبدالعزيز شمس بتركيب الدوائر الكهربائية للعبوات وتجهيزها بحيث يتم توصيل الصواعق والكبسول والبطارية بالاضافة الى الساعة وتوصيلها توصيلا نهائيا ووضعها في اكياس نيلونية كانت ملونة يذكر منها اللون الازرق والرمادي والاصفر .

واشار الى انه تم وضع هذه العبوات في تلك الاكياس وبعد ذلك حدث اجتماع عقب العصر حضره عبدالعزيز شمس ومنصور المحميد حيث قام عبدالعزيز شمس ومنصور المحميد بضبط سلك مفصول كان قد تركه في الصباح على اساس ان يتم توصيله العصر وقبل بدء العملية وهو السلك الموصول بالبطارية فيما ظل هناك سلك موصل مع زر الامان غير موصل على ان يتم توصيله وضبطه قبل وضع العبوة في نفس الموقع .

وقال علي عبدالله حسين كاظم لقد حدث اجتماع نهائي حضرته انا ومنصور وحسن حسين وعبدالعزيز شمس قبل ذهابنا الى المواقع .. وحدث الاجتماع في الغرفة التي يقطن فيها منصور المحميد حيث كانت المتفجرات موجودة تحت السرير الذي كان يرقد عليه منصور .

واكد انه تم الاطلاع على المتفجرات لمعرفة ما اذا كان حدث فيها خلل او شيء من هذا القبيل مشيرا الى ان ذلك كان مجرد تنسيق نهائي قبل تنفيذ عملية التفجير .

ويوضح علي كاظم بعد ذلك كيفية تنفيذ عملية التفجيرات فيقول في الساعة السابعة من مساء يوم الاثنين السابع من شهر ذي الحجة ١٤٠٩هـ تحركت السيارات سيارة الهاف لوري وسيارتا الميتسوبيشي السوداء والرصاصية تقل المجموعات بعدد يكفي لتنفيذ هذه العملية .

ومضى يقول لقد كنت انا موجودا في سيارة الهاف لوري مع منصور المحميد وعبدالوهاب بارون واتجهنا الى المواقع بغرض وضع المتفجرات فيها وتفجيرها .. وطبعا هذه المواقع كما ذكرت قريبة من الحرم ... ووصلنا الى هناك .. واوقفنا السيارات على مسافة من الحرم واول ما نزلنا سلمني منصور المحميد عبوتين وقال انتظرني ريثما اوزع بقية العبوات التي بيدي على باقي المجموعات .

وتابع وبالفعل ذهب منصور ووزع العبوات التي بيده بينما ظلت العبوتان معي .. وعندما حضر منصور استلم مني العبوتين مرة ثانية واتجهنا الى الموقع الاول قرب الحرم .

واكد علي كاظم انه كان في مجموعته كل من علي احمد عباس ومحمود كاظم حيث قاما بمسح المكان فيما ذهب هو اي علي كاظم الى المكان باشارة من علي احمد عباس وتفقد البايكة الموجودة في الموقع والتي كانوا ينوون وضع العبوة المتفجرة فيها .

وقال انه بعد ان تفقدت ذلك عدت الى منصور المحميد واستلمت منه المتفجرات وعدت الى الموقع وفتحت الكيس دون ان اظهر العبوة المتفجرة وضغطت زر الامان وبذلك اصبحت العبوة قابلة للتفجير وبالفعل وضعتها في البايكة في هذا الموقع الاول .

واعترف علي كاظم انه بعد ان انتهى من وضع المتفجرة في هذا الموقع تحرك مع منصور المحميد الذي كانت معه عبوة متفجرة اخرى الى الموقع الاخر وتركه منصور في منتصف الطريق بعد ان سلمه العبوة على اساس ان يتوجه منصور المحميد الى المواقع الاخرى القريبة من الحرم فيما اتجه علي كاظم الى الموقع الاخر .

ثم يستمر في اعترافاته فيؤكد ان هذا الموقع كان من المقرر وضع عبوتين فيه حيث اتجهت اليه مجموعتان الاولى لوضع القسم الموكل الى علي كاظم ويساعده في ذلك ميثم عباس عباس غلوم حسين الذي تولى غطاءه والثانية لوضع القسم الموكل الى حسن الحسيني ويساعده سيد احمد الذي قام بوضع عبوة متفجرات فيما قام علي كاظم بوضع عبوة مماثلة .

ويوضح انه بعد ان اعطاه ميثم غلوم حسين اشارة الامان صعد علي كاظم الى الموقع وفتح الكيس وضغط زر الامان ثم وضع العبوة المتفجرة وعاد الى سيارة المتسوبيشي التي كانت في موقف قريب من الحرم حيث ينتظره هناك حسين حبيب الذي كان يحرس العبوة الباقية التي كان قد اعطاها له منصور المحميد ليتولى حراستها .

واشار الى انه عندما قدم الى المكان كان منصور المحميد وعبدالحسين كرم واسماعيل جعفر موجودين بالسيارة ومن ثم تحرك الجميع بما فيهم علي كاظم الى موقع اخر يبعد قليلا عن الحرم .

ويضيف علي كاظم فيقول لقد كنت اقود السيارة واتجهنا الى هناك حيث نزل عبدالحسين كرم مع اسماعيل جعفر .. وكان عبدالحسين كرم مشرفا على التغطية كما يساعدني في هذه العملية .. وبالفعل بعد ان تاكد من الموقع وخلوه اعطاني اشارة الامان فنزلت ومعي العبوة المتفجرة واتجهت لذلك الموقع وفتحت الكيس وضغطت زر الامان ووضعت العبوة المتفجرة ثم عدت مرة ثانية الى السيارة واستقليناها جميعا الى مقر الحملة .

ويتابع الجاني علي كاظم قائلا بعد ان عدنا الى مقر الحملة كنا فرحانين ومستانسين على النهاية لهذه العملية .. وكنا نعتقد ان العملية تمت بسلام وبدون ان يقبض علينا .. ولم نكن نعتقد ان سلطات الامن السعودية تقبض علينا .

واكد ان سلطات الامن السعودية تمكنت بمشيئة الله تعالى من القاء القبض عليهم والوقوف امام العدالة لان الله عز وجل لا يتركهم في هذا الضلال .

ويقول علي كاظم لم نكن ندرك بشاعة وفداحة هذه العملية الا الان .. لقد احسسنا بفداحة ما عملناه خاصة بجوار الحرم الشريف المكان المقدس الذي قال الله سبحانه وتعالى عنه بان من دخله كان آمنا وان يجرد من السلاح تاكيدا ومصداقية لهذا الامر الالهي لمن يدخل هذا المكان وايضا وعده بان كل من يدخل هذا المكان يكون امنا .. وطبعا هذه ارادة الله ان يظل هذا المكان امنا باذنه تعالى .

ويضيف قائلا الان وبعد ان قمنا بهذه العملية احسسنا بمرارة ما قمنا به وبالندم والاسف على ما قمنا به .. وهذه العملية اكدت انه من الواجب علي ان اذكر كلمة واوجه نصيحة لجميع الشباب المسلم سواء السني او الشيعي على حد سواء وهي ان لا ينجرفوا وراء الافكار الضالة المضللة ولا الافكار المنمقة التي تاتي مغلفة بغلاف حلو ولكن في داخلها القسوة والمرارة ولا يجني من ورائها الا الشر .

ويستمر الجاني علي كاظم فيقول اقول هذا الكلام وانا متاسف لاني مررت بهذه التجربة واتمنى ان لا تتكرر وليس هناك داع لأحد ان يكرر هذه التجربة ويقع في هذه الماساة سواء كانت على نفسه او على اهله او على الاخرين الذين يقعون تحت طائلة اعماله .

ودعا اولئك الذين لم يقعوا بعد ضحية هذه الاعمال الى التراجع قبل ان يستفحل الامر وقال بل قبل ان تقع الفاس في الراس كما يقول المثل كما اتمنى ان يضع كل شاب هذه النصيحة في الموضع الذي تستحقه .

واضاف بالنسبة للمواقع التي قمنا بتفجيرها فانني استطيع التعرف على فصايل وارقام ما قمنا به من متفجرات واستطيع ان اتعرف على هذه القطع حيث انها بقايا الباقي الذي قمنا بتفجيره .. وطبعا استطيع ان اتعرف على هذه القطع بكل بساطة .

وعرض التلفاز السعودي نماذج من بعض نواتج التفجيرات قال عنها علي كاظم هذه طبعا احجار من احدى المواقع التي وضعنا فيها العبوات المتفجرة .. وهذا الاكياس التي كنا نضع العبوات فيها .. وهذه يد الكيس وتلاحظ انها كانت متساوية الاحجام ومختلفة الالوان .. كذلك استطيع ان اتعرف على بقايا ساعة التوقيت التي كانت مرتبطة بالعبوة المتفجرة .. هذه بقايا الساعة .. هنا الاسلاك التي قمت بتوصيلها بهذه العبوة المتفجرة .. هذا رباط بلاستيكي تم ربط العبوات المتفجرة به .

ويستمر علي كاظم قائلا هنا نرى قطعة معدنية مائة فلس كويتية .. وهذا كل ما استطيع ان اقوله بكل تاكيد عن هذه القطع التي تعرفت عليها بوضوح ودون اية صعوبة .

ثم يسرد جانبا اخر من جوانب الجريمة بالنسبة لمشاركتي في التفجيرات التي حدثت في مكة المكرمة فقد تم تجنيدي قبل انضمامي الى منظمة السير على خط الامام حيث كان ذلك التجنيد اواخر علم ١٩٨٦م .

اما القصة الكاملة لذلك فيقول عنها علي كاظم كان هناك معرض كتاب مقام في القنصلية الايرانية بالكويت وكنت احضر باستمرار الى هذا المعرض .. وطبعا استغل احد المسئولين في القنصلية الايرانية واسمه احمد نوري استغل تكرار وجودي هناك وبدأ يعرض علي بعض المضامين حول ايران .. وحاول ان يقوم بتجنيدي .. وبالفعل استطاع بفعل المغريات والتسهيلات المادية والمعنوية ان يقوم بتجنيدي لصالح المسئولين في القنصلية الايرانية بالكويت .. وكان قد شاركه مسئول اخر في نفس القنصلية .. ونتيجة هذا التجنيد .. يقول علي كاظم سبق ان شاركت لصالح حكام ايران في عدة عمليات منها نقل المتفجرات الى المنطقة الشرقية .. هذه المتفجرات كانت عبارة عن مادة الفوسفور المتفجرة .. كان ذلك عامي ١٩٨٧م و ١٩٨٨م عن طريق الخفجي ويمضي علي كاظم قائلا لقد استغلوا التسهيلات التي تقدمها عادة السلطات السعودية عند مرورهم عبر هذا الطريق واستخدامه كترانزيت الى البحرين .. وانا بالفعل استغللت هذا الطريق كترانزيت الى البحرين فنقلت المتفجرات الى اشخاص في المنطقة الشرقية .. وطبعا هذه كانت تتم بالفعل .. اي هذه الاعمال كانت كلها تتم لصالح هؤلاء الموجودين في القنصلية الايرانية بالكويت والتي كانت نهايتها عملية التفجيرات التي حصلت في مكة المكرمة عام ١٤٠٩هـ .

عن الجريمة يتحدث مجرم اخر قدم نفسه عبر التلفاز السعودي على النحو التالي بعد ان اقسم بالله العظيم ان يقول الحق ولا شيء غير الحق .. قال ..

اسمي عبدالعزيز حسين علي محمد شمس .. كويتي الجنسية ومن اصل سعودي من الاحساء حيث تقيم اسرتي في الكويت منذ خمسين سنة .. عمري عشرون عاما .. واعمل طالبا في جامعة الكويت كلية الهندسة قسم الهندسة الكهربائية واسكن في الرميثية قطعة واحد شارع ناصر المبارك منزل ٩٤ وديانتي مسلم كويتي .

بعد ذلك يسرد القصة فيقول كنت على معرفة بشخص كويتي يدعى عباس عبدالرسول مسيوى وهو مقيم الان في ايران حيث جندني قبل سنتين تقريبا لصالح حزب السائرة على خط الامام والمتفرع من حزب الله .. وعرفني بعد ذلك على الشخصين الايرانيين اللذين يعملان في السفارة الايرانية بالكويت وهما محمد رضا غنيم وصادق علي رضا .. بعد ان تعرفت عليهما زادت علاقتي معهما وجندت معهما في حزب السائرة على خط الامام الخميني .

يكمل عبدالعزيز حسين علي محمد شمس فيقول بعد ذلك عرفني هذان الشخصان على ثقتهما الواسعة في منطقة الرميثية في القطعة الثالثة عشرة خلف شارع همام في عمارة رقمها ٤٨ الدور الثالث شقة رقمها ٩ .. وكنت ازورهم في هذه الشقة وكانوا يعطونني بعض التوجيهات لصالح الحزب وقد اغروني من قبلهما باغراءات مادية ومعنوية حتى اعمل معهما لصالح هذا الحزب .

ويضيف فيقول لقد كلفني هذان الشخصان علم ١٩٨٨م بادخال مواد متفجرة من مادة تي. ان. تي الى داخل المنطقة الشرقية في المملكة العربية السعودية حيث كانت الاولى في شهر فبراير والثانية في مارس والثالثة في يونيو .. وقد استغللت بذلك وجود عائلتي معي اثناء سفري والتسهيلات التي تمنح لابناء دول مجلس التعاون من قبل الحدود السعودية .. وكنت احصل مقابل ادخالي للمواد المتفجرة على اموال يعطيني اياها الشخص الايراني صادق علي رضا .

وعن جريمة تفجيرات مكة المكرمة في حج العام الماضي ١٤٠٩هـ يقول عبدالعزيز حسين علي محمد شمس .

قبل شهرين من حضورنا الى المملكة لاداء الحج وبينما كنت احضر لمقر الحملة في منزل المدعو حسن حبيب سلمان كلفني منصور المحميد وطلب مني ان اكون احد الافراد المشاركين في عملية التفجيرات التي حصلت في مكة المكرمة خلال حج علم ١٤٠٩هـ .

وبالتحديد في مساء يوم السابع من شهر ذي الحجة .. وطلب مني المشاركة مقابل مبالغ مالية وفوائد معنوية احصل عليها انا والمجموعة بعد رجوعنا ونجاح العملية وهي تنفيذ عملية التفجير في مكة المكرمة .

واوضح انهم عقدوا عدة اجتماعات في الكويت حيث بين لهم منصور المحميد الاهداف وهي اثارة الرعب والشوشرة بين الحجاج وتعطيل مناسك الحج واثبات ضعف الاجهزة الامنية للمملكة وان المملكة غير قادرة على حماية الاماكن المقدسة وان هذا العمل سيكون لصالح ايران .

ويستمر قائلا لقد قمنا من خلال هذه الاجتماعات بدراسة الترتيبات والتخطيطات التي تتعلق بعملية تفجير في مكة المكرمة .. وقمت انا ومنصور المحميد وعلي كاظم وصالح عبدالرسول وعبدالوهاب بارون وهاني المسرى وحسن حسيني وعادل بهمن بالذهاب الى بر الفورة مرتين للتدريب على عمل وترتيبات المواد المتفجرة وكيفية استخدامها من قبل الشخصين الايرانيين محمد علي غنيم وصادق علي رضا .

وفي فجر يوم ١٤٠٩/١١/١٩هـ يقول عبدالعزيز محمد شمس ذهبت انا وكل من عبدالوهاب بارون ومنصور المحميد الى مقر السفارة الايرانية بالكويت لاستلام المواد المتفجرة من الشخصين الايرانيين محمد علي غنيم وصادق علي رضا حيث قابلناهما هناك واستلمنا منهما المواد التي هي من نوع تي. ان. تي وتوجهنا بعد ذلك الى مقر الحملة حيث قمت وبمعاونة عبدالوهاب بارون وبوجود منصور المحميد بتخبئة المواد المتفجرة في سيارة الهاف لوري اللون الابيض والتابعة للحملة .

يقول مضيفا لقد وضعت المتفجرات تحت مرتبة الراكب ووضعت البطاريات والاسلاك تحت مرتبة السائق بينما وضعت الصواعق في صندوق حديدي عملته عند احدى الورش ووضعت الصندوق الحديدي في الشبك الحديدي في نفس السيارة .

بعد ذلك - يقول عبدالعزيز حسين علي محمد شمس - توجهنا الى المملكة حيث استطعنا تهريب هذه المواد الى داخل المملكة .. وعندما وصلنا المدينة المنورة قمت بالخراج المواد المتفجرة وتسليمها لمنصور المحميد الذي قام بتخبئتها في مسكن الحملة بالمدينة المنورة .

ويستمر في سرده قائلا في المدينة المنورة عقدنا عدة اجتماعات حيث تمت مناقشة الترتيبات والتخطيطات التي تتعلق بعمليات التفجير في مكة المكرمة .. بعد ذلك انتقلنا الى مكة وهناك جرى الاعداد لهذه الترتيبات والتخطيطات التي نوقشت من اجل القيام بعمليات تفجير في مكة المكرمة وتم عقد اجتماع وزعت فيه الادوار وتعيين عدد المجموعات وكان دوري هو مساعد في المجموعة الثانية التي نفذت التفجير عند الصبة الاسمنتية القريبة من المسجد الحرام .. وكان المنفذ في هذه المجموعة هو هاني المسرى والمراقبون كل من عبدالوهاب بارون وحمد دشتي .

ثم ماذا ..

يسترسل عبدالعزيز محمد شمس فيقول عقدنا اجتماعا اخر للتاكد من سلامة العبوات والمواد المتفجرة كما تم مسح المنطقة من قبل المجموعة حتى يعرف كل شخص مكانه وموقعه على الطبيعة ويعرف دوره في عملية التفجير .

واعترف عبدالعزيز محمد شمس انه قام صباح يوم السابع من شهر ذى الحجة علم ١٤٠٩هـ بوجود كل من منصور المحميد وعبدالوهاب بارون وعلي كاظم وصالح عبدالرسول وهاني المسرى وحسن الحسيني وعادل بهمن بعملية توصيل وربط الاسلاك الكهربائية والدوائر للمواد المتفجرة حيث قام بتوصيل الصواعق بالبطاريات والبطاريات بساعة التوقيت فيما ترك السلك الاخير الذي يربط بين الساعة والصاعقة وقام بوضع كل عبوة في كيس على حدة .

ويمضي قائلا في عصر ذلك اليوم قمت بربط السلك الاخير الذي يصل بين الساعة والصاعقة وقبل خروجنا لتنفيذ عملية التفجير تم التاكد الاخير على العبوة وسلامة الترتيبات للمواد المتفجرة ومن ثم توجهنا الى الحرم المكي الشريف نحن مجموعة التفجير التي تريد تنفيذ العملية بجوار الحرم المكي الشريف مستغلين في ذلك ثلاث سيارات تابعة للحملة وهي الهاف لوري والميتسوبيشي الاسود والمتيسوبيشي الرصاصي .

عندما نزلنا بجوار الحرم المكي يقول عبدالعزيز محمد شمس توجهت انا وهاني المسرى وعبدالوهاب بارون

مواقع التفجير كانت في الاماكن القريبة من المسجد الحرام وبداخله عدد كبير من الحجاج

وحمد دشتي الى المكان المختار والمنتخب حيث قام كل شخص منا باداء دوره وما كلف به وقام هاني المسرى بوضع العبوة في المكان المخصص لها .

وبعد ان انتهينا من عملية التفجير رجعنا الى مقر السكن الخاص بالحملة وكنا نشعر بارتياح نفسي ونوع من الانبساط لقيامنا بهذه العملية بعد ان كنا نعيش في جو من الارهاق والتعب النفسي طيلة الفترة التي سبقت .

ويستطرد قائلا لقد كنا ننتظر رجوعنا الى الكويت لاستلام الجائزة المالية والمعنوية التي كنا قد وعدنا بها من قبل .. ولم نكن نتوقع في الحقيقة ان يتم القبض علينا من قبل السلطات السعودية .. ولكن بعد ان تم القبض علينا ووقعنا في يد العدالة شعرت بالندم والاسف والحزن على قيامنا بهذا الحرم الشنيع .. وعرفت ان ما قمت به ليس بعمل صالح بل هو عمل فاسد وعمل ضار وجريمة شنيعة تعود على المسلمين والمجتمعات الاسلامية بالمضرة وليس فيها اي خير او فائدة بل تشتت شملهم وتفرق كلمتهم .

وقال عبدالعزيز محمد شمس في اعترافاته ان ما تم بين تلك المجموعات لم يكن خيرا او صلاحا وانما كان فسادا وشرا واثما .. وعرفت اننا كنا مضللين بالمكافاة والفوائد المالية والمعنوية التي كنا نحصل عليها مقابل قيامنا ببعض الاعمال التي تعمل على فساد المجتمع .

وينصح عبدالعزيز محمد شمس الشباب المسلم شيعيا كان ام سنيا في جميع انحاء المعمورة ان يكون على حذر وحيطة من تلك التجمعات الشيطانية التي تسعى الى الفساد وهدم اركان المجتمعات وتسعى الى تحطيم الاسر ولا تريد الا نشر الذعر والفزع والرعب بين الناس وتعطيل الحياة السعيدة لهم .

ويؤكد ذلك بقوله ان تلك التجمعات تسعى لسحق عقول الشباب ببعض الافكار الهدامة والمبادىء السيئة الشريرة ولا تبغى لهم الخيرة في مجتمعاتهم .. لذلك اود من الشباب ان ياخذوا العبرة مما وقعنا فيه وان لا يقعوا في مثل هذا وان يكونوا على حذر وحيطة من المكافاة والمغريات المادية والمعنوية التي تعطيها لهم هذه الاحزاب حتى ينضموا اليها ليمارسوا مثل هذه الاعمال الشنيعة .

ويشير في اعترافاته الى ان له معرفة سابقة بالكهرباء ولذلك فقد قام بعمل التوصيلات واشترك في هذه الجريمة .

ويضيف لذلك اوضح بعض الاثار والمواد التي بقيت بعد الانفجار .. هذه بعض اثار الاكياس التي بقيت من بعد الانفجار والتي استعملت في وضع العبوات المتفجرة فيها .. وهذه اجزاء من ساعة التوقيت التي استعملت في ضبط الدائرة الكهربائية في العبوة المتفجرة .

وهذه الحلقات التي تربط الاسلاك الكهربائية بالعبوة المتفجرة .. وهذه بعض اجزاء الاسلاك التي استعملت في توصيل الدوائر الكهربائية .. وهذه قطعة نقود وهي مائة فلس كويتي ربما سقطت من احد الاشخاص اثناء عملية التفجير .. وهذه اثار وشظايا احد المواسير التي وضعت فيها العبوة المتفجرة .

بقية التفاصيل في عدد الغد

آية

قال تعالى يخاطب موسى وهارون عليهما السلام : ﴿ اذهبا الى فرعون انه طغى * فقولا له قولا ليناً لعله يتذكر أو يخشى * قالا ربنا اننا نخاف أن يفرط علينا أو أن يطغى * قال لا تخافا انني معكما أسمع وأرى ﴾ طه/ ٤٣ ـ ٤٦.

● التفسير : ان فرعون جاوز الحد في كفره وطغيانه وظلمه وعدوانه، فأمر الله نبيه موسى عليه السلام ان يذهب ومعه اخوه هارون الى فرعون، ويقدمان له النصح سهلا لطيفا، برفق ولين وادب في اللفظ من دون فحش ولا صلف، ولا غلظة في المقال او فظاظة في الافعال.

لعله بسبب القول اللين يتذكر ما ينفعه فيأتيه. لان القول اللين لا يشمئز منه احد وفسر القول اللين في قوله : ﴿ فقل هل لك الى ان تزكى، واهديك الى ربك فتخشى ﴾ فان في هذا الكلام من لطف القول وسهولته وعدم بشاعته مالا يخفى على المتأمل.

فانه اتى بـ « هل » الدالة على العرض والمشاورة التي لا يشمئز منها احد، ودعاه الى التزكي والتطهر من الادناس التي اصلها، التطهر من الشرك، الذي يقبله كل عقل سليم، ولم يقل : ازكيك » بل قال « تزكى » انت بنفسك، ثم دعاه الى سبيل ربه، الذي رباه، وانعم عليه بالنعم الظاهرة والباطنة التي ينبغي مقابلتها بشكرها.

خالد محمد خالد : الاسلام اعظم دين « ديناميكي » ظهر في حياة البشر

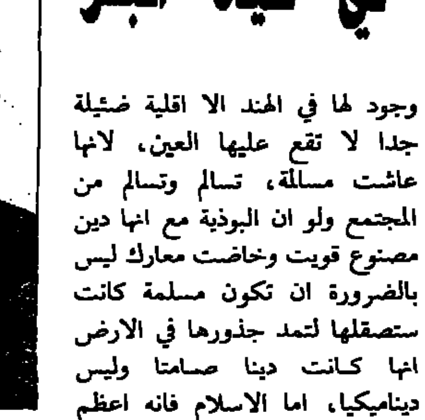
في حديث للمفكر الاسلامي خالد محمد خالد نشرته مجلة (منبر الاسلام) نقتطف هذه الاجابة على سؤال وجه له. يقول السؤال : مع بداية الصحوة الاسلامية التي نعيشها الان يلاحظ وجود تكتل عليها من القوى لاجهاضها في مرحلة الميلاد، فهل نحن لدينا المقدرة ـ الان ـ على عرض الاسلام بما يحتوي من نظم مثالية ؟

اجاب الاستاذ خالد قائلا : اولا : هذه الصحوة ينبغي ان ندرك انها ليست جديدة، الصحوة الاسلامية تضرب بجذورها في التاريخ من ايام محمد بن عبدالوهاب ومن قبله. الحركة السنوسية كانت صحوة اسلامية، جمال الدين الافغاني كان صحوة اسلامية لانه كان رجلا كالامة.

الاستاذ المرحوم حسن البنا كان صحوة اسلامية، فالصحوة الاسلامية الموجودة الان ماهي الا امتداد وبعد جديد لصحوات كثيرة سبقت، وكانت هذه الصحوة متنوعة فبعضها كان ممزوجا، وبعضها كان اسلاميا خالصا محضا مثل دعوة محمود خطاب السبكي.

الاسلام له اعداء في كل عصر، وكأنها حكمة من الله لكي يبقى هذا الاسلام متوهجا، فالقرآن الكريم يقول : (وكذلك جعلنا لكل نبي عدوا من المجرمين ﴾) الدعوة الحق لا تظهر ولا تستعلي الا من خلال مقاومة الحق للباطل، ودين بلاكفاح وبلامقاومة وبلانضال بلا اقتحام سيصبح هادئا.. دينا صومعيا. وسأضرب مثالا : بوذا ظهر في الهند، ومع ذلك فالبوذية لا وجود لها في الهند الا اقلية ضئيلة جدا لا تقع عليها العين، لانها عاشت مسالمة، تسالم وتسالم من المجتمع ولو ان البوذية مع انها دين مصنوع قويت وخاضت معارك ليس بالضرورة ان تكون مسلمة كانت ستصقلها لتمد جذورها في الارض انها كانت دينا صامتا وليس ديناميكيا، اما الاسلام فانه اعظم دين ديناميكي ظهر في حياة البشر، وهذا هو سر حياته وقوته.

فالصحوة دائما تحارب. وكما يقول الرسول صلى الله عليه وسلم : « نصرت بالرعب » فالله سبحانه وتعالى وضع في قلوب اعدائه الرعب حتى في اضعف ايام المسلمين.



● خالد محمد خالد

وإن لنا في الجهاد الأفغاني لعبرة

ان مما لا يدخل فيه الشك، ان كل مسلم يحب الله ورسوله صلى الله عليه وسلم سعيد بالفتح المبين والنصر المؤزر الذي منَّ الله عز وجل به على اخواننا المجاهدين الافغان على مدى تسع سنوات من الجهاد والكفاح والحرب ضد امة الالحاد والكفر (الروس) هؤلاء المجاهدون الذين جاهدوا للاسلام واهله ورفعوا راية التوحيد ملحقين هزيمة فادحة تسجل في جبين وتاريخ الشيوعية السوداء ومحققين نصرا اسلاميا يعيد لنا امجاد عمر وخالد.

وانا نتطلع الى اخواننا المسلمين في فلسطين ليحققوا نصرا مماثلا لنصر الافغان ضد اليهودية العمياء ونتضرع الى الله عز وجل ان يثبتهم ويهزم عدوهم وان يبارك في الانتفاضة ويجعلها بداية لفتح بيت المقدس واعادتها اسلامية كما كانت في عهد الفاروق.

ان ما نسمعه اليوم عبر وكالات الانباء من زحف المجاهدين الى كابل لتحقيق النصر الكامل وخروج الروس واهتزاز الحكومة العميلة لهو دليل على ان الاسلام لازال بخير بقوة الله عز وجل ثم بقوة هؤلاء الابطال وكذلك محاصرة المجاهدين لجلال اباد حيث بدأوا الهجوم عليها منذ اسابيع ولله الحمد تمكنوا من فتح عنق الزجاجة والتي تعتبر اقوى حزام امني في مدخل المدينة.. والان يتقدمون نحو المطار، كل هذا والحكومة العميلة تستخدم الغازات السامة وصواريخ سكود بعيدة المدى التي اخذها نجيب مؤخرا من الروس بكميات كبيرة. من منا كان يتصور ان القلة القليلة التي لا تحمل سلاحا تقف امام احدى الدول العظمى تلك الدولة التي تملك اكبر قوة عسكرية عالمية وتمتلك من الصواريخ والطائرات والقنابل ما يدمر قارة باكملها، من يظن ان يقف امامهم هؤلاء الرجال الذين فقط باعوا انفسهم لله لتحقيق مبدأ العبودية له وحده والدفاع عن الوطن. لكن يجب ان نعلم اننا على يقين بان النصر سيكون حليفهم طالما كانوا متسلحين بسلاح الايمان والقرآن وان الله مع عبادة الناصرين لدينه قال تعالى : ﴿ ان تنصروا الله ينصركم ويثبت اقدامكم ﴾

ففي الجهاد الطاحن بين الروس والافغان كما يقول سياف : انتبه كل المستضعفين في العالم الى وضعهم السياسي والمأساوي وبدأوا يتطلعون الى الخلاص والنجاة من ايدي الظلمة الذين يبطشون بهم بعدما رأوا اسطورة القوى العظمى تهان وتداس في افغانستان باقدام متوضئة ونفوس تستمد عزتها من الله عز وجل فلقد بدأت تحركات في بولندا وغيرها من المناطق التي تئن تحت وطأة الزحف الاحمر الغاشم ومن ناحية اخرى فان جميع الانظمة التي كانت تفرض نفسها على شعوبها المستضعفة وكانت مدعومة من قبل روسيا هي ايضا بدأت تشعر بالانهيار والانهزام كرد فعل لما حدث لطاغوتهم الاكبر.

اننا كمسلمين يجب علينا ان نعتبر ونتعظ بما فعله المجاهدون حين صمدوا امام جميع التحديات والمغريات والاحباط الذي قابلوه. واما دور المملكة العربية السعودية تجاه الحرب الافغانية فما علمت المملكة بقيام الدولة الافغانية حتى سارعت واعترفت بها كدولة مستقلة اسلامية.

ان كلمة امير المجاهدين في مؤتمر القمة الاسلامي الخامس المنعقد في الكويت لهو دليل على قمة العجب من جهاد بعض الدول العربية في افغانستان وانني انقل بعض كلمات عبدرب الرسول سياف في المؤتمر : « ان افغانستان المجاهدة من البلاد العريقة في الاسلام ولقد رأيتم انها تعرضت لهذا العدوان الوحشي الشرس، وان كنتم ترون ان هذا الجهاد الذي نخوضه مظلوم فلماذا لا تعترفون بنا رسميا؟ ان مقعد افغانستان بقي فارغا منذ سنين عديدة فما يكون جوابكم عند الله ؟ وماهو جوابكم عند امتكم؟ الم نقدم اكثر من مليون شهيد ؟ الم نتصد لاشرس معركة عرفت في تاريخ البشرية ؟ الم ندافع عن دينكم وعزتكم وكرامتكم ؟ أليس مؤسفا ان يقال لمندوب المجاهدين في الامم المتحدة عند مطالبتهم بالاعتراف بنا : اذهبوا فعندما يعترف بكم المسلمون عندئذ قدموا طلبكم الينا . . ».

كيف ترفض بعض الدول المساعدة في حين روسيا نفسها تعترف بانها تكبدت خسائر فادحة في المال والجنود، ووصف الزعيم الروسي غورباتشوف ان الغزو الروسي في افغانستان خطيئة وانه تسبب في ارتفاع نفقات الدولة وخلق مشاكل اقتصادية داخل البلاد، في حين بدأت بعض الدول الاوربية وامريكا باغلاق سفاراتها في كابول وسط توقعات الى تدهور الامن بعد اتمام القوات الروسية انسحابها من افغانستان.

لكن يجب ان نقف عند نقطة مهمة ربما تطغى على بعض منا وهي الا يكون طريق المجاهدين الى كابول هو نهاية الجهاد، فهناك طاغوت اخر يحكم الدولة بعد خروج طاغوت الروس الا وهو الحكومة العميلة. فيجب الاستمرار في المساعدة والبذل بالنفس والمال والدعاء فهذه هي المرحلة الحاسمة التي تتطلب قليلا من الجهد والتضحية.

وبعد هذه المرحلة والتي ستحسم في الايام القادمة باذن الله يجب ان نساهم ونشارك في مرحلة تعمير افغانستان فالى اصحاب الخبرات في كافة المجالات والى جميع المسلمين في ميادينهم العلمية والنظرية ان بلاد افغانستان تنادي لسد حاجاتها ورفع مستواها والرسول صلى الله عليه وسلم يقول : « والله في عون العبد ما دام العبد في عون اخيه » وقال عليه الصلاة والسلام : « ومن مشى مع اخيه المسلم في حاجته حتى يثبتها له ثبت الله تعالى قدمه يوم تزول الاقدام »

ان الامر ليس سهلا فالاسلام يكاد له من جميع الجهات واسهم الاعداء تترصد لنا وهم يتربصون بنا فلنكن يدا واحدة في مجابهة العدو ولتكن الرابطة التي بيننا هي رباطة العقيدة والدين. اننا في منعطف خطير وان لم نتمسك ونتحد فستكون النهاية مؤلمة، ان ما فعله الافغان المجاهدون لهو بسبب التوفيق من الله عز وجل ثم بسبب الوحدة والاتحاد الذي كانوا عليه.

وبعد نصر المجاهدين والذي سيزحف الى كابول وجلال اباد باذن الله عما قريب اننا ننظر الى جهاد اخر في فلسطين لتكون نهاية اليهود الذين يعيثون في الارض فسادا وان ما نسمعه اليوم من سلام وصلح فهذا امر في عالم الخيال فاليهود كما عرفهم القرآن بقوله : ﴿ ولن ترضى عنك اليهود ولا النصارى حتى تتبع ملتهم ﴾

فيا ابناء المسلمين في فلسطين وفي كل مكان يجب ان تكونوا انتم القدوة في هذا الجهاد حتى يقتدى بكم وقضيتكم هي قضية العالم الاسلامي فلنتعاون جميعا حتى ترجع القدس ابيه كما اعادها عمر بن الخطاب رضي الله عنه ومن بعده صلاح الدين الايوبي.. ولتكن حروب الافغان مع الروس عبرة فهل من معتبر؟!

عبدالله سعيد باحداد

وحديث

التربية على أساس من الفضيلة

عن المغيرة بن شعبة رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال : « ان الله حرم عليكم عقوق الامهات ومنعا وهات، ووأد البنات، وكره لكم قيل وقال، وكثرة السؤال، واضاعة المال » رواه البخاري.

يهتم الاسلام بتربية افراده على اساس من الفضيلة والخلق الكريم، ويهتم كذلك بتنشئة الجيل الاسلامي تنشئة عالية تبعد عنه روح الانحلال والميوعة وتدفع به الى معالي الامور.

والرسول الكريم يبين في هذا الحديث الشريف الامور التي يكرهها الله ويبغض ان يرى عليها عباده وهي :

١ ـ ان يسيء الانسان الى اولى الناس بالرعاية، واحقهم بالعناية الا وهي الام، الام التي حنت عليه فغذته بلبانها وغمرته بحنانها وآثرته على نفسها وراحتها، فشقيت من اجل راحته، وتعبت من اجل سعادته، وتحملت الاثقال والالام في سبيل ان ترى وليدها زهرة يانعة، فهل يليق به بعد كل هذا ان يسلك طريق العقوق او يجنح الى الاساءة والعصيان ؟! فلولا رعايتها وحنانها ولولا تحملها المتاعب والالام في سبيل تربية هذا الوليد الناشىء، لما ترى طفل ولما عاش انسان !! فلا عجب ان نرى العناية بالام تبلغ ذروتها في الاسلام.

٢ ـ على الانسان الامتناع عن الظلم، فهناك تكاليف مالية وتكاليف اجتماعية واجبة على الانسان، عليه ان يؤديها على الوجه المطلوب فاذا منعها كان ظالما.

٣ ـ ومما يبغضه الله ويحرمه الدين « وأد البنات » فقد كان عادة شائعة عند العرب ايام الجاهلية.

٤ ـ الامر الرابع : كثرة الجدل والخصام، لان كثرة الكلام تجر الى الوقوع في المعاصي والمحرمات.

٥ ـ كثرة السؤال عما لا يعني الانسان، وعما ليس منه فائدة.

٦ ـ واخيرا فان النبي صلى الله عليه وسلم ينهي عن تبذير المال وصرفه في غير الوجوه المشروعة، فان ذلك يدعو الى الحسرة والندم، ويدفع الانسان الى ذل السؤال.

قارئة تذكر إخوانها وأخواتها

خير الكلام كلام الله سبحانه وتعالى الذي وردنا على لسان نبيه وحبيبه المصطفى عليه الصلاة والسلام. فأذكر نفسي واخواني قراء هذه الصفحة المباركة بقوله سبحانه وتعالى في سورة الانفال : ﴿ إنما المؤمنون الذين إذا ذكر الله وجلت قلوبهم واذا تليت عليهم آياته زادتهم ايمانا وعلى ربهم يتوكلون الذين يقيمون الصلاة ومما رزقناهم ينفقون أولئك هم المؤمنون حقاً لهم درجات عند ربهم ومغفرة ورزق كريم ﴾ صدق الله العظيم.

هذه صفات المؤمن الحق وتلك هي حصيلته في الاخرة درجات كل انسان حسب مقدار عمله وجهله من وجله وخوفه من الله فلا يرتكب معاصيه ولا يتكاسل عن اداء اوامره يتم ذلك بذكر الله بتذكره دوما لفظا وعملا فيكثر في اليوم والليلة من التسبيح والذكر ويخصص وقتا لتلاوة جزء من القرآن يوميا. فخير العبادات ما دام واستمر.

فليس في قراءته القرآن كله دفعة واحدة بدون فهم ولا تدبر وليس بقراءته القرآن في رمضان فقط عندها يشعر المؤمن بقربه من الله وتكون اعماله كلها خالصة لله خوفا ووجلا منه لابد يوميا ان يكون على موعد مع كتاب الله قراءة وتدبرا. . ثم يتوكل المؤمن على الله في اموره كلها بعد ان يحسن الاختيار ويعلم علم اليقين ان الخيرة فيما اختاره الله.

ومن صفات المؤمنين : انهم يقيمون الصلاة وهي الصلة بين العبد وربه والصلاة هي الصلوات المكتوبة والاذكار والادعية هي وظيفة المؤمن في الحياة التي يأخذ عليها اجرا وترقية وهي التي تفرق بين المسلم والكافر. وينفقون مما رزقناهم من الطيبات ﴿ لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون ﴾ ال عمران ٩٢.

فاصحاب هذه الصفات : اولئك هم المؤمنون حقا الفائزون بالدرجات وبالمغفرة لما يقعون فيه من ذنوب.

وهؤلاء المؤمنون سيفوزون عند الله بالرزق.. الرزق الكريم.. الرزق من عند الله الذي يعطي بلا حساب.

هذه يا اخي المسلم كلمة بسيطة وذكرى لكل من اصغى اليها.. عله يجد فيها الموعظة.

نور السباطي

دعاء

● اللهم ما اصبح بنا من نعمة، فمنك وحدك لا شريك لك.. فلك الحمد بذلك علينا ولك الفضل لا إله الا انت.

اللهم قدر لنا الخير في الدنيا والاخرة انك انت الغفور الودود ذو العرش المجيد.

الفوائد الرياضية في العبادات



جاء في كتاب (النظام التربوي في الاسلام) فوائد جليلة في العبادات أذكر بعضها في هذه الصفحة الطيبة: يقول المؤلف عن الصلاة.. (الصلاة معراج المؤمن، وقربان كل تقي، كما في الحديث - والمفزع الوحيد للنفس حينما تطاردها الافكار، وتتنازعها الهموم، وتصارعها الالام فتلجأ الى الله، وتتصل بخالقها اتصالا مباشرا، معرضة عن جميع الروابط المادية والمصالح الشخصية، وهي بذلك تكون. بعيدة عن القلق المدمر، والاضطراب المبيد.

ان جوهر الصلاة يعني بتوجه القلب واقبال النفس الى الله، فاذا خلت عن ذلك فهي فاقدة لروحها وواقعها.. وقد توعد تعالى الذين يأتون بصورة الصلاة، وهم غافلون عن حقيقتها ومغزاها قال تعالى ﴿ فويل للمصلين الذين هم عن صلاتهم ساهون ﴾.

ان النفس اذا أقبلت في الصلاة على الله، وخضعت اليه، واطمأنت بقدرته فانها تكون بمنجى عن آلام الحياة التي تزج الأبدان بالأمراض والآفات وقد ورد في بعض الاخبار ان الصلاة مصحة للابدان وبالاضافة لما تحتوي عليه من المصالح الدنيوية والاخروية التي لاتحصى بأنها تحتوي على طاقات كبيرة من الفوائد الرياضية.

«ان الصلاة رياضة بدنية، ورياضة روحية. رياضية معتدلة، رياضة هادئة، وانها تمنح الانسان بالمواظبة على ادائها في أوقاتها الخاصة قوة الارادة، وضبط الوقت، وحفظ النظام، ورسوخ ملكة الوفاء بالعهد، وصدق الوعد الى كثير من أمثال هذه السجايا والمزايا».

وهل الصلاة الا نظافة وتطهير، وعبرة وتفكير، وحركات رياضية وجهود عقلية، ومكاشفات روحية، وأيسر اثر من آثارها انها اذا أقيمت بشرائطها وأديت بوظائفها المعتبرة فيها وسننها المرعية بها ضمنت لفاعلها النهي عن الفحشاء والمنكر، ولذكر الله فيها أكبر».

وعن فوائد الركوع والسجود في الصلاة قال المؤلف..

«ان الركوع يفيد في تقوية عضلات جدار البطن، ثم انه يساعد المعدة على تقلصها، ومن ثم على قيامها بوظيفتها الهضمية، كذلك الامعاء يسهل لها ان تدفع بالفضلات الهضمية بصورة طبيعية».

وأما السجود فيدفع بالهواء من جوف المعدة الى الفم فيريحها من وطأة التمدد، وما ينتج عنه من مضايقات هضمية وانعكاسات.

ان الصلاة عند المسلمين، وما تحتويه من الركوع والسجود تقوي عضلات الظهر، وتلين تحركات فقرات السلسلة الظهرية، وخصوصا اذا قام الانسان بالصلاة في سن مبكرة، ويترتب على ذلك مناعة ضد الأمراض التي ينشأ منها أنواع من الامراض العصبية التي تسبب الالام الشديدة والتشنج في العضلات.

رياض عثمان بوخوة

الـذي يخـاف أن يقـال عنه متعصب

قبل عشرات السنين وعلى جبل الزيتون في القدس اجتمع عدد كبير من المبشرين الذين يعملون على تنصير المسلمين وشكا بعضهم الى بعض من علم النجاح في مهمتهم اي انهم يتعبون كثيرا وينفقون كثيرا ولكن لا يجدون من المسلمين من يغير دينه. فقال كبيرهم القس زويمر اننا ولو ما نجحنا بالتنصير لكن يكفي ان تبعد المسلم عن دينه..

وكان من الاساليب التي اتبعوها لذلك ان يتهموا المسلم الذي يتمسك بدينه بكلمة متعصب، وقد وجدوا ممن تعلم في بلاد الغرب وتأثر بثقافته من يروج كلامهم.

صار الرجل اذا نبه على زوجته ان لا تستقبل الرجال في بيتها وزوجها غائب وليس معها في البيت الا الاطفال الصغار يقولون انه متعصب.

وصار المسلم الذي يرفض اخذ المال بالربا لبناء بيت له يقولون متعصب، وصار البعض يخاف ان يسخر منه اقاربه او معارفه اذا طبق اوامر دينه. لكن هذا الخوف لا يشمل المؤمن الصادق.

نعم فان هناك مؤمنين صادقين لا يهمهم رضا الناس ويهمهم رضا رب العالمين. المؤمن الصادق يقول ان كان تمسكي بالاسلام تعصبا فانا اول المتعصبين. ان الذين روجوا لهذا الامر وسموا التمسك تعصبا هم اتباع الشهوات فلا يريدون شيئا يمنعهم عنها. انهم لو نسبوا التعصب لمن يحرم ما احل الله لوافقناهم.

بعض الناس يحرمون اخذ العوض، هذا لاشك انه تحريم لم يقره الشرع. فلو ذموا هذا لسكتنا. بعض الناس يحرمون الربح من المسلم هذا تحريم كاذب وبعض الناس يفسرون الحديث الشريف انت ومالك لابيك بانه يوجب على الولد ان يقدم كل ماله لابيه اذا طلبه، ناسين ان الولد قد يحتاج من ماله ما يتزوج به وما ينفق منه بعد الزواج على نفسه وعياله هؤلاء يوجبون على الولد مالم يوجبه الشرع ولو سألوا الفقهاء لفهموا الحكم الشرعي وتفسير الحديث (انت ومالك لابيك).

اكثر من ذلك بعض الامور اختلف فيها العلماء كبيع التقسيط حللته المذاهب الاربعة وحرمه بعض المحدثين فاذا وجد من يقلد المذاهب الاربعة فليس لشخص اخر ان يمنعه من التقليد. هنالك يصح ان تنسب اليه التعصب.

اما نسبة التعصب لمن ينادي بمنع الاختلاط ومنع التبرج في الملابس، ومنع الانخراط في جمعيات او جماعات لها مناهج الاسلام لا يرضاها فهي نسبة باطلة.

محمود زيد السفاريني

« السلام » من تحيات الملائكة والأنبياء.. وشعار أهل الجنة

قال تعالى ﴿ واذا حييتم بتحية فحيوا بأحسن منها أو ردوها إن الله كان على كل شيء حسيبا ﴾. صدق الله العظيم.

فالتحية في هذه الآية هي القاء السلام.

وحسبك ان تعلم ان السلام من تحيات الملائكة والأنبياء وانه شعار التلاقي في الجنة قال تعالى ﴿ ولقد جاءت رسلنا ابراهيم بالبشرى قالوا: سلاما، قال سلام. فما لبث أن جاء بعجل حنيذ ﴾ هود ٦٩.

وعن أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال (لما خلق آدم عليه السلام، قال: اذهب فسلم على أولئك فاستمع ما يحيونك. فانها تحيتك وتحية ذريتك. فقال السلام عليكم. فقالوا السلام عليك ورحمة الله، فزادوه ورحمة الله) متفق عليه.

وعن عبدالله بن عمرو بن العاص رضي الله عنه في الحديث الصحيح (أن رجلا سأل رسول الله صلى الله عليه وسلم: أي الاسلام خير؟ قال: تطعم الطعام وتقرأ السلام على من عرفت ومن لم تعرف) رواه البخاري ومسلم وأبواود والنسائي وابن ماجه.

وعن عمار بن ياسر قال. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (ثلاث من جمعهن فقد جمع الايمان الانصاف من نفسك وبذل السلام للعالم، والانفاق من الاقتار) رواه البخاري.

وقد عقب النووي على هذا الحديث الأخير بقوله: قد جمع في هذه الكلمات الثلاث خيرات الدنيا والآخرة، فان الانصاف يقتضي ان يؤدي الى الله تعالى جميع حقوقه، وما أمر به، ويجتنب جميع ما ينهاه عنه، وان يؤدي الى الناس حقوقهم ولا يطلب ما ليس له وان ينصف ايضا نفسه فلا يوقعها في قبيح أصلا وأما بذله السلام للعالم: فمعناه لجميع الناس، فيتضمن الا يتكبر على أحد، والا يكون بينه وبين احد جفاء يمتنع من السلام عليه بسببه، واما الانفاق من الاقتار. فيقتضي كمال الوثوق بالله تعالى والتوكل عليه والشفقة على المسلمين الى غير ذلك.

قال تعالى ﴿ يا أيها الذين آمنوا لا تدخلوا بيوتا غير بيوتكم حتى تستأنسوا وتسلموا على أهلها ذلكم خير لكم لعلكم تذكرون ﴾ النور ٢٧.

قال النووي الصحيح المختار تقديم التسليم على الاستئذان فقد أخرج الترمذي: عن جابر بن عبدالله رضي الله عنهما قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (السلام قبل الكلام) وأخرج بن أبي شيبة والبخاري في الأدب المفرد عن أبي هريرة رضي الله عنه - وقد سئل - فيمن يستأذن قبل ان يسلم، قال: (لا يؤذن له حتى يسلم).

وما تشير اليه الآية الأخرى التي يقول الله تعالى فيها (فاذا دخلتم بيوتا فسلموا على أنفسكم تحية من عند الله مباركة طيبة كذلك يبين الله لكم الآيات لعلكم تعقلون) النور: ٦١

قال القشيري في قوله تعالى ﴿ فاذا دخلتم بيوتا.... ﴾ والأوجه ان يقال ان هذا عام في دخول كل بيت، فان كان فيه ساكن فسلم يقول: السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وان لم يكن فيه ساكن يقول: السلام علينا وعلى عباد الله الصالحين. وان كان في البيت من ليس بمسلم: قال السلام على من أتبع الهدى (تحية من عند الله): أي ثابتة بأمره تعالى مشروعة من لدنه عز وجل، وأصل معناها: أن تقول: حياك الله تعالى اي أعطاك سبحانه الحياة (مباركة) بورك فيها بالأجر (طيبة): تطيب بها نفس المستمع.

والآية التي يقول الله تبارك وتعالى فيها: (ولقد جاءت رسلنا ابراهيم بالبشرى قالوا: سلاما. قال سلام. فما لبث ان جاء بعجل حنيذ) هود: ٦٩.

فالمعنى: أي نسلم عليك سلاما. فرد عليهم ابراهيم صلوات الله عليه بقوله: عليكم سلام، او سلام عليكم، وقد حياهم عليه السلام باحسن من تحيتهم: لأنها بجملة اسمية دالة على الدوام والثبات فهي أبلغ صيغ السلام.

فالصيغة المفضلة فيه: أن يقول البادىء بالتحية: السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.. ويقول المجيب: وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته.

فعن عمران بين حصين. قال جاء رجل الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال السلام عليكم. فرد عليه ثم جلس فقال النبي صلى الله عليه وسلم عشر. ثم جاء آخر فقال: السلام عليكم ورحمة الله. فرد فجلس. فقال:

- أي النبي صلى الله عليه وسلم - عشرون ثم جاء آخر، فقال: السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، فرد فجلس، فقال - أي النبي صلى الله عليه وسلم - ثلاثون.

ومعنى ذلك ان ثواب كل لفظ عشر حسنات فالسلام عليكم بعشر، ورحمة الله: بعشر، وبركاته: بعشر.

عبدالله عبدالواحد

صيد الأسبوع

الاسرة السعيدة

اسرة مستورة الحال. ماديا لكنها غنية معنويا. لا تحب ان يظهر حالها امام الناس.. من حيث التنمية المعنوية والاخلاقية التي تتبعها في سيرتها اليومية، ليس بخلا منها بذلك، وانما تريد ان يبقى عملها خالصا لوجه الله عز وجل، لذلك رفض رب الاسرة ان تذكر اسمه او اسم احد افراد عائلته كما رفض نشر الصور.

والشيء المهم الذي نود ذكره على هذه الصفحة، هو النمط الذي اتبعته هذه الاسرة - المكونة من خمسة اشخاص. الاب والام واولاد ثلاثة ذكور لا يقل عمر اصغرهم عن خمس عشرة سنة - في سلوكها.. وكيف تعيش حياة سعيدة هي مردود دروس السيرة النبوية التي تستمع اليها الاسرة المباركة.. يوميا.

تجلس هذه الاسرة حدثني بذلك الاب - يوميا بعد صلاة الفجر فيقرأ كل منهم جزءا كاملا من كتاب الله عز وجل، ثم يجتمعون على قراءة سيرة الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم ويتفهمون ما قرأوا، بل يجعلون ذلك سيرتهم في البيت، واثناء مخالطتهم للناس في المجتمع، لم يجدوا صعوبة في معاملتهم للاخرين، ولم يعرفوا المشاكل التي تقلق البيوت او تهدمها.. ولم يسمعوا بشيء يسمى مرضا نفسيا.

ذكرت هذا لاحد العلماء الافاضل.. وطلبت منه ان يوجه كلمة في هذه المناسبة للاسرة المسلمة. فاستجاب قائلا:

- انني ادعو الله - في البداية - لهذه الاسرة الاستمرار بالتخلق باخلاق سيد المرسلين عليه الصلاة والسلام، فهو النبراس الذي يقتدى به والهداية التي علينا ان نسلكها في حياتنا اليومية.. وقد سئلت ام المؤمنين عائشة رضي الله عنها عن خلق رسول الله صلى الله عليه وسلم فاجابت بقولها: «كان خلقه القرآن» وكلنا يعلم ان القرآن العظيم هو العلاج للخلل الذي اصاب المجتمعات المعاصرة..

واضاف فضيلته.. وانني اتوجه الى ابناء المسلمين في انحاء الدنيا كلها ان يتخذوا سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم نبراسا لحياتهم حتى يبقوا سعداء لا تقلقهم النكبات النفسية، ولا تنغص عيشتهم الهموم المادية او الاجتماعية.. لان سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم لا يخلو درس منها من تصحيح لوضع نحن عليه، او اشارة الى خير، او دعوة لعمل صالح.. وهكذا.

واضاف العالم في حديثه: ان الشيء الذي لفتت هذه الاسرة السعيدة انظارنا اليه. من الاهمية في حياة البشر.. كبير فهي قد حصنت نفسها وحمت مستقبلها.

وفي هذا دعوة مفتوحة لكل اولئك الذين تناسوا سيرة نبيهم المصطفى عليه الصلاة والسلام، وابتعدوا عن هديه ان يعودوا الى هذا النهج النبوي السليم حفاظا على حياتهم وعلى حياة اسرهم.

المحرر

اخبـار العـالم الاسـلامي

مؤسسة اسلامية عالمية في بريطانيا

في ليستر ببريطانيا تقوم مؤسسة عالمية اسلامية، تنفرد هذه المؤسسة بدورها الذي يجمع بين الدعوة الى الله وبين التعليم والبحث العلمي.

تحتل المؤسسة مركزا متزايد الاهمية في العالم حيث يفد اليها الباحثون المسلمون من شتى انحاء العالم، كما يقصدها الكثير من الجامعات والمعاهدغير الاسلامية - للاستعلام عن الاسلام.

وللمؤسسة نشاطات في كثير من المجالات العلمية والعالمية والاسلامية، وتوزع نشراتها ومجلاتها وكتبها في شتى انحاء العالم وبلغات عدة. ومن اهم اهداف هذه المؤسسة التي تأسست عام ١٩٧٣م:

١ - الدعوة الى الله لتوحيده واتباع الاسلام منهجا للحياة.
٢ - نشر العلوم الاسلامية وتزويد العالم بالمعلومات الصحيحة عن الاسلام
٣ - اقامة الدورات الاسلامية والتعليمية للمسلمين عامة والشباب خاصة، لتزويدهم بالفهم الصحيح والعلم والخبرة للقيام بواجب الدعوة الى الله.
٤ - اعداد البحوث العلمية الاسلامية في مختلف المجالات
٥ - تزويد المجتمع الاسلامي عامة والمجتمع الاسلامي المقيم في اوربا بخاصة بما يحتاجه في مجالات التربية والتعليم باللغات الاوربية
٦ - اقامة المدارس والمساجد
٧ - اعداد الكتب والمواد التعليمية السمعية والبصرية اللازمة للاطفال من مختلف الاعمار صرح بذلك للنور مدير العلاقات العامة بالمؤسسة السيد فياض الدين احمد.

● مبنى المؤسسة الاسلامية في ليستر

ادارة تربوية لمواجهة خطر الادمان

تم مؤخرا في جمهورية مصر العربية انشاء ادارة تربوية لمواجهة خطر الادمان المخيم على العالم في العصر الحالي. والجدير بالذكر ان هذه الادارة تحت اشراف وزارة التربية والتعليم.. والهدف من انشائها توعية الطلاب، وتحصينهم فكريا. وذلك بنشر تعاليم الاسلام بينهم، وبيان اثر المخدرات على صحة الفرد والمجتمع، وكيفية التسلح لمواجهة هذا الخطر الذي يهدد المجتمع، ولوزارة التربية والتعليم في مصر نشاط واضح، حيث سبق لها ان انشأت ادارة تربوية لتوعية المواطنين باخطار التلوث وكيفية الوقاية منه.

مصحف شريف

القاهرة/ اينا:

يطبع حاليا في مصر نصف مليون مصحف سنويا تقريبا وكان الرقم في السابق يصل الى مليون ونصف المليون سنويا.

والجدير بالذكر ان هناك مطبعة خاصة بالازهر تطبع مصحف الازهر وتطبع منه حوالي ١٠٠ الف نسخة سنويا وهي مطبعة مخصصة لهذا الغرض وحده وقد انشأها شيخ الازهر السابق الدكتور عبدالحليم محمود. وكان يهدف منها الى ضمان سلامة المصحف من التحريف الاسرائيلي في الاعوام التي تلت حرب ١٩٦٧.

وفي هذه الفترة سجل القرآن الكريم في مصر صوتيا وكاملا على اسطوانات وصدر مصحف الازهر لمواجهة خطر التحريف الاسرائيلي ويوزع هذا المصحف كهدايا على الهيئات والجمعيات والمؤسسات الاسلامية.

رسالة البطولة

محمد اليامي - محمد دوكي - أحمد المطرودي

المالكي هداف البطولة

يعتبر اللاعب محمد عطيه المالكي هداف البطولة الى الان وقد سجل اول اهداف البطولة في مرمى الفتوة وكان المالكي في احتياطي الفريق وبعد اصابة صلاح المولد دخل المالكي .. الى ارض الملعب ولس الكرة مرتين كانت الضربة الثانية هي اول هدف له في البطولة .. وبعدها سجل المالكي هدفين ليكون بذلك الهداف !!

أول ضربة جزاء للفتوة

تعتبر ضربة الجزاء التي احتسبها حكم المباراة المغربي عبدالعلي الناصري هي اول ضربة جزاء في الدورة لصالح فريق الفتوة السوري وهو الذي سجل منها الفريق الهدف الوحيد في المباراة .

باصفار وحركة لا تهدأ



■ حسن باصفار ■

يبذل حسن باصفار مدير البطولة جهودا مضنية للعمل على راحة الوفود المشاركة بتهيئة كل ما يحتاجه ضيوف العميد ويتابع مدير البطولة اعمال اللجان المشرفة على التنظيم بكل دقة ووفق الخطة المرسومة لذلك .. ويعد باصفار احد ابناء العميد المخلصين .

الامير طلال بن منصور:

هاوتون مدرب فاشل ومستوى الاتحاد غير مطمئن

ادلى صاحب السمو الملكي الامير طلال بن منصور عضو شرف نادي الاتحاد بتصريح لـ « اليوم » حول البطولة فقال سموه حقيقة سعيد بنجاح الاتحاد في تنظيم هذه البطولة فقد كان التنظيم رائعا .. ومما زاد من روعته انه كان مبسطا وخفيفا بحيث لا يمل الحضور من فقراته واعتقد ان الجميع سعد كثيرا بروعة تنظيم الاتحاد واشكر جميع الاتحاديين من ادارة وجماهير على هذا النجاح الباهر ..

واتمنى من الجماهير الاتحادية الحضور للمباريات القادمة .. حتى يتحقق النجاح دائما ويستمر حتى نهاية البطولة .. وعلق الامير طلال على مستوى الاتحاد بأنه لم يكن بالمستوى الذي ارجوه واتمناه فانا غير راض عن هذا المستوى وارجو ان يكون المستوى افضل بكثير لان هذه المباراة ليست هي الحكم الوحيد على مستوى الاتحاد نظرا لتواضع مستوى الفريق السوري .

وحول نجاح المدرب انور سلامه قال سموه .. حقيقة انني شخصيا اعرف ان المدرب انور سلامة من المدربين الاكفاء في عالم التدريب فهو مدرب رائع .. واعتقد ان ادارة الاتحاد كانت موفقة لحد بعيد في اسناد الفريق الى المدرب انور سلامة .

وحول المدرب هاوتون قال سموه انني كنت اتمنى ان لا يعرف الاتحاد هاوتون ولا يتعاقد معه .. ومن وجهة نظري انه مدرب فاشل حقا .. والاتحاد فوق مستوى مثل هؤلاء المدربين وحول الاسلوب الذي لعب به فريق الاتحاد قال .. كان اسلوبا رائعا .. فقد ركز المدرب في الشوط الثاني على الطريقة الهجومية والتي نجحت في تسجيل نسبة كبيرة من الاهداف ورغم ذلك انا غير راض عن مستوى الاتحاد ومطلوب منه الكثير في هذه الدورة .

■ الامير طلال بن منصور ■

الامير نواف بن محمد

بداية ممتازة وروح لم اشاهدها من قبل

■ الامير نواف بن محمد ■

تحدث سمو الامير نواف بن محمد عضو الشرف الهلالي عن مباراة الاتحاد والفتوه قائلا .. الحقيقة لقد شاهدنا الفريق بحماس شديد وممتاز وكمباراة افتتاح عادة ما يكون فيها نوع من الشد العصبي ودائما ما تكون الاهداف قليلة ولكن الحمد لله كانت البداية ممتازة وكانوا على قدر عال من تحمل المسئولية والحقيقة اننا رأينا روح نادي الاتحاد التي لم نشاهدها منذ فترة سابقة واتمنى له الاستمرار بهذه القوة في المباريات القادمة .

انور سلامة واللقاء الصعب أمام الرشيد

قال انور سلامه مدرب نادي الاتحاد عن مباراة فريقه امام فريق الفتوة السوري بأنه غير مكتمل الرضا عن فريقه حيث كان يتوقع ان يكون الفريق ذ، مستوى افضل من الذي ظهر عليه الفريق الاتحادي في هذه المباراة قياسا على ضعف الفريق المقابل وأكد مدرب الاتحاد ان الفريق يجب ان يبدأ بقوة بغض النظر عن قوة او ضعف الفريق المقابل فالنقطتان هما الاهم .

وعن لقاء الرشيد العراقي قال الرشيد من اقوى الفرق المشاركة وهي مباراة صعبة وان شاء الله سنقدم مستوى يتناسب مع قوة المباراة وسنعمل حسابنا لهذا اللقاء

الكويت في كتاب !!

قام المسئولون بالوفد الكويتي لنادي الكويت بتوزيع كتيب رياضي يحتوي على معلومات رياضية عن نادي الكويت الكويتي وعن منشآته الرياضية وابرز اللاعبين الذين يضمهم اضافة الى انجازات الفريق الضيف على مستوى الاندية في الكويت الشقيق .

عدنان جمجوم لـ اليوم

الاتحاد قادر على تنظيم البطولات

صرح الدكتور عدنان جمجوم رئيس نادي الاتحاد السعودي لـ « اليوم » عن تنظيم الاتحاد لبطولة كأس الكؤوس العربية .. فقال اعتقد ان من اهم عوامل نجاح هذه البطولة هو تشريف صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب والذي قدم ولازال يقدم الكثير من الجهود الرائعة للرياضة عموما سواء في المملكة او في خارجها .. فهو عنصر اسهام دائما .. في جميع المجالات الرياضية وحضوره وتواجده اعطى للبطولة مذاقا خاصا ونجاحا رائعا ..

وقال الجمجوم انه سعيد بنجاح البطولة وتنظيم الاتحاد لها .. فالاتحاد قادر على تنظيم البطولات والجميع يدرك ما للاتحاد من شعبية جارفة من جماهير المنطقة الغربية والتي تساهم دائما في نجاح الاتحاد .



■ عدنان جمجوم ■

حتى الحمام كان سعيدا بالفوز الاتحادي

يبدو ان الحمام الموضوع من قبل لجنة التنظيم سعد كثيرا بتواجده داخل ارض الملعب خاصة وان تواجده قد ازعج حكم المباراة والجماهير التي حضرت اللقاء مما حدا بالمدرب لايقاف المباراة .. لبضع دقائق وعندما رأى حكم المباراة أن الحمام لن يخرج من الملعب اكمل اللعب .. لكن الاهداف الاتحادية الثلاثة استطاعت ان تقنع الحمام بالخروج من الملعب .

جهود كبيرة للخضيري والحسين

■ منصور الخضيري ■

يبذل منصور الخضيري .. مدير الاعلام والنشر بالرئاسة العامة لرعاية الشباب جهودا كبيرة لانجاح البطولة وهذه الجهود ليست غريبة فالكل عرف عنه ذلك وقد كان من المساهمين بشكل فعال في انجاح هذا التجمع العربي الرائع كذلك خالد الحسين نائب مدير الاعلام والنشر بالرئاسة العامة لرعاية الشباب هو الآخر كان تواجده فعالا ومستمرا تمنياتنا لهم بالتوفيق .

أول انذار لعباس

يعتبر حكم لقاء الملعب التونسي الحكم الدولي احمد حكيم هو اول حكم في البطولة يعطي كرتا اصفر خلال مجريات البطولة وذلك للاعب عباس عطيه لاعب وسط فريق الرشيد العراقي للمسه الكرة مرتين بدون داع ..

وتجدر الاشارة الى ان لقاء الاتحاد والفتوة السوري والذي انتهى بفوز الاتحاد بخمسة اهداف لم يحصل خلالها اي لاعب على كرت وخرجت المباراة نظيفة رغم الاهداف الخمسة .

الاتحاد في مواجهة قوية مع الرشيد ونتيجة مضمونة للملعب أمام الفتوة

مساء اليوم وضمن مباريات بطولة كأس الكؤوس العربية الاولى والتي ينظمها نادي الاتحاد بجدة تقام مباراتان هامتان ستحدد على ضوئهما هوية الفرق الصاعدة في مجموعتها الى حد كبير .

ففي السابعة تقام مباراة الفتوة السوري والملعب التونسي وبعدها مباشرة يقام اللقاء المرتقب بين فريق نادي الاتحاد السعودي والرشيد العراقي .

الفتوة × الملعب

اثبت فريق الفتوة السوري انه اسم بدون مسمى والفتوة رأيناه في اول مباريات الافتتاح مع فريق نادي الاتحاد ورأينا جميعا مستواه وكيف دك مرماه بخمسة اهداف نظيفة ولو كان الاتحاديون في مستواهم الحقيقي لامطروا مرمى هذا الفتوة بعشرة اهداف والفريق السوري بهذا المستوى لايبشر بامكانية المنافسة لضعف خطوط فريقه واهتزاز مستوى حارس مرماه وضعف هجومه كما ان الفريق لايلعب بخطة واضحة المعالم وهو بحق اضاع كل الصور الجميلة المرسومة في الاذهان عن الكرة السورية .

اما فريق الملعب التونسي هذا المجهول القادم من اطراف القارة الافريقية مستواه ينذر بأنه لم يحضر من اجل المشاركة فقط ولكن للمنافسة على زعامة المجموعة ودليل ذلك على تعادله امام الرشيد العراقي احد الفرق القوية المنافسة وقدم افراد الملعب عرضا جيدا يتناسب مع سمعة الكرة التونسية ومدى مالها من تقدم ومن المتوقع في لقاء اليوم ان يفوز فريق الملعب التونسي على فريق الفتوة السوري ليرتفع رصيده الى ثلاث نقاط .

الاتحاد × الرشيد

اللقاء الثاني في التاسعة مساءا ويجمع صاحب الاهداف الخمسة في مرمى الفتوة فريق نادي الاتحاد المنظم للبطولة وفريق نادي الرشيد العراقي ومباراة الليلة ليست سهلة لكلا الطرفين فالاتحاد يسعى للفوز بنتيجة المباراة لحصد النقاط المؤهلة للصعود الى الادوار النهائية والروح المعنوية للاعبيه مرتفعة فالمباراة على ارضه ووسط جمهوره اضافة الى فوزه الساحق في مباراة الافتتاح كل هذه العوامل ستجعل الاتحاديين يلعبون لقاء اليوم وعيونهم على الفوز وقد لايؤثر غياب المولد المصاب على اداء الفريق لبروز اكثر من لاعب قادر على التسجيل في مرمى الخصم وهذا لايعني ان الفريق مكتمل فقد برزت في مباراته الاولى عدة اخطاء فنية اعتقد ان المدرب انور سلامة سوف يعمل على اصلاحها في مباراة اليوم .

طرف اللقاء الثاني ليس سهلا فالرشيد العراقي له صولاته وجولاته وهو فريق تعمل له الفرق الاخرى الف حساب وقد يشترك معه في مباراة اليوم نجمه العائد احمد راضي وغالبية الفريق من العناصر الشابة التي اعتمد عليها الرشيد مؤخرا وقدم افراده مباراة جيدة امام الملعب التونسي ولن يفرطوا بسهولة في نتيجة المباراة .



● فريق الاتحاد لكرة القدم



● فريق الرشيد العراقي

حسن خليفة سعيد بالخمسة



■ حسن خليفة ■

قال اللاعب حسن خليفة آدم حارس نادي الاتحاد السعودي لكرة القدم ان فوز فريقه على الفتوة بخمسة اهداف سيعطي الفريق دفعة كبيرة لتحقيق البطولة لاسيما ان فريق الرشيد العراقي والملعب التونسي قد انتهت مباراتهم بالتعادل وهذا يعطي الاتحاد فرصة لاحتلال المركز الاول دون منافسة وبفارق كبير من الاهداف وقال ان الاتحاد استحق بجدارة الفوز ولعب الفريق لقاء رائعا .

الكويت الكويتي في سطور !

تهتم ادارة نادي الكويت الكويتي بكافة الالعاب بالنادي وتعطيها جل اهتمامها من خلال الدعم المتواصل والتوجيه السليم فقد حققت الفرق الرياضية بنادي الكويت الرياضي بمختلف درجاتها انجازات عديدة ومنها مايلي :

فاز النادي ببطولة الدوري ١١ مرة كما فاز بكأس الاتحاد ٥ مرات .

وفي كرة السلة فاز النادي بكأس الاتحاد ثلاث مرات وفي كرة اليد مرتين وفاز بكأس الاتحاد موسمين وفاز بكأس التليفزيون .

كما حقق الفريق انتصارات في كل من العاب التنس والاسكواش والسباحة والجودو والمبارزة في العديد من المواسم الرياضية ويظل نادي الكويت شامخا بفضل الرعاية التي يلاقيها ابناؤه من مجالس ادارات النادي على مدار المواسم الرياضية .

١٧ دقيقة للمولد

■ صلاح المولد ■

اللاعب صلاح المولد يبدو ان حظه في هذه الدورة كان سيئا .. حيث لم يشارك في لقاء الافتتاح سوى ١٧ دقيقة فقط واصيب وكانت الجماهير الاتحادية تعقد عليه الكثير من الامال لقيادة الهجوم الاتحادي .. لكن الاصابة لم تعط الفرصة للمولد ليقدم ما ترجوه الجماهير الاتحادية والتي استاءت لاصابته .. المدرب انور سلامه مدرب فريق الاتحاد خرج غاضبا لاصابة المولد .. وقال ان الفريق يعاني كثيرا من الاصابات التي احدثت الكثير من النقص .. وتمنى المدرب سلامه التوفيق للاتحاد في اللقاءات القادمة .

الرحالة السعودي يشارك في الافتتاح

فؤاد المشيقح شاب سعودي سار على قدميه من القصيم حتى مكة المكرمة وقد ادى العمرة بالمشاعر المقدسة على قدميه ليحيى تراثا قديما .. وايمانا من المشيقح .. الرحالة السعودي .. وضرورة مشاركة الشباب السعودي في المجال الرياضي فقد شارك في افتتاح البطولة رافعا العلم السعودي الذي يحمل شعار الاسلام .. وقد لاقت هذه المشاركة الفعالة استحسان جميع المشاركين .. وقد ذكر المشيقح لـ « اليوم » انه سعيد بهذه الرحلة وتمنى من جميع الشباب المشاركة في مثل هذه المغامرات .. لان الحياة ليست شيئا روتينيا فلابد للانسان من التجول والتغير ولابد للشاب التعود على مثل هذه الظروف .

أحمد راضي يلتحق بفريقه



■ احمد راضي ■

من المحتمل ان يصل الى جدة نجم فريق الرشيد العراقي الكابتن احمد راضي للمشاركة مع فريقه في البطولة .. والذي تعذر حضوره مع اعضاء البعثة نظرا لظروفه الدراسية التي حالت دون التواجد مع فريقه منذ بداية البطولة .

وليد الجاسم :

الجميع قدموا من اجل تحقيق البطولة !!

قال اللاعب وليد الجاسم كابتن فريق الكويت الكويتي ونجم المنتخب الكويتي لكرة القدم لـ « اليوم » ان استعداد فريقه لهذه البطولة كان جيدا وبفضل دعم مجلس ادارة النادي الذي لم يقصر معنا حيث اقمنا معسكرا تدريبيا لمدة ٢١ يوما بالمانيا ثم رجعنا الى الكويت ومكثنا حوالي عشرة ايام ولعبنا مباراتين تجريبيتين هذا بالاضافة الى لعبنا لست مباريات ودية في معسكر المانيا واضاف بان طريقة لعب الفريق الان جديدة لتغيير الطريقة الإنجليزية التي كان الفريق يطبقها ومع التمارين سوف يظهر انسجام اللاعبين وعن توقعات الجاسم لهذه البطولة .

قال : طبعا انا لا اتوقع شيئا معينا لفريقي ولايمكن ان تصدق ان هناك فريقا قدم من اجل المشاركة فقط فالجميع قدموا من اجل تحقيق البطولة لذلك فالبطولة قوية وستقدم عروضا جيدة وعن ملاحظاته لهذه البطولة اشار الجاسم بان هذه البطولات العربية تعتبر مهمة جدا لالتقاء شباب الاندية العربية مع بعضهم سواء على مستوى هذه البطولة او البطولات الاخرى التي يشرف عليها الاتحاد العربي لكرة القدم .

وحول توقعات كابتن الفريق الكويتي لظهور نجوم جديدة من خلال هذه البطولة اكد ان اي بطولة من الضرورة ان تفرز نجوما ففريقنا لديه عدد جيد من العناصر الشابة وحسب ما سمعت فريق الرشيد العراقي ايضا يمتلك قاعدة جيدة من الشباب ونأمل منافسة شريفة طيبة بين الاخوان العرب وعلى ارض وطننا الثاني المملكة العربية السعودية .



■ المحرر في حواره مع وليد الجاسم ■

المدرب .. اللاعب

اللاعب انور عبدالقادر لاعب الارتكاز في فريق الفتوة والذي يحمل رقم ٨ امام الاتحاد شارك في المباراة كلاعب بينما هو مدرب الفريق

وهذه من اغرب ما يحدث في كرة القدم حيث يشارك كلاعب ومدرب . ويبدو ان اللاعب او المدرب انور عبدالقادر لم يقتنع بالتوجيه والارشاد وعمل الخطة وهو خارج الملعب على كرسي الاحتياط .. لذا فقد فضل ان يشارك داخل الملعب حتى لا يقوم حكم المباراة بمنعه من التوجيه .

ويبدو ان الخطة التي رسمها امام الاتحاد لم تكن بالمستوى المطلوب لذا فقد عاقب نفسه بخروجه من الملعب .. لكن السؤال هل هو الذي اجرى التغيير على نفسه بعدم صلاحيته بالمشاركة ام ان مدير الفريق هو الذي فضل خروجه من الملعب لكن اذا كان هذا مستوى المدرب فلماذا يطالب المدرب من لاعبيه تقديم مستوى جيد .

مدرب الفتـوة

لم نلعب بطريقة دفاعية والاتحاد رائع

ابدى المدرب واللاعب في فريق الفتوة اسفه للخسارة الثقيلة التي تلقاها فريقه في لقاء الافتتاح وقال ان الفريق تأثر بعامل الرطوبة والتي لم يكن الفريق متعودا عليها .. اضافة الى ان الاتحاد لعب بطريقة جيدة ووفق لحد بعيد في استغلال الفرص التي اتيحت له وحول الطريقة الدفاعية التي لعب بها الفريق قال المدرب انور عبدالقادر انه لم يلعب بطريقة دفاعية .. لكن هذا هو اسلوب اللعب للأسف ان اللاعبين لم يطبقوا الخطة كما ينبغي فكان من المفروض ان يساند راس الحربة اثنين من لاعبي الوسط ويكون الفريق في حالة الهجوم ٤ ـ ٣ ـ ٣ وفي حالة الدفاع ٤ ـ ٥ ـ ١ وهذا هو الاسلوب الحديث للعب كرة القدم لكن اين اللاعب الذي يسمع .





■ مدرب فريق الفتوة ■

القادسية والاتفاق في مباراة الصدارة المبكرة


فريق الاتفاق لكرة القدم


● فريق القادسية لكرة القدم

المحرر - عبدالعزيز البخاري..

تأخذ مباراة القادسية والاتفاق والتي ستقام مساء اليوم على ملعب الامير سعود بن جلوي بالراكة ضمن مباريات المجموعة الثالثة في مسابقة كأس الاتحاد في اسبوعها الثاني اهمية كبرى للفريقين لأن الفائز في مباراة الليلة سيكون الاقرب والاوفر حظا لتصدر فرق هذه المجموعة لتقارب مستوى الفريقين من جهة وللتنافس التقليدي بينهما من جهة أخرى.

وكعادة مباريات الفريقين ستزحف جماهير الساحل الشرقي الى ملعب الراكة وكلها امل بالاستمتاع بمباراة قمة في الاثارة والمتعة والندية لوجود عدد من نجوم الكرة في الفريقين امثال محمد الفرحان، عبدالرحمن بورشيد، خالد الدوسري، وجدي مبارك، وليد الباز في القادسية، عبدالحليم عمر، سلمان النمشان، حمد الدعيثم، باسم السيهان، سمير هلال، محمد السعيد، راشد خليل، جمال محمد في الاتفاق.

وعلى الرغم من أن الاتفاق لم يظهر بمستواه المعروف عنه كبطل العرب في مباراته الاولى امام النهضة الا ان ظروف مباراة اليوم تختلف عن ظروف مباراة النهضة.

والاتفاقيون يدركون تماما ان خسارتهم من القادسية تعني ابتعادهم عن صدارة المجموعة وهذا ما حدث بالضبط في الموسم الماضي عندما خسروا من القادسية في الدور الأول في نفس المسابقة.

القدساويون يتطلعون الى كسب نتيجة مباراة اليوم في محاولة للحاق بالاتفاق الذي يملك ثلاث نقاط من فوزه على النهضة بثلاثة اهداف نظيفة.

قد يواجه (شحته) مدرب فريق القادسية احراجا كبيرا في حالة عدم مشاركة نجم الفريق محمد الفرحان بالاضافة الى خليل الشيخ المصاب.

ومن المتوقع ان يمثل الاتفاق في مباراة اليوم فؤاد القهوي في حراسة المرمى، وسلمان النمشان، عادل الصالح، حمد الدغيم ومحمد حبيب في خط الظهر. وسمير هلال، نبيل الدحيم، عبدالحليم عمر وحمد الدبيخي في خط الوسط. ومحمد السعيد وباسم السيهان في خط الهجوم.

في حين يمثل القادسية -محمد- فواز الحربي في حراسة المرمى وجدي مبارك، عبدالله مبارك، احمد المتصور، غازي عسيري في خط الدفاع، ولؤي السبيعي، احمد البيشي وخالد الدوسري في خط الوسط وعبدالرحمن بورشيد، محمد المسعود، فيصل البيشي في خط الهجوم.

ويتضح من تشكيلة الفريقين بأن الاتفاق يلعب بطريقة ٤/٤/٢ فيما يلعب القادسية بطريقة ٤/٣/٣.

آخر مباراة للفريقين انتهت لصالح القادسية بهدف للاشيء احرزه احمد البيشي في المباراة الودية التي اقيمت بين الفريقين في شهر رمضان الماضي.

الحسين في يوغسلافيا

يشارك سكرتير عام الاتحاد السعودي للكاراتيه والتايكوندو والجودو سعد حسن الحسين في اجتماع الاتحاد الاسيوي الذي سينعقد في ٧ اكتوبر وحضور اجتماع الاتحاد الدولي في اللعبة نفسها في ٨ اكتوبر في دولة يوغوسلافيا.

حضر الجميع وتخلف الحزم

الرس - عبدالله الفريجي :

عقد الاجتماع التحضيري لدوري اندية مكتب الرس وذلك بمقر نادي الموج بالخبراء .. وبحضور رئيس لجنة الحكام بالقصيم محمد السبيعي والحكم الدولي حمد الحميميدي ورؤساء الاندية المعنية ماعدا الحزم دون ابداء الاسباب .. وقد ناقش المجتمعون كافة المواضيع المتعلقة بالدوري من حيث الاستعداد والتنظيم وبعض السلبيات مع ايجاد الحلول المناسبة لها .. كما تحدث الحميميدي عن قوانين كرة القدم واجاب على استفسارات المشاركين بالاجتماع حولها .

الجدير بالذكر انه يتبع لمكتب الرس خمسة اندية هي الخلود ، الحزم ، الموج ، الجواء ، الرمة .

لجنة جديدة لحكام الطائرة

تم ترشيح لجنة حكام فرعية جديدة للكرة الطائرة من قبل المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الوسطى وسوف تكون مهام هذه اللجنة الاشراف على تعيين حكام مباريات الدوري وتكون همزة وصل بين المكتب وبين الحكام.

■ اللجنة الجديدة مكونة من..

الحكم الدولي احمد الجار الله - رئيسا

عبدالعزيز الصفيان - مقررا

حمد الفواز - عضوا

لن يلعب من لايحمل الشعار

اكد الاتحاد السعودي لكرة القدم على جميع الاندية الرياضية ضرورة الالتزام بطبع شعار « لا للمخدرات » على قمصان اللاعبين لجميع المباريات للموسم الرياضي الحالي سواء الرسمية او الودية ولجميع الدرجات .

وقال الاتحاد في بيان له انه لن يتم السماح للاعب الذي يرتدي قميصا لايحمل هذا الشعار بالمشاركة في المباراة .

واضاف ان هذا القرار يأتي ايمانا من الاتحاد وحرصه على محاربة هذا الداء الخطير الذي يهدد حياة الامم واسهاما منه في حملة التوعية ضد هذا الوباء .

تسعة اعضاء لادارة القارة

المحرر - سعد الحرشان :

اقفل مؤخرا باب الترشيح لعضوية مجلس الادارة الجديد لنادي القارة الذي حدد اخر موعد له الثامن عشر من الشهر الحالي وقد تقدم تسعة اعضاء لعضوية المجلس الجديد وهم محمد علي الشخص ومهدي عبدالله الشخص وحسين عبدالله العلي وجميل الجزيري وعايش السالم وقاسم الغافلي وابراهيم الحمود ومحمد الدريس وحسين الصويلح الذي يعتبر ابرز العائدين للمجلس الجديد اما منصب الرئاسة فلم يتقدم له سوى الرئيس السابق منصور الغافلي الذي سبق له تولي رئاسة النادي لثماني سنوات وهذه المرة الثالثة التي سيتولى فيها منصب الرئاسة هذا وقد حددت ادارة النادي السادس من الشهر القادم كموعد لعقد الجمعية العمومية للنادي .

في كأس الاتحاد:

الشباب العنيد أمام النصر الجريح

المحرر - ابراهيم الجبريل -

ضمن سير قافلة بطولة كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم يشهد ملعب الملز بالرياض مساء اليوم مباراة فريقي الشباب والنصر ويلعب الفريقان هذه المباراة بحذر شديد فالنصر يهدف من هذه المباراة لتعويض خسارته التي مني بها من فريق الهلال بينما يهدف الشباب من هذه المباراة الى الحصول على اول فوز له حتى يضمن قوة انطلاقته وبالتالي التأهل للدور الثاني في البطولة وهذا يجعل من لقاء اليوم لقاء اثارة بين الفريقين لاسيما وان الفريق الشبابي استعد لهذه البطولة بمعسكره في البرازيل ولعبه لعدد من المباريات الودية هناك وتأتي معايير الفوز والخسارة بالنسبة للفريقين في هذه المباراة متعلقة بالروح المعنوية للاعبين وان كان الفريق الشبابي هو الفريق الاكثر حرصا للفوز وللمحافظة على لقب بطل كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم الا ان هذا لايعني ان مدرب الفريق النصراوي لايرغب في الفوز.

فمدرب النصر جويل سانتانا يطمح للفوز حتى يبرز مدى ما يتميز به الفريق من عطاء وندية في كل بطولة يشارك بها

● فريق الشباب لكرة القدم

واذا كان هناك توقع لنتيجة مباراة الليلة فيجب بأن نعرف ان الشباب يمتلك في صفوفه الخبرة التي يتميز بها اكثر عن الفريق النصراوي وهذا يجعل كفة الفوز تميل لصالحه .

لجنة الاعلام الرياضي تقر لائحتها

عقد يوم امس الاجتماع الثاني للجنة الاعلام الرياضي برئاسة الاستاذ منصور الخضيري رئيس لجنة الاعلام والنشر بالرئاسة العامة لرعاية الشباب وبحضور الزملاء رؤساء الاقسام الرياضية في الصحف والمجلات والاذاعة والتلفزيون ووكالة الانباء السعودية .

وقد جرى في الاجتماع متابعة استكمال مناقشة لائحة اللجنة ومبادىء الاعلام الرياضي التي اقرت ورفعت للامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب لاعتمادها .

وكذلك جرى الاطلاع على ترتيبات التغطية الاعلامية لتصفيات المرحلة الثانية الاسيوية لكأس العالم لكرة القدم وعدد من الموضوعات الاخرى .

حتى اشعار اخر :

تأجيل دوري الممتاز والاولى لتنس الطاولة

اوضح مصدر مسئول بالاتحاد السعودي لتنس الطاولة انه تم تأجيل بدء دوري الممتاز والدرجة الاولى لتنس الطاولة للموسم الرياضي ١٤٠٩-١٤١٠/ حتى اشعار اخر .

وذلك بناء على تعليمات الاتحاد السعودي للتنس وتنس الطاولة .

الغاء عقد عبدالفتاح وعودة المهلهل


● فريق الانصار لكرة القدم

المحرر صالح الحبيشي :

كنا قد اشرنا في « اليوم » قبل حوالي اسبوعين الى احتمالات عدة كنتيجة طبيعية لاخفاق فريق القدم الانصاري في دورة الصعود في الباحة واتخاذ الادارة الانصارية موقفا سلبيا تجاه من كانوا سببا مباشرا في الاحداث التي سببت الفشل .

اجتماع الادارة باللاعبين

بعد مقاطعة اللاعبين للتمارين اجتمعت ادارة الانصار باللاعبين واستمعت اليهم وكانت ابرز مطالبهم ابعاد المدرب شاكر عبدالفتاح واعادة المدرب الوطني عبدالله المهلهل الا ان احد ابرز الاعضاء اصر على عدم عودة المهلهل دون سبب مقنع وانفض الاجتماع بدون نتائج .

الغاء عقد عبدالفتاح

بعد سفر المدرب شاكر عبدالفتاح الى مصر في اجازة ابرقت اليه الادارة تخبره بقرار الغاء عقده بصورة مفاجئة وطلبت اليه العودة بمفرده دون احضار عائلته لتصفية حقوقه .

عودة المهلهل مسالة وقت !

امام اصرار اللاعبين على عودة المهلهل وجدت الادارة نفسها في موقف صعب فطلبت الاجتماع بهم ثانية وحضروا مساء الاحد الماضي فيما لم يحضر من اعضاء الادارة سوى ثلاثة اعضاء وتغيب اربعة منهم الرئيس ونائبه المبتعث منذ شهور ورغم محاولات اقناعهم الا انهم اصروا على مطلبهم وعلى هذا فان ادارة النادي وقد اصبح موقفها ضعيفا امام المدرب الوطني المهلهل قد بدأت تفكر في وسيلة لاعادة المهلهل بشكل لايجعله في موقف الاقوى والمفروض على ادارة الانصار .. !

ولهذا فقد كلف بعض الوسطاء بالتفاهم معه لانهاء الموضوع بشكل ودي تبدو معه عودته للنادي وكأنها نتيجة مصالحة .

في سبيل الالمام بجوانب الموضوع اتصلنا باللاعب عبدالله المهلهل وطلبنا منه التعليق على مايشاع وموقفه فيما لو طلب اليه العودة للتدريب فقال . اولا انا مبتعد عن النادي منذ انتهت علاقتي كمدرب للفريق الاول بالنادي ولا علم لي بما ذكر واما مسألة عودتي كمدرب فهذه محكومة بالظروف ومتى ماكان هناك طلب من الادارة للعودة فانا مستعد للتفاهم

ليندل الى المرحلة الثالثة من دورة برشلونة

● ايفان لندل

صعد التشيكي ايفان ليندل المصنف اول في العالم الى المرحلة الثالثة من دورة برشلونة الدولية الاسبانية لكرة المضرب اثر فوزه على الاسباني خافيير سانشيز ٦/٢ و٦/٧ و٦/٣ لكن شقيق خافيير اميليو كان اوفر حظا ففاز على مواطنه فرانشيسكو رويغ ٥/٧ و٦/٢ و٥/٢ ثم بالانسحاب لاصابة الاخير .

وفي المرحلة الثانية ايضا فاز النمسوي توماس موستر على المكسيكي اغوستين مورينو ٦/٤ و٦/٢ والاسباني خوردي اريزي على الامريكي لاوسون دنكان ٦/٧ و٦/٢ والارجنتيني مارتن خايتي على التشيلي سرجيو كورتيس ٦/٢ و٦/٢ و٦/٢ والفرنسي هنري لوكونت على الاسباني كارلوس كوستا ٦/صفر و٦/٢ والارجنتيني البرتو مانشيني على الاسباني نيكولاس روميرو ٦/١ و٦/٤ ومارشيلو فيليبيني من الاوروغواي على الفرنسي طارق بن حبلس ٦/٤ و٦/٣ والالماني الغربي كارل اوفه شتيب على الايطالي دييغو نارغيزو ٦/١ و٦/١ و١٠/٨ والسويدي لارس يونسون على الارجنتيني غييرمو بيريز رولدان ٦/٣ و٤/٦ و٧/٥ والنمسوي هورست سكوف على الاسباني فرناندو لونا ٦/صفر و٤/صفر ثم بالانسحاب واليوغوسلافي غوران بريبتش على التشيكي كاريل نوفاتشيك ٦/٢ و٦/٢ ودييغو بيريز من الاوروغواي على الايطالي فرانشيسكو كانشيلوتي ٦/٧ و٦/٢ و٦/٢ والاسباني سرجيو بروغيرا على مواطنه توماس كاربونيل ٦/١ و٦/٤ و٦/٢ والاكوادوري اندريس غوميز على الاسباني سرجيو كازال ٦/٤ و٦/٤ .

فريق مضر يخسر لقاءيه الوديين بالاحساء

المحرر - سامي اليوسف .

اثنى مدير فريق ناشىء مضر لكرة القدم علي عبدالرزاق على عطاء اشبال النادي في لقائيهما الاعداديين خلال يومي الخميس والجمعة الماضيين في منطقة الاحساء مع فريقي اشبال القارة والعدالة .

وقال ايضا .. على الرغم من خسارتنا للمباراتين الاولى ٣/١ والثانية ٢/١ الا ان مدربنا الوطني عبدالرب الرسول زج بعدد كبير من لاعبينا الناشئين لاعطائهم الفرصة تمهيدا لمنافسات دوري المنطقة .

انطلاق مباريات اياب ربع نهائي كأسي الاندية الافريقية

تقام اعتبارا من اليوم الجمعة مباريات اياب الدور ربع النهائي لكأس الاندية الافريقية بطلة الدوري وكأس الاندية الافريقية حاملة الكؤوس وفي ما يلي برنامج المباريات مع الادارة بين قوسين الى نتائج مباريات الذهاب .

كأس الاندية بطلة الدوري :

مولودية وهران - الجزائر - الموردة/السودان صفر/١

تكانا رد ديفايلز/زامبيا - سانتس/زيمبابوي صفر/صفر .

انتر كلوب/الكونغو - الرجاء/المغرب صفر/٢

تونير ياوندي/الكاميرون - مايتي بلاكبول/سيراليون ١/صفر

● كأس الاندية حاملة الكؤوس :

باترونـاج/الكونغو - المريخ/السودان صفر/٢

اويلرز/ليبيريا - غورماهيا/كينيا صفر/صفر

كالامو/زائير - بنديل يونايتد/نيجيريا صفر/٢

ب ١ ف في/مدغشقر - اتحاد العاصمة/الجزائر ٣/١ .

ادارة العيون توزع مناصبها الادارية

المحرر - سعد الحرشان :

اخيرا وبعد ان انفجرت الازمة الادارية لنادي العيون وتم عقد الجمعية العمومية تم ترشيح مجلس الادارة الجديد وفي اول اجتماع تم توزيع المناصب الادارية كالتالي :

■ جمعة العيد رئيس النادي ومشرف على فريق التنس

■ مبارك العيد نائب الرئيس ويتولى الاشراف على فرق الدراجات وتنس الطاولة

■ محمد الحمادي امين الصندوق ويشرف على فرق القدم للدرجة الاولى والشباب

■ صالح الحمادي عضو مجلس مشرف رياضي ويشرف على فرق الطائرة ..

■ حمد الحسين عضو مجلس مشرف ثقافي ويشرف على شباب كرة اليد

■ حمد الفشي عضو مجلس ويشرف على اشبال القدم .

■ فارس الفارس عضو مجلس ويشرف على فريق كرة اليد اولى واشبال وفريق العاب القوى .

في تنشيطية المنطقة

التآلف والساحل بملعب القادسية والنور والسلام بالصفا

في الدورة التنشيطية لكرة القدم بالمنطقة الشرقية للموسم الرياضي ١٤٠٩-١٤١٠/هـ لاندية الدرجة الثانية تقام اليوم مباراتان الاولى بين التآلف والساحل بملعب نادي القادسية والثانية بين النور والسلام على ملعب الصفا ويقام اللقاءان في تمام السادسة والربع .

وكانت الفرق المشاركة قد قسمت الى مجموعتين وفي المجموعة الاولى حصل الساحل على المركز الاول والسلام على المركز الثاني وفي المجموعة الثانية حصل فريق النور على المركز الاول والتآلف على المركز الثاني .

وسيلعب الاول والثاني من كل مجموعة مباريات بنظام الدوري حيث يحصل الاول والثاني والثالث على جوائز الدورة .

منتخب العاب القوى في القاهرة

المحرر - عبدالعزيز الدوسري

غادرت صباح امس الخميس الى القاهرة بعثة منتخبنا لالعاب القوى المشاركة في البطولة العربية السادسة لالعاب القوى التي ستقام خلال الفترة من ١ الى ٥ ربيع الاول لعام ١٤١٠هـ برأس البعثة عبدالله الدنيني .

- بريقع الشمري - اداري

- محمد التويجري - موفد اعلامي

- عبدالله صالح العبدالقادر - محاسب .

بالاضافة الى الجهاز الفني للفريق وهم

- ثروت سعيد - مدرب .

د . صابر خير الله - مدرب .

- ابوبكر (الوكيل) - مدرب .

بالاضافة الى ١٤ لاعبا تم اختيارهم بعد المعسكر الاعدادي الذي اقيم بمدينة حائل .

في كأس الكؤوس الافرو اسيوية:

يوميوري الياباني في ضيافة الاهلي المصري


فريق الاهلي المصري

تقام اليوم الجمعة في ملعب القاهرة الدولي مباراة اياب كأس الاندية الافرو اسيوية لكرة القدم بين النادي الاهلي المصري ويوميوري الياباني.

وكان الاهلي تقدم على يوميوري ٣/١ في مباراة الذهاب التي اقيمت في طوكيو .

يوم في حياة جامعي

اخذت عيناي تتجولان في كافتيريا الكلية للبحث عن مكان اجلس فيه وكالعادة كان المكان مزدحما بالطلبة حتى انك تعتقد ان جميع طلبة الكلية في الكافتريا . وطال بي البحث حيث اني دائما كنت ابحث عن مقعد يكون الابعد عن الطلبة وضجيج اصواتهم .. لاني ارغب في الهدوء .. والخلوة بنفسي خاصة في هذه الاماكن فهذا يوفر لك ان تكون المشاهد الذي يرى ويستمع ويلاحظ ماحوله بوضوح .

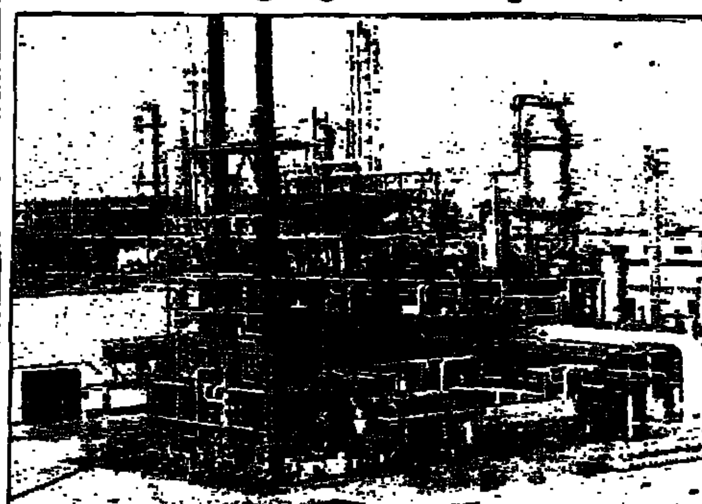
اخذت قلمي البني بين اصابعي بعد ان وجدت مقعدا ولكنه ليس متوحدا كما اريد فقد كان هناك مجموعة من الطلاب بجوار مقعدي . وطلبت الشاي وتحرك القلم يسطر مايراه خاطري بدون اسوار تلفه او قيود تعيق حريته فقد كانت هذه طريقتي في التعامل مع مشاكلي .

عندما بدأت اكتب تعالت اصوات الطلاب الذين بجواري فاسترعوا انتباهي فتوقفت عن الكتابة وهممت بالنهوض ولكني عدلت عن هذه الفكرة فقد كانت اصواتهم تحمل بعض الفائدة رغم عدم خلوها من سخف فكنت اسمعهم تارة يتكلمون عن اساتذة الكلية وعن نشاطهم في اول الفصل الدراسي وتناقص هذا النشاط تدريجيا كمن ينزل سلما . فقد كان هؤلاء الاساتذة يطالبون الطلاب في البداية بدفاتر للمحاضرات ليصححوها لهم وكذلك الواجبات وطبعا مع كثرة الطلبة وتكرار التصحيح فقد تعبت يد الدكتور مع مراعاة انه لايصل اليه الا القليل فجمل الطلبة كسالى .. وكان احدهم اي احد الطلاب صوته دائما فوق باقي اصوات زملائه لايتحدث الا بصوت عال وقد كان بين حين وآخر ترتفع يده لتهوي على رجل زميله الذي يتقبلها بكل سرور مع ظهور علامات التألم على وجهه وكانت ضحكاته العالية المجلجلة تتدافع على اذني كما كانت يده توزع ضرباتها على زملائه من زميل الى أخر .. وكذلك لفت نظري واحد منهم كان هو العكس لصاحبنا صاحب الضربات .. فلم يفتح يده او فمه فكان اذا تكلم لم تكد تسمع صوته وعيناه هي التي تتحدث نيابة عنه غالبا وانك لتستغرب مالذي جمع بينه وبين صاحبنا الاول .

اما باقي الزملاء الاعزاء فقد كانت افواههم دائما مفتوحة اما للضحك او للتندر على هذا وذاك . وبين ضحكاتهم المجلجلة التفت الى ساعتي فاذا بالوقت قد حان للذهاب الى المحاضرة فنهضت بعد ان وضعت القلم بين الاوراق وادرت ظهري ذاهبا في طريقي معزيا نفسي في خلوة ماتمت وممنيا نفسي بعوض عنها بعيدا عن اصوات ترتفع وايد تنخفض امام محب للخلوة .

خالد علي محمد

.. لمسة وفاء .. للوطن المعطاء ..



قال تعالى ؛ (وان تعدوا نعمة الله لاتحصوها) .. اصدق الكلام واحكم الوثائق السماوية تذكرة وعظة وتجديد عهد ورباط مقدس بين المنعم المتفضل والمخلوق المتلقي لهذه النعم . من وحي هذه الاحرف النورانية تجدني وانا واحد من هذه المخلوقات التي اسبغ الله نعمه الكثيرة عليه سواء كانت صحية او نفسية او دنيوية واحمد الله الذي هداني الى الاسلام وجعلني من امة هذا الدين ارفع هامتي فخرا بذلك « لاعلوا واستكبارا » معتزا بعد ديني بهذا الوطن الحبيب مهبط الوحي ونبع الرسالات السماوية واقدس البقاع الارضية وكلما سافرت هنا او هناك خارج هذا الوطن الغالي تجدني اشتاق اليه وانا في احضانه انعم بدفئه وشرف الانتماء له كيف وانا بعيد عنه ؟ غير ان هذا البعد قد زادني ثروة فوق ثروة وغنى فوق غنى وعزة فوق عزة عندما اقارنه بالبلدان الاخرى حيث اجد الفرق شاسعا والمسافات متباعدة بين هنا وهناك . وعلى سبيل المثال الامن والامان ونعمة الاسلام وجميع مرافق الحياة التي نتمتع بها في هذا الوطن المعطاء وفي ظل حكام خافوا الله فينا كيف لا وهم من رحم هذه الارض الطاهرة منبع الرجال منذ فجر الاسلام حيث جابوا اطراف الدنيا بنشر الدين والثقافة والعلم والسلام والامن والاخاء فهنيئا لنا بوطننا وديننا وحكامنا وشعبنا وبلادنا فهذه لمسة وفاء ارسمها بالحرف وانيرها بصدق الكلمة فهنيئا لنا بوطننا وهنيئا للوطن بابنائه الاوفياء فالى الامام والعلا والمجد ياوطني ويا دخان المصانع عانقي السماء ويا ارض تفجري ينابيع للخير واحلى الكلام واصدقه قوله جل من قائل (حتى اذا بلغ أشده وبلغ أربعين سنة قال رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علي وعلى والدي وأن أعمل صالحاً ترضاه، وأصلح لي في ذريتي اني تبت اليك واني من المسلمين).. والحمد لله على نعمائه حفظها الله وأدامها على عباده الشاكرين.

ابراهيم خليفة ابراهيم الدوسري - الدمام

الطفل .. والتربية السليمة ..

الطفل وما ادراك ماالطفل هذا الصغير صاحب العمر الصغير كيف يكون تفكيره ؟

مادعاني لكتابة هذا الموضوع عن الطفل الصغير صاحب السن الصغير مارأيته في اندهاش عندما سألت طفلا لايتعدى عمره عن الثلاث سنوات ماذا تريد ان تصبح اذا كبرت ؟ فهل تصدق عزيزي القارىء ان اجابته كانت كالتالي : ضابط واحمل مسدسا صغيرا واقتل به اليهود وسألته لماذا ؟ قال يقتلون الصغار فلا ادري من اين اجاب على هذا السؤال ولا ادري كيف سألته ؟! وهذا يعني ان الطفل له اراء كمالك ايها الشاب وانت ايها الشيخ فبعض الاطفال قد وهبهم الله تفكيرا خاصا بهم ولكن هناك اطفال كالطفل الذي سألته ولا اقول الا ماشاء الله عليه وانا لااستبعد اطفالا آخرين تفكيرهم مثل ذلك .

فنعود للطفل الذي تقوم تربيته على فهم الاشياء وهو صغير مثل ان يعرف اسماء اقاربه او الشيء الذي يحيط به مثل التليفزيون او المذياع او ان يسمع مابداخل هذين الصندوقين البارزين في مجتمعنا العام فيحاول ان يتبع الاشياء مثل افلام الرسوم المتحركة فيعرف ماأسم هذا البطل او غيره تتبع في الطفل اشياء اخرى.

وبالنسبة لرأيي ان الطفل يعتبر فضوليا بعض الشيء فترى الانسان المسئول يمل من سؤال الطفل ماهذا وما هذا ولكن هذه طبيعة الطفل السوي الذي يكون تفكيره اكبر ونرى بعض الاطفال ان نسبة ذكائهم اكبر من سنهم .

فعلينا كآباء ان نجعل الطفل كبير دائما باجابتنا على كل سؤال يريده والا نمل من اسئلتهم المتكررة فالاطفال احباب الله فلماذا لانكن لهم كل تقدير ويجب علينا ان نربيهم تربية صحيحة ولا نعاملهم بقسوة والله من وراء القصد .

منير سلمان محمد بوبشيت رحيمة

إلى كل متزوج مع التحية ..

ماأعظم نعم الله على الانسان وما اجمل ان نشكر الله على نعمه ومن هذه النعم نعمة الزواج الذي هو سنة من سنن هذه الحياة وفطرة الله التي فطر عليها خلقه والزواج هو العاصم الوحيد من الانحراف وبه يكون الشعور بالمسئولية وايضا بالراحة النفسية حيث ان الزواج علاقة وطيدة يسمو بها الفرد ويحلق في ارجاء الاستقرار .

عزيزي المتزوج حافظ على حياتك لكي تعيش سعيدا وحاول بقدر استطاعتك ان تبني طريقا مليئا بالحب والوفاء وتأكد اذا سارت حياتك في طريق سليم فالنجاح سبيلها وانك ستبذل المزيد في سبيل اخراج اسرة تحمل جميع معاني الحب والعطاء المتجدد دائما .. كثيرا مانسمع بالمشاكل الزوجية والتي على اثرها تبدأ المشاجرات ثم انفصال الزوجين وتشتت الاولاد ولكن اذا فكر الانسان لحظة ماالداعي الى هذه المشاكل ؟ قد يكون سبب المشاكل من اثر سوء فهم بسيط وهذا الحاصل في مجتمعنا فكثير من حالات الطلاق اليوم تحصل بسبب شيء بسيط ونجد الامر يمكن ان يقضي عليه ولكن بتساهل من احد الطرفين فيجب على كل انسان ان يفكر في مصير حياته وما يتعلق عليها من آثار قد تضر الطرفين .. مايضر الانسان ان يصبح متسامحا ولو مرة واحدة جرب اخي المسلم ولو مرة واحدة ان تخلق في نفسك روح التسامح وانظر في اطراف حياتك ولا تجعل الشيطان يسلك الى نفسك فالانسان الضعيف لايملك التصرف في حياته حاول ولو تصورا من نفسك انك قادر على تصريف حياتك واعتمادك على نفسك بتفكيرك وتأكد اذا كان التفكير سليما فان حياتك تسير في امن واستقرار .

هناك اشياء كثيرة يجهلها الانسان ولكن بالتعلم تكون المعرفة ولكي يعيش المتزوج حياة سعيدة يجب ان يراعي الاطراف الاخرى التي تقوم عليها الحياة الزوجية من حيث شكل التعامل وتطابق الافكار واشياء لاتحصر ..

اخي المتزوج حاول بقدر امكانك ان تخرج اسرة متعاونة تسير على الطريق الذي رسمه الله سبحانه وتعالى ورسوله الكريم من اجل حياة سعيدة تملأها الكلمة الطيبة والشعور المتبادل بالحب وتذكر قدر الله في هذه الحياة وان جميع مايحصل لنا هو من قدر الله واشكر الله على نعمه .. واجعل عزيمتك قوية في العيش بالامان والاستقرار .

اوصى بعض الحكماء ابنه فقال له : يابني انك لن تنال ماتحب حتى تصبر على كثير مما تكره ولن تنجو مما تكره حتى تصبر عن كثير مما تحب وقليل من الذل يدفع كثيرا من الهوان .

فحاول اخي المسلم ان تفكر في هذه الحكمة وان تعمل بمقتضاها اذا احببت ان تعيش حياة سعيدة .

سامي محمد محمد الجاسم
مدينة العيون

تاروت .. والايقاع الدافىء

زارني ذات ليلة خيال الطفولة في هيئة خيال اسطوري ، بوميضه البراق ، ونبذباته الرتيبة ، وايقاعاته الدافئة ، واكتافه العريضة .. واخذ يلوح لي بلوحات تذكارية ساحرة ، اعمل في مساحاتها بريشته الرائعة ، فطفقت اتفحص واقلب بشغف فضولي ، تلك اللوحات التذكارية الرائعة التي رحت ارسم وراءها الكثير من الذكريات الطفولية الجميلة التي جرفتها تعرية الحاضر .

.. لقد شل صهوة فكري ذلك الخيال الساحر برونقه البرونزي الفينقي ، فحسبته نهض من بين اقدام حضارة الماضي السحيق ، وجاء ليسرد لي احداث يوم من ايام طفولتي الفائتة ، فزعت في بادىء الامر ـ لوقع اقدامه مع اطياف الفجر الرمادية ، ولكن الخيال تمادى في اتحافي بايقاعات صادقة ، ولوحات خلابة من جزيرة « عشتارو » ، بعد ان افاق مؤخرا من سباته التاريخي .. جاء زائرا لتربة الماضي فاصطدم بعنفوان صباها الجديد ، وطلعتها البهية . وبعد هنيهة هدأ من روعي ، فجلسنا الاثنان: اتأمل الماضي الطفولي .. والخيال يعجب لحاضره الآسر .

فما ان لاح الفجر حتى استيقظنا على ايقاعات الخبازين المهرة الذين سبقوا الجميع في الجلوس امام مناضد عملهم .. وبعدها تجولنا بين الازقة و « السوابيط » الضيقة ، فرمقنا عددا من الناس يندفعون ببطء : العامل قد لبس حلته ليلحق بعمله ، والفلاح حمل منجله ، والشيخ تابع خطواته متكئا على عكازه ، ومتأبطا ازاره ليستحم ، ويدلك اعضاء جسمه المتعبة .

اما الطيور ـ في الطرف الاخر من القلعة ـ فعقدت تجمعين : احدهما مأتم تأبيني اتخذ مسارا افقيا ، بادئا من اعالي قلعة القصر ، ومنتهيا « بحمام تاروت » ، مارا « بعين العودة » .. ليبكي الماضي السحيق ، ويقبل الحاضر الزاهر . واما التجمع الثاني ، فعقد حفلة عرس ارتفعت في اعاليها اصوات الغناء الساحر بنغمات لم اسمع لها مثيلا ، وهو ينعم بعطاء الارض وسحر الطبيعة .

وما ان اطل الصباح الباكر ، حتى ارسلت الشمس اشعتها الذهبية لتكشف عن ثلة من الصبية الصاخبة ، وهم منغمسون في اداء امتع لعبهم المسلية ، وتقمص ادوارهم الحماسية فرادى ، ومجتمعين .. وبعد ان اخذت الشمس تسرف في ارسال المزيد من الاشعة الشديدة الوهج ، هرب الصبية الى منازلهم ، ثم لحقتهم ركضا الى بيتي ، تاركا الخيال يصارع احلام يقظته .

وفي المساء زارني الخيال ثانية ، وقام باصطحابي الى شاطىء الجزيرة ، وقد اطمأننت الى صحبته .. وصلنا الى حدود الشاطىء ، ورأينا جمعا من الغواصين يستعدون لرحلتهم « المصيرية » ، صوب اعماق الخليج ، وقد حملوا معهم الزاد والعتاد ، والتفاؤل يملأ وجوههم ، فراحوا يتبادلون فنون المزاح والضحك ، ونسوا لجة الاعماق ، وصفير الامواج ، وغدر البحر ، ومصيرهم المنتظر .. وبعدها نظرت الى وجه صديقي بفخر وقلت: انظر الى احفاء رجالك ، الا ترى فيهم بطولة وصلابة اجدادهم من معاصريك ؟ تغير وجه الخيال ، وغاب في دوامة من التشنج ، وذرف مجرى من الدمع ، ثم ربت على كتفي ، وتمتم قائلا : لاتخف ! ان تلك السواعد ستخلف احفادا على ارض الجزيرة يملأونها بالحب ، والوفاء ، والدفء .

عبدالله حسن امان
الجبيل الصناعية

•• خطوات :

زيارة الأقارب

نلاحظ هذه الايام ان ظاهرة زيارة الاقارب والاصدقاء بدأت تقل عن السابق حيث كان الناس في السابق اكثر تجمعا وتقربا الى بعضهم . اما الان فاصبحت زيارة الاقارب والاصدقاء في المناسبات فقط كحفلات الزفاف والاعياد وغيرها من المناسبات ، اما غير ذلك فلا يعرف بعضهم البعض ، وقد يكون للبعض اعذار ولكن يجب تخصيص يوم لزيارة الاهل والاصدقاء حيث ان ديننا الحنيف يدعونا ويحثنا على تقوية العلاقات وصلة الرحم وزيارة الاصدقاء لما في ذلك من ادخال السعادة والفرح في نفوس الجميع .

كما ان للتليفون دورا كبيرا في قلة وندرة هذه الظاهرة ، حيث ان الشخص اصبح يفضل الاتصال للاطمئنان على الاهل والاصدقاء وهو في منزله بحجة كثرة اشغاله ومتاعبه وعدم وجود الوقت الكافي ، ولكن نقول لهذه الفئة (ان لأهلك عليك حقا) فلا مانع ان تخصص ولو جزءا بسيطا لزيارتهم .

واخيرا اتمنى ان تعود هذه الظاهرة كما كانت في السابق حيث كانت الالفة والمحبة سمة من سماتهم في الوقت الذي اصبحنا نشكو من انعدامها !! ولكم تحياتي ..

ابراهيم السليم الغامدي
الدمام

◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇

البحث عن الموهبة

لم اجد اي عمل متقن بشكل روتيني اي ابداع وانما الابداع الحقيقي يكمن في قدرة المرء على اكتشاف مواهبه ومحاولته تطويرها .

كثير من الناس يضيع نصف عمره في شيء ويكتشف في النهاية انه مبدع في شيء آخر عبدالحليم حافظ اضاع نصف عمره في التلحين ليكتشف في النهاية انه مطرب اكثر منه ملحنا ومحمد الموجي اضاع نصف عمره في محاولة الغناء واكتشف اخيرا انه ملحن افضل منه مطربا والكثير غيرهم لازال في دوامة وحيرة ولا زالوا يضيعون الكثير من اوقاتهم في محاولة اجادة اي شيء .

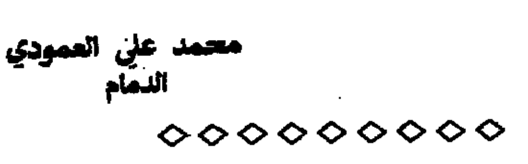
ان نفسية الانسان اشبه ماتكون بالبحر الذي كلما تعمقنا بداخله كلما اكتشفنا الجواهر الياقوت ، ولكن الكثير من الناس لايستطيعون الابحار في داخل نفوسهم خوفا من ان يغرقوا او ان تلتهمهم اعاصير المحيط الذي بداخلهم ، فقد وهب الله لكل منا ميزة تكاد تكون مثل بصمة الاصبع رغم تشابه الايادي ولكن يستحيل ان تتطابق بصمتان .. ورغم ان الانسان استطاع في غمرة التطور وفي لحظة انبهار ان يكتشف القمر وان ينزل على سطحه وحاول ولا يزال يحاول في اكتشاف كواكب اخرى ولكن لم يأت الوقت بعد ليتخذ الانسان موقفا جادا مع نفسه في محاولة لاكتشاف خفايا نفسه وقدراته .

بمجرد ان يفشل المرء مرة تجده تحطم وتوقف نهائيا بينما البعض يصر رغم فشله واعتقد ان الاثنين جانبا الصواب ولكن الخطأ بين هذا وذاك نسبي فالذي يصر على ان يقود طائرة وهو في الاصل مهندس فهو مخطىء مهما حاول والذي لم يحاول لخوف او شيء آخر ايضا مخطىء فالحياة حقل من التجارب لابد ان نضع في انابيب اختبارها كل المواد وتجمع كل العناصر لنحصل في النهاية على اكسير الحياة الذي يجدد الامل للانسان ويمنحه القوة الذاتية على مواجهة الصعاب ، وقد يضيع العمر وكما اسلفت ونحن نبحث عن عناصر ومواد اساسية لتكوين شخصياتنا ولنحصل على الطابع المناسب لميولنا وقدراتنا وقد نوفق من اول تجربة ولكن الخطأ الكبير يأتي في عدم محاولتنا لان نكون اي شيء وندع الروتين يغلفنا بسحابة من التبلد عن امكانياتنا وقدراتنا .

فالفنان او الشاعر لم تخلقه الصدفة وانما خلق وهو يمتلك هذه الموهبة ولكن غفلته عن موهبته التي يحملها اضاعته بين ملفات ارشيف الحياة حتى يجد نفسه .

واخيرا عزيز القارىء انت تمتلك قدرة ابداعية في شيء ربما قد اكتشفتها وربما لازلت تبحث عنها وان كنت قد اكتشفتها فحاول تطويرها وان كنت لا تزال تبحث عنها فنقول لك لا تيأس وحتماً سوف تكتشف في يوم من الايام انك موهوب في شيء معين كنت في غفلة عنه المهم لاتيأس وان تواصل .

محمد علي العمودي
الدمام



◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇

الأمل

قال الله تعالى .. « وان تعدوا نعمة الله لاتحصوها » صدق الله العظيم من نعم الله علينا انه خلق لنا [الامل] هذه الكلمة البسيطة التي لاتتعدى حروفها عن خمسة احرف لها سحر على الحياة الانسان .

نستطيع ان نراها مجسمة وبارزة على جبين كل ام في العالم سواء كانت تتمنى انجاب طفل او طفلة . وكم من سيدات عشن وفي داخلهن امل في الانجاب والامل اشبه بضوء خافت يذكر صاحبه ان نهاية الظلام نور وآخر الصبر فرج ولا توجد حياة بدون امل . فكم من شاب يعيش وبداخله هذا الامل يدفعه ليكون كذا .. او كذا .. وما اكثر هذه الامال التي قد تتشابه في بعض الاحيان وقد تختلف ولكنها في النهاية تتساوى في الرغبة في الحياة لاقصى عمر ممكن . سواء كانت هذه الحياة حلوة ـ اومرة .

وهناك اناس واناس تتجسم صور الامل على جبينهم ويستطيع الانسان ان يراها بوضوح في اماكن متعددة ومن خلال ظروف معينة كالمستشفيات مثلا .. او السجون او ساحة القضاء او لجان الامتحانات او كفاح المجاهدين .. وما اكثرها واحيانا تجد على وجه انسان واحد املين احداهما امل الضمير حينما يحاسب صاحبه على ذنب ارتكبه وفي نفس الوقت تظهر تعابير هذا الامل في التوبة والرجوع للفضيلة مرة اخرى .

ونعود للنهاية ونرجع ثانية لقول الله تعالى « فان مع العسر يسرا * ان مع العسر يسرا » صدق الله العظيم .

ياسمين المالكي
الخبر

عشق القلم



منذ بدأت شمس الصحافة تشرق عرفت طريقها الى القمة وكيف تتمركز في مركز الصدارة . ونحن نعلم جيدا دورها الفعال في احياء التراث والثقافات البشرية . ولقد ارتقت الكتابة اعلى الدرجات ونحن على معرفة ان اي كاتب لابد وان يكون محبا للكتابة وذلك لانها الوعاء الذي يصب فيه كل مايجيش داخل ذاته ، وهي الوسيلة التعبيرية التي يطلق معها عنان الكلمة لافراغ محتويات نفسه وحتى يستطيع ذلك لابد من القلم .

وهناك سؤال يطرح ذاته على مساحة من الاسطر هل حقا الغاية تبرر الوسيلة ؟ نحن نستخدم القلم للوصول الى الغاية والغاية هنا هي الكتابة ، وهنا ايضا لابد من طرح سؤال آخر وهو هل جرب احد « عشق القلم » ذلك القلم الذي يواجه الانسان في احلك لحظات حياته التي يمكن ان تصادفه بحقائق حيث لاكذب ولا تزوير ولا تزييف لمعالم الواقع .

ان ماأريد التطرق اليه ان القلم برغم انه لايخرج في اطاره الخارجي عن كونه مادة جامدة ، والاغلب منا يراه لااحساس فيه ، وهنا يبدأ خطأ هذه الاغلبية اذ على العكس تماما من ذلك فالقلم هو المرآة التي تعكس كل ماقد يخطر في اعماقنا يعكسها بصورة صادقة .. اذاً القلم يعني هنا الحس المتدفق والصدق يتجلى بين ثناياه .

بواسطة القلم استطعنا أن نرسم بصمات التاريخ المجيد واستطعنا ايضا ان نسجل الاسماء الخالدة خلال العصور المندثرة .

ان القلم بطل اسطوري يصول ويجول في ميدان الكلمة يقتحم افاق المجد ويفتح مجالات العلم .. فهو بطل محارب حينما يقتحم مجال الرذيلة والتصدي للتآمر ضد الحق .. وبطل ثقافي حينما يدخل مجال الكتابةوالتعرف بحضارات الامم السابقة والتراث الاسلامي الخالد عبر الزمن .

وهكذا هو القلم تجده في كل مضمار له برواز ، وفي كل اطار له صورة مشرقة ، وان مجرد الانزواء بالقلم هي اقصى الاماني .

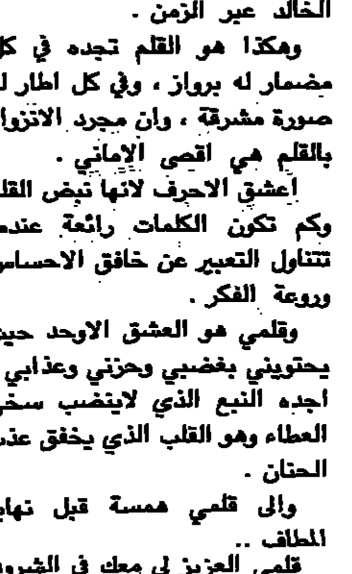
اعشق الاحرف لانها نبض القلم وكم تكون الكلمات رائعة عندما تتناول التعبير عن خافق الاحساس وروعة الفكر .

وقلمي هو العشق الاوحد حيث يحتويني بغضبي وحزني وعذابي ، اجده النبع الذي لاينضب سخي العطاء وهو القلب الذي يخفق عذب الحنان .

والى قلمي همسة قبل نهاية المطاف ..

قلمي العزيز لي معك في الشرود معنى وفي الصمت حوار وفي النسيان ذكرى ..

افنان احمد / الدمام



خالد عبدالله العنزي
الثقبة

غدا (السبت) مدارسنا تفتح ابوابها.. للرحلة القادمة

عائدون لعام جديد تمطره الأحلام

الحقائب تقفز فرحا.. والفصول تخرج من وحشتها.. بلقائكم

● ياصحابي واه زمان..

● الرحلة اليومية.. التي تبدأ من الغد

● صورة تذكارية.. لاطفال الروضة من العلم الماضي



● اللون.. اصبح جزءا من حياتها حتى في البيت

كتب، محمد عبدالرحمن :

— ١ —

خطوات واثبة.. نظرات متعمقة.. اذهان متفتحة.. وعقول متطلعة نحو الابعد..

المستقبل الرائع وهؤلاء العائدون لعام دراسي جديد في ثياب العلم والمعرفة.

ثياب زاهية المظهر، عميقة الجوهر، جاذبة الى افق المملكة القادم..

هم الامل والحلم والعمل..
هم الثروة لمستقبل الامة..
والعلم هو السلاح ..
هو استمرار البناء وتعلية الاسوار.

— ٢ —

من اول سنة في الروضة الى مقاعد الجامعة النهائية

تنمو الاحلام يوما بعد يوم، عاما بعد عام..
تكبرون وتكبر الاحلام..
لاحد لطوفان الحلم..
لاحد لمجد العلم
لا مجد بغير العلم..

— ٣ —

غدا تسير مواكبكم الجميلة الى المقاعد المتعطشة للعناق، لا لتجلسوا عليها وتمضوا بضعا من الوقت :

هي في انتظاركم لترتفع بقاماتكم الى مجد العلم..
الى قمة الشموخ..
بالعلم فقط ترتفعون الى قمة المجد والشموخ..
ودونه قاع الفشل..

بين الخيارين تركضون الى مستقبل ايامكم..
اما قمة واما قاع..

لاخيار ثالث يسريحكم او يسعدكم..
فاركضوا نحو القمة.. القمة

— ٤ —

قبل ان تتوجهوا الى منازلكم في آخر يوم من ايام العام الدراسي الغائب.. كنتم تمنون انفسكم بالعودة الى مقاعد الدراسة وبايديكم اجازة المرور الى مرحلة اخرى او صف آخر..

هناك من نجح وتأكد من انتقاله الى عام اخر، اكثر نجاحا..
وهناك من رسب وحمل معه علامات حمراء وذهب الى عطلته يحمل الالم بين جوانحه..
والعزم على تجاوز..

— ٥ —

غدا يشرق عام دراسي جديد..
ستفوح رائحة الدفاتر والحقائب والاقلام والاحبار في المدارس والبيوت والحافلات..

في الصباح الباكر تستيقظ العصافير ويستيقظ معها اطفال الروضة وتلاميذ المدارس..

تشكيلاتهم الرائعة تزيح غبار السيارات المنطلقة في ذلك الصباح..
رنين الاجراس تملأ ساحات المدارس..
طوابير الصباح تنتظم من جديد..

— ٦ —

هذا اليوم الرائع يبدو اكثر روعة..

انه اليوم الاخير في عطلة الاذهان والابدان المستعدة لعام اخر اكثر تعبا..
ينتظركم العلم الغزير ببحوره ومتونه وفصوله ورموزه..
فماذا انتم فاعلون في هذا العام !!

— ٧ —

غدا تستقبلكم مدارسكم في يوم بهيج..

تفتح لكم الأذرع والقلوب والمشاعر..

كل الورود والزهور المتعلقة بأسوار المدارس ستبتسم لكم اليوم..

الجدران الصامته منذ شهور ستتحدث..

الابواب والنوافذ ستنفتح على مصراعيها..

انتم وحدكم تحددون معالم هذا اليوم الجديد

— ٨ —

بالامس كنتم تنطلقون للساحات والشواطيء والحدائق احرارا من دون قيود، من دون واجبات..

كان حافزا لجدكم واجتهادكم طوال عام كامل امتزجت فيه المثابرة والصبر والاتقان في الدراسة..
لم تقصروا فيما اوكل اليكم من واجب..

كنتم قمة في الأدب والسلوك والتحصيل الا فيما ندر.. الجميع يتوقع منكم ذلك، بل واكثر من ذلك.

— ٩ —

منذ شهور وانتم بعيدون عن الكتاب..
الفصول مشتاقة لحضوركم اليومي الجميل..

الحقائب تسأل عنكم وعن الايادي السمراء التي كانت تحملها كل صباح..

وها قد عدتم.. وعادت ايام الجد والاجتهاد..
مأمول منكم العناية بالكتاب..

ان تبحروا بين السطور..
ان تشربوا من المناهل..
ان لا تنقطع بينكم وبين الكتاب صلة..

ان تزداد العلاقة ودا ومحبة والتصاقا.

— ١٠ —

سيأتي اليوم الذي تغادرون فيه مقاعد الدراسة الى عطلة جديدة..
وبين العطلتين رحلة عطاء تمتد طويلا بين الشتاء والربيع والصيف.

ستتعب خلالها الدفاتر وتتكسر الاقلام، وتتدفق الاحبار وتتسخ الثياب..
لكن .. تمتلىء العقول..
وتقوى السواعد..
وتكبر الاحلام..

جاء وقت الجد.. فلتشرق سماء العلم شموسا في عيون الوطن

● غدا.. تعود الحياة الى جامعاتنا من جديد

ارتباط وثيق بين الصهيونية ومافيا المخدرات

تل أبيب المركز الرئيسي لتوجيه عمليات التسليح وتدريب العصابات في كولومبيا

● الاسرار يحملها المبنى رقم [٥] في تل ابيب

كتب ـ عارف سليم :

تقول بروتوكولات حكماء صهيون ، التي وضعها حاخامات الفكر الصهيوني ، وظلت طي الكتمان والسر ، لما تحمله من رؤى وافكار عنصرية وتدميرية لبنية العالم المادية والمعنوية ، الى ان قيض لها ان تنتشر وقام بترجمتها الى العربية الاديب المشهور عباس محمود العقاد ..

تقول هذه البروتوكولات « انه لا بد من العمل حثيثا من اجل افساد شعوب العالم وحكوماتها وتدمير قيمها ومثلها الرفيعة ، وتفريغها من اي محتوى عقائدي او فكري ، وزرع بذور التحلل والفتنة بين جنباتها ، كمقدمة اولية من اجل سيادة الفكر الصهيوني في العالم » .

وانسياقا مع هذه النزعة العرقية والسوفيتية عمد قادة الفكر الصهيوني من الحاخامات على تزوير التوراة وحشوها بكل ما يؤكد نظرتهم العرقية لكل من لا ينتمي الى عرقهم الصهيوني ، كما تؤكده لفظة « الغوييم » اي « الاغيار » وهو تأكيد للنزعة الفوقية « لشعب الله المختار » .

واعتقد البعض ، وسط هذه الغشاوة الاعلامية ، التي فرضها الصهاينة على اعين العالم ، ان هذه الافكار الهدامة ، ليست سوى مجرد تخرصات افرزتها عقول صهيونية غير متزنة ، وانها لا اثر على حيز الواقع والممارسة .. الى ان قدر الله للعالم ، ان يمسك بطرف خيط الحقيقة ، بعد تفشي فضيحة الصهيونية وتورطها في مافيا المخدرات في كولومبيا .

فقد تمكن مصور تلفزيوني يعمل لحساب شركة NBC الامريكية ، من تصوير شريط متلفز ، لقادة عسكريين صهاينة وهم يدربون عصابات مافيا المخدرات في كولومبيا على استخدام السلاح واساليب الاغتيالات ، وذلك تحت قيادة الكولونيل يائير كلاين ، الذي اقام شركة للاستشارة الامنية في كولومبيا ، يعاونه ابراهام شاركا وهوضابط مدرعات ، والجنرال يعقوب براين وقد عمل في سلاح الجو الاسرائيلي من قبل .

ثم تكشف وسط دهشة العالم واستغرابه ، ان هناك ٨٠٠ شركة اسرائيلية ، متورطة في تجارة المخدرات ، وبناء وحدات خاصة لحراسة حكام متسلطين على شعوبهم بالقهر وقوة السلاح . وحماية ارهابيين وقتلة ، وهذه الشركات الثمانية ، تحمل تصاريح رسمية من وزارة الحرب الاسرائيلية ، وتعمل تحت اشرافها ومراقبتها ، وتقوم برفع تقاريرها بصورة دورية الى وزارة الحرب الاسرائيلية ، ويديرها ضباط ذوو رتب عالية ، سبق وان احتلوا مناصب عالية في الجيش الاسرائيلي ، وتحفل ملفاتهم بجرائم القتل والارهاب ضد الشعب الفلسطيني والامة العربية ، من امثال « كلاين » بطل الفضيحة الاسرائيلية في تجارة المخدرات في كولومبيا ، الذي شغل نائب قائد كتيبة في لواء المشاة في حرب لبنان ، وعرف عنه انه قاد الوحدة التي اقتحمت طائرة ليبية مختطفة في مطار اللد عام ١٩٧٢ ثم انشأ في عام ٨٥ شركة لبيع مواد عسكرية اسرائيلية فائضة عن حاجة الجيش الاسرائيلي ، وخاصة سترات مقاومة الرصاص وخوذات ، وباع منها بما قيمته (١،٧) مليون دولار لحزب من الاحزاب في لبنان ، كما ذكرت « الاندبندانت » البريطانية .

■ الرؤوس التي وراء خيوط العنكبوت

داخل المبنى رقم (٥)

وفي المبنى رقم (٥) في شارع لونز في تل ابيب ، تقع شركة « هود هاشانيت » التي تنسج حولها خيوط فضيحة التورط في تدريب عصابات مافيا المخدرات في كولومبيا ، وهذا المبنى المنخفض ، المكون من طابقين ، هو اوسخ مبنى في الشارع ولا توجد على بابه لوحة تشير الى اسم الشركة ، ولا حراسة او اجراءات امنية حولها تلفت النظر ، وكل ما هنالك هو اسم الشركة الذي كتب بخط القلم على صندوق البريد ، وتتعلق داخل المكتب بالطابق الاول الذي يأتي في نهاية سلم من درج حجري مكسر ، صور عارية تخلو من اي ذوق ، وبدلا من الحركة والاصوات المألوفة في اي مكتب عامل ، تسمع اصوات طيور غير شجية ، في شرفة المكتب ، ويوجد في غرفة الانتظار كتيبات تعلن عن خدمات الشركة « سبير هيد ليمتد للدفاع ضد الارهاب » وهناك في داخل المكتب ، يجلس يائير ملاين ، وهو مقدم احتياط في الجيش الاسرائيلي الذي شوهد في فيلم عرضه تلفزيوني امريكي وهو يدرب قوات شبه نظامية كولومبية .

وقد اعترف كلاين ، لمراسل « الاندبندانت » ، انه كان يعمل بعلم وموافقة « سيبات » وهي الوحدة التي انشأتها وزارة الحرب الاسرائيلية عام ١٩٨٦ ، لمراقبة شركات مثل شركة كلاين ، بعد فضيحة ايران ـ كونترا التي تورط فيها تجار سلاح اسرائيليون .

وقال : انه غادر كولومبيا بعد اعطاء دورات تدريبية ، كان في كل دورة ٣٠ شخصا ومدتها ثلاثة اسابيع ، على مدى عام كامل ، ولم يبرز اسمه الا عندما استخدمت شبكة تلفزيون امريكية ، قدمه في فيلم دعاية لعمله ، حيث امكن التعرف عليه من هذا الفيلم .

ولا يرى كلاين نفسه مرتزقا ، اذ يقول « ان المرتزق شخص يقاتل من اجل شخص اخر مقابل مال ، وانا لست مستعدا للقتال من اجل احد او من اجل المال ، وانما انا مستعد للقتال من اجل اسرائيل وبدون مال » .

كما ان كلاين لا يشعر انه جلب عارا لاسرائيل ، لكنه يحظى بدعم رفيع المستوى ، وخاصة من قبل اسحاق شامير رئيس الوزراء الاسرائيلي .

وصحيح ان كولومبيا ، هي مسرح عمليات تجارة المخدرات ، لكن الاصح ايضا ان تل ابيب هي مركز توجيه العمليات القذرة وادارتها والاشراف على تسليح وتدريب المتورطين في هذا العالم الاجرامي .. عالم المخدرات ..

ويتركز مسرح جرائم المخدرات ، في مدينة « ميدلين » وهي المدينة الثانية في كولومبيا ، وتعتبر عاصمة انتاج وتهريب المخدرات في العالم .. وكانت قد ظهرت مواجهات عنيفة ، بين قوات الحكومة ، المدعومة من قبل الشعب الكولومبي وقوات عصابات المخدرات المدعومة من الكيان الصهيوني .. وكانت تلك العصابات تنتقي اهدافها بدقة من بين رجال القانون والقضاء .. الضحايا كولومبيون .. والمجرمون ايضا كولومبيون .. لكن الفاعل الحقيقي ، كان يغطي وجهه بمنديل اسود ، حتى لا تعرف هويته ، اما السلاح فان هويته معروفة ، فرشاش « اعوزي » الاسرائيلي ، كان يسلم للقتلة ، مع خطة اسرائيلية جاهزة للجريمة ..

ضحايا مافيا المخدرات

وتلك ، قائمة بحصاد ضحايا ارهاب مافيا المخدرات التي تتحرك خيوطها من تل ابيب .

■ في السادس عشر من شهر اب الماضي ، قتل كارلوس فالينسيا « ٣٩ عاما » قاضي المحكمة العليا في العاصمة بوغوتا ، عندما هاجمه اربعة مسلحين برشاشات العوزي ، وسقط مضرجا بدمائه ، وسط زخات الرصاص الاسرائيلي .

■ وفي اليوم التالي (١٧ ـ أب) سقط العقيد فالديمار فرانكلين (٤٩) عاما في ميدلين ، عندما حاصر سيارته سبعة مسلحين وامطروه باكثر من خمسين رصاصة .

■ وفي اليوم اليوم الثالث (١٨ ـ اب) كان لويس كارلوس غالان (٤٦) عاما ، المرشح الليبرالي لانتخابات الرئاسة في كولومبيا يلقي خطابا امام حشد كبير من مؤيديه عندما مزقت جسده زخات كثيفة من الرصاص اطلقها خمسة من عناصر عصابات المخدرات ، وسقط غالان ، ورحل عن عالم الانتخابات ، وماتت معه خططه لمكافحة المخدرات ومحاربة عصاباتها .

■ وفي ١٩ اب ، اندلعت الحرب المعلنة بين قوات الحكومة وجيوش مهربي المخدرات ، وبدأ الصراع العنيف بين الجانب الحكومي بقيادة الرئيس فيرجيليو باركو فارغاس ، ومن ورائه شعب كولومبيا ، وبين الجانب الاجرامي بقيادة زعماء كارتيلات المخدرات المعروفين ، بابلو اسكوبار ، خوسيه غونزالو ، جورج فاسكيز وغلبرتو رودريجيز وغيرهم ، ومن ورائهم جيش من المجرمين والقتلة المحترفين ..

وبعد اغتيال القاضي فلينسيا مباشرة ، اعلن الجهاز القضائي في كولومبيا المكون من ٤٦٠٠ قاض وقاضية ، اضرابا عن العمل دام ثلاثة ايام ، وكان الوضع على درجة عالية من الخطورة ، بحيث بدا ان كل المؤسسات والاجهزة الرسمية وغير الرسمية في كولومبيا هي اهداف سهلة للقتلة المدفوعين بدولارات تجارة المخدرات .

لذلك ظهر الرئيس الكولومبي على شاشات التليفزيون ليعلن بداية حرب حقيقية ضد عصابات المخدرات بما في ذلك اعطاء صلاحيات شبه مطلقة لقوات الامن للاعتقال والتفتيش بدون تصريح قضائي .

وبعد هذا الاعلان ، انتشر حوالي (٢٠) الفا من رجال الشرطة في المدن الكولومبية ، وقاموا بحملة تفتيش وتمشيط ، اسفرت عن اعتقال اكثر من (١١) الف مشبوه ، وسيطروا على اكثر من (٦٠٠) مزرعة ، يعود معظمها لكبار تجار المخدرات كما داهموا عددا كبيرا من معامل تصنيع الكوكايين ، واستولوا على ١٤٣ طائرة صغيرة ، ومئات الزوارق التي كانت تقوم بنقل وتوزيع هذه السموم ، والحرب ما تزال مستمرة .

هذه الارقام تعكس بالتأكيد درجة ضخامة تجارة المخدرات وقوة العصابات التي تمارس الانتاج والتصنيع لهذه السموم القاتلة .

■ مجموعة كبيرة من السموم كاد يتم تهريبها بمعرفة الموساد

زعماء عصابات المخدرات

لكن زعماء هذه العصابات لا يعيشون في الادغال ، ولم يكونوا مضطرين للهرب والتشرد والحياة في المخابيء بل على العكس من ذلك ، كانوا ينعمون بكل ما يخطر للانسان من رغد العيش وملذات الحياة .

فزعيم احدى هذه العصابات الذي يدعي بابلو اسكوبار كان يعيش في مزرعة مساحتها الف دونم ، وتضم اضافة الى مقر سكناه الضخمة حديقة للحيوانات تشاهد فيها انواع الفيلة والزراف الافريقي ، واكثر من مائتي نوع من الحيوانات الاخرى التي ادخلت الى كولومبيا باساليب غير شرعية .

اما المدعو ردوريجيز ، وهو زعيم احدى العصابات ايضا ، فقد كان يقيم في قصر كبير ، صفت سلالمه من الكريستال ، بينما كان حمامه مزخرفا بالذهب الخالص .

لكن اسكوبار وروديريجيز ، وباقي زعماء العصابات ، لم يكونوا بين المشبوهين المعتقلين ، ويعتقد انهم استطاعوا الفرار الى دول مجاورة مثل البرازيل او بنما ، ورغم عدم ظهورهم فان عصاباتهم استطاعت الرد على الحكومة مباشرة من خلال التفجيرات التي استهدفت بعض المراكز الحكومية ومقار المعارضة في بوغوتا وميدلين ، واحراق بعض المزارع العائدة لشخصيات حكومية في الضواحي .

والمثير في الامر هنا ، هو درجة الثراء الفاحش والقوة التي وصل اليها بعض زعماء العصابات ، وطبقا لما ذكرته مجلة « تايم » الامريكية ، فان ثروات المسئولين في تجارة السموم ، تقدر بمليارات الدولارات وليس بالملايين فقط .

بابلو اسكوبار مثلا ، يمتلك ثروة تقدر بملياري دولار وكذلك جورج لويس اوشاو ، يمتلك ثروة تقدر بملياري دولار .

الارقام تفضح جرائمهم

وقد كان للخلط بين نوعي الجريمة العادية والسياسية ، اثر كبير في زعزعة الاستقرار ، وتهديد النظام في كولومبيا .

كما اسفر هذا الخلط عن ارتفاع كبير في اعداد الضحايا حيث اسفرت المواجهات والاغتيالات والجرائم المتنوعة التي وقعت العام الماضي عن مصرع اكثر من (٢٠) الف كولومبي ، بينما لا يتجاز عدد السكان الاجمالي اكثر من (٢٨) مليون نسمة .

وخلال سبع سنوات (سنة ٨٢ ـ ٨٩) بلغ عدد ضحايا المواجهات والجرائم في كولومبيا (٩٢) الف و (١٥١) قتيلا بينهم (٨) الاف و ٩٢٥ قتيلا لقوا مصرعهم بحوادث تتعلق بتهريب المخدرات .

ومن ضمن قائمة ضحايا عصابات المخدرات ، سقط ١٠٨ سياسيين و ١٥٧ قاضيا ، و ٦٧ صحفيا و ١٥٣٦ رجل شرطة و ٤٠٨ جنود و ٣١٠٠ مدني .

ووسط هذه القوائم ، كانت بصمات الصهاينة واضحة كل الوضوح .. فتلك هي التربة الخصبة ، وذلك هو المستنقع الآسن ، الذي ينمو فيه فكر الارهاب والتدمير الصهيوني . وقد كانت اصابع القتل والجريمة تتحرك وفق مخطط صهيوني محكم التدبير ، بهدف افساد الشعوب ، وتفريغها من اي محتوى للعقائد والمثل والقيم الرفيعة ..

واشنطن المتضررة الكبرى

ولما كانت الولايات المتحدة ، هي المتضرر الاكبر من جراء تجارة المخدرات . بحكم كونها السوق الرئيسية ، التي تستهلك معظم ما ينتج من سموم الموت ، فلقد وجدت ادارة بوش نفسها ، في مواجهة هذا التحدي الشرس ، الذي وضعته في قائمة اولويات مهماتها ، فرصدت له ثمانية مليارات دولار ، لكن ادارة بوش ، ستجد نفسها امام صورة الواقع المرير على قلبها وهو واقع محاربة حليفها الاساسي والرئيسي في الشرق الاوسط ، وهي اسرائيل ، التي توظف ٨٠٠ شركة ، لاغراض دعم عصابات الارهاب ، والمتسلطين على شعوبهم ، وتحت اشراف وزارة الحرب الاسرائيلية .

وان من المفارقات العجيبة ، التي لا تحتمل اي منطق ، ولا تركب على اي عقل ، ان الادارة الامريكية ، تحارب ظواهر الاتجار في المخدرات ، ومافيا عصاباتها .. لكنها في نفس الوقت ، تدعم باليد الاخرى الدولة التي تسلح وتشرف على تدريب عصابات مافيا المخدرات . وهي اسرائيل .. .

فكيف يستقيم هذا الامر ؟؟!!

دولة المفسدين في الارض

ومتى تستفيق واشنطن ، لتتمثل لها الصورة الحقيقية لاسرائيل ، صورة الدولة الارهابية ، في الارض ، وتدمير القيم الانسانية ؟؟

واذا كانت كولومبيا ، هي ضحية سياسة الافساد الصهيوني من خلال تدعيم وتسليح وتدريب رجال مافيا المخدرات ، فان المسرح الاساسي والرئيسي ، الذي تمارس فيه اسرائيل عملية الافساد والتسميم المتعمد ، هو مسرح الشرق الاوسط ، ضمن المحيط الجغرافي ، الذي تضمر له اسرائيل كل فنون العدوان .

فلقد تأكد تماما ان اسرائيل ترعى عمليات تهريب المخدرات ، وخاصة في الجنوب اللبناني ، وتحاول ان تجد مسارب لهذا التهريب الى الاقطار العربية ، وخاصة مصر ، وذلك ضمن مخطط واضح ومكشوف ، لافساد جماهير الامة العربية ، وتجريعها سموم القتل البطيء ، من خلال صنوف المخدرات ، كما ان اسرائيل ترعى ايضا ، ابشع عملية تسميم للاجيال الفلسطينية الصاعدة ، تلك التي فجرت الانتفاضة ، والتي عجز قادة العدو عن قمعها بالوسائل المادية ، فلجأوا الى استخدام اسلوب التدمير والقهر النفسي لهذه الاجيال .

واذا كان العالم الان ، يواجه اكبر تحدي في تاريخه البشري ، وهو تحدى عصابات مافيا المخدرات ، التي تلقى سوقا رائجة لبضائعها خاصة في امريكا واوروبا ، كنتيجة لحالة الفراغ الروحي ، التي يعاني منها شباب العالم .... فان اول الاولويات في هذه المواجهة الشرسة تفرض على العالم ، ان يضع النقاط على الحروف ، ويتخذ من الاجراءات والعقوبات ، ما يردع اسرائيل ، ويدفعها الى التخلي عن تلك الافكار الشيطانية الهدامة ، التي تقف وراء احتضان ونشر سموم المخدرات .. وخاصة وان العالم قد بدأ يركز اهتمامه ، على محاربة هذه الظاهرة ، ويعقد المؤتمرات الدولية المخصصة لاستئصال شأفة هذه الآفة المعاصرة ...

أول انتخابات تشريعية لناميبيا في نوفمبر القادم

تحدّيات كبرى تواجه «سوابو» بعد عودة الزعيم الوطني سام نجوما

كتب ـ محمد يوسف رزين :

تدخل ناميبيا التي تعد اشهر مستعمرة في افريقيا عهد جديدا بعد الانتخابات التشريعية التي ستجرى في مطلع نوفمبر القادم تحت اشراف الامم المتحدة بمقتضى معاهدة استقلال ناميبيا التي وقعت في نيويورك في اواخر العام الماضي.

وقد وصل سام نجوما رئيس الجناح العسكري لمنظمة سوابو ورمز نضال شعب ناميبيا ضد الاستعمال العنصري من منفاه الاختياري مؤخرا بعد مضي ٣٠ عاما ليقود حملة سوابو في هذه الانتخابات.. وقد استقبل الزعيم المناضل استقبالا شعبيا حارا في مطار وندهوك.

ولاشك ان امام الزعيم الافريقي وسوابو تحديات كبيرة لاتقل ضراوة وخطورة عن التحديات التي واجهته اثناء الكفاح المسلح. وقبل محاولة التعرف على هذه التحديات نود ان نلقى الضوء سريعا على اشهر مستعمرة في افريقيا..

اشهر مستعمرة افريقية

ناميبيا اقليم يقع جنوب غرب افريقيا تصل مساحته الى ٨٢٥ الف كم٢ وغني بالمعادن وخاصة اليورانيوم والماس ويصل تعداد السكان لاكثر من مليون نسمة اغلبهم من طائفة الادفامبو التي خرجت منها منظمة سوابو.

كانت ناميبيا خاضعة للاستعمار الالماني خلال الفترة من ١٨٨٤ وحتى ١٩١٥ حيث اصبحت تحت سيطرة عصبة الامم التي انتدبت بريتوريا العنصرية لإداراتها.

وفي منتصف الستينات قامت الامم المتحدة التي حلت محل عصبة الامم بالغاء هذا الانتداب ولكن النظام العنصري رفض الاذعان وواصل استعماره للاقليم وابتزازه لخيرات البلاد متحديا قرارات المجتمع الدولي.

في غضون ذلك كانت منظمة سوابو قد انشئت كنتاج منظمة عمالية من ابناء طائفة الادفامبو في مدينة كيب تاون وانتقلت بعد سنوات قليلة من رفض بريتوريا الاذعان لقرار المنظمة الدولية الى ممارسة النضال المسلح الذي عرف بحرب الغابات او حرب العصابات واستمر اكثر من ٢٣ عاما وانتهى رسميا في مطلع ابريل الماضي بموجب المعاهدة الدولية لاستقلال ناميبيا.

وساهمت انجولا المجاورة لاراضي الادفامبو (شعب سوابو) في توفير قواعد عسكرية لمقاتلي سوابو انطلق منها المقاتلون في شن هجماتهم ضد القوات العنصرية في ناميبيا.

كما اتخذ الزعيم نجوما من لواندا عاصمةانجولا مقرا لاقامته.

تدويل الصراع

وقد لجأ الاستعمار العنصري الى اتباع اسلوبين لضرب هذا التحالف بين انجولا وسوابو : اولهما انشاء مايسمى تحالف « تورنهال » الديمقراطي وهو عبارة عن اندماج احزاب عرقية في ناميبيا ادخل المستعمر في روعها ان سوابو تطمح في الاستيلاء على السلطة دون مراعاة حقوق الاقليات العرقية وقد ظلت هذه الاقليات التي يدعمها النظام العنصري شوكة في ظهر سوابو.

الثاني قدم الاستعمار العنصري الدعم للمتمردين في انجولا او ما يطلق عليهم « منظمة اليونيتا » ، كما استعان بقوات من زائير ضد انجولا وسوابو.. مما حدا بنظام الحكم في انجولا الى طلب مساعدة عسكرية من القوات العسكرية الكوبية التي ارسلت نحو ٥٠ الف جندي كوبي الى انجولا.

وقد تم تدويل القضية على اثر هذه التطورات واصدرت الامم المتحدة العديد من القرارات التي تدعو الى انسحاب قوات النظام العنصري من ناميبيا.

خطة كيسنجر

ووضع هنري كيسنجر وزير الخارجية الامريكية الاسبق خطة تتضمن شرطا مسبقا لجلاء الاستعمار من ناميبيا وهو انسحاب القوات الكوبية من انجولا.. وبعد مداولات استمرت طيلة عام ٨٧ ـ ١٩٨٨ وتزامنت مع الوفاق الدولي بين القوتين الكبريين امكن التوصل الى معاهدة ثلاثية لاستقلال ناميبيا في نهاية العام الماضي تم توقيعها في نيويورك بين كلا من الاستعمار العنصري وانجولا وكوبا في حضور وزير الخارجية الامريكية السابق جورج شولتز والسكرتير العام للامم المتحدة بيريز دي كويار وممثل عن الاتحاد السوفيتي.

وتقضي المعاهدة بانسحاب قوات النظام العنصري من ناميبيا بعد فترة انتقالية تنتهي في ابريل القادم يتم خلالها في نوفمبر القادم اجراء انتخابات تشريعية في الاقليم وفي مقابل لك تنسحب القوات الكوبية من انجولا على مراحل تنتهي في ١٩٩١.



● انسحاب جيش النظام العنصري الى بريتوريا

اخطر التحديات

وتتوقع الدوائر المهتمة بالشئون الافريقية نجاح سوابو في الانتخابات المقبلة ممثلة في الزعيم سام نجوما في الفوز بثقة الشعب شريطة عدم تدخل النظام العنصري لافساد الانتخابات او تزويرها ولكن زعماء سوابو يعربون عن عدم ثقتهم في التزام بريتوريا بتعهداتها بعدم التدخل في الانتخابات ويدللون على ذلك بحادث اغتيال واحد من ابرز انصار سوابو على يد جماعة يمينية موالية للنظام العنصري مؤخرا وهو لوبوفسكي احد الزعماء البيض المؤيدين لسوابو وقد اشارت اصابع الاتهام الى تورط بريتوريا ومسئوليتها عن اغتيال لوبوفسكي لاثارة البلبلة قبل الانتخابات.

مواجهة المتمردين

التحدي الثاني الذي يواجه سوابو هو مواجهة العناصر المتمردة او الاقليات الموالية للنظام العنصري وبحث كيفية استمالتها وكسبها الى جانب النظام الشرعي في حالة فوز سوابو بالانتخابات ستصبح مسئولية تحقيق المصالحة الوطنية امرا هاما جدا من اجل التفرغ لقضايا التنمية.

المناطق الساحلية

التحدي الثالث تاكيد مطالب سوابو في حق سيادة ناميبيا على المناطق القريبة من الساحل وهي مجموعة الجزر والخلجان التي تعتبرها سوابو جزءا لايتجزأ من ناميبيا وتحديد من هو صاحب الحق في الحصول على جنسية دولة ناميبيا الوليدة.

الثروة المعدنية

التحدي الرابع تمكين الحكومة الشرعية من السيطرة على ثروات البلاد المعدنية التي تعمل بها شركات اجنبية وظل الاستعمار العنصري يستغل هذه الثروات ويستنزفها لمصلحته طوال عشرات السنين ولاشك ان نظام الحكم الجديد مطالب ببسط نفوذه على ثروات الشعب حتى يحقق اكبر استعادة ممكنة لتنمية الاقتصاد الوطني دون الاستغناء في الوقت نفسه عن التقنية الاجنبية اللازمة في هذا الامر.

الآباء بين الابوة والامومة

اطفالنا .. اكبادنا تمشي على الارض .. سواعدنا الناشئة ومداد تاريخنا المسطر في صفحات الحاضر .. والمستقبل وحينما نتذكر تاريخ الماضي نجد هناك عبدالله بن عباس ابن السابعة يجري الى رسول الله صلى الله عليه وسلم ويستمع له ويتعلم منه حتى كان اعظم فقيه في الاسلام وعلي بن ابي طالب اول من اسلم من الصبيان اصبح خليفة المسلمين .. وخليفة الاسلام .. هنا نشعر بالفخر ويزداد ايماننا بان تلك البذور ان تمت رعايتها والاهتمام بها ستثمر باذن الله شجرة يانعة وارفة الظلال ومن منطلق كوننا مسلمين لم يتركنا الله ان نسيطر على هؤلاء النشء او لم يترك لاهلنا ان يسيطروا علينا بدوافع بحتة من اهوائهم القاصرة بل وجهنا جميعا بشتى السبل الى التزام قواعد معينة في تربية اطفالنا .. هناك المساواة بين الابناء حيث لا جنس مدلل والآخر محروم .. الامومة بشكل عام دون تفاصيل عطاء بلا حدود وكذلك للابوة حيث الحكمة والقيادة والرحمة والعقل .. هذا هو الاساس وهذا هو المفروض تواجده ولكن لدى الآباء والامهات معايير اخرى هم وحدهم ادرى باسبابها وادراك كنهها . حسبنا ان التفريط في تدليل احد الابناء دون الآخرين يمثل شفره بحدين ماضيين احدهما الحسد والكراهية كذلك المستحوذ على كل شيء دوننا .. نحن اخوته وتفكك الرابط الاخوي الذي يجمعنا .. وحين نتساءل لماذا ؟ نعود الى حقيقة الطفل والتي يشبهها الكثيرون بالصفحة البيضاء التي تملؤها بما تشاء ليأتي دور الاسرة التي تتحمل مسئولية ملء هذه الصفحة بالقيم السليمة والاخلاق الاسلامية السامية والصادقة من الاقوال والافعال .. لتكون نواة لرجل وطنه في قلبه وعقله وساعده وعلى العكس نجد في الاسرة الاخرى التي تسيطر على مجرياتها الكثير من السلبيات كالمشاجرات الدائمة بين الوالدين والتي تجعل الطفل ضحية اهمال الوالدين للطفل مما ينتج عنه تحرر هذا الطفل من اية حدود يجب عدم تجاوزها فينحرف عن الطريق السوي وانعدام الرقابة الكافية عندما نواجه هذه المشاكل ونحاول ان نبحث عن حلول مناسبة لهما سنجد ضالتنا في التشريعات الالهية سواء في القرآن الكريم او السنة النبوية الشريفة وهذا ان دل على شيء فانما يدل دلالة قاطعة على اهمية اتباع الاسلوب السليم في تربية الطفل حتى ان الرسول صلى الله عليه وسلم امر بالعدل بين الابناء ورفض صلى الله عليه وسلم ان يشهد على بيع والد لابنه هذا ارضا دون اخوته قائلا « اني لا اشهد على زور » كما نهى الله سبحانه وتعالى عن اهمال الابناء والاهمال في النهاية اداة من ادوات قتل الابن كطفل يموت بحادث سير سواء كان طفلا سائقا او طفلا يسير في الطريق دون انتباه وكشاب يموت بين احضان المخدرات او المواد الكحولية او كشاب يموت في السجن موتا بطيئا .. كلها حالات تندرج ضمن قوله تعالى « ولا تقتلوا اولادكم من املاق نحن نرزقكم واياهم » وقوله تعالى « واذا الموؤدة سئلت باي ذنب قتلت » وحرص الاسلام على الطفل يتجلى كاوضح ما يكون في الامر في الصلاة لسبع والضرب عليها لعشر وذلك حتى يعتاد منذ بدايات نضوجه وتمييزه على الانتظام والانضباط والالتزام بتعاليم الشرع التي ستكفل له شخصية قوية قويمة ومستقبلا عظيما ذا فائدة عدة ولاهله ولمجتمعه ولوطنه

محسن عبدالكريم الدمـام

ثقافة الطفل والقيم الأخلاقية

وداد الياس

العلم الحديث ورعاية الطفل وبنائه مجال واسع لا يقف عند حد والابحاث والدراسات تضيف الجديد كل يوم وحديثا ولايجاد مزيد من المعرفة المناسبة لمخاطبة عقل الطفل هناك موسوعة « دائرة المعارف الخاصة بالطفل » كذلك لم يعد الفصل والحجرة الصغيرة لساعات طويلة هي المناسبة لتعليم الطفل .. لانه وفي بلدان كثيرة متقدمة تطبق حاليا اساليب الطفل .. الطفل من خلال اللعب من عامة الثالث وحتى السادسة من عمره

وطريقة التعلم من خلال اللعب تطبق في استراليا بحيث يبدأ الطفل عامه الدراسي الاول وهو على علم بكل الالوان واسماء كل الحيوانات وكتابة اسمه وقراءة الحروف وكتابتها وعد الارقام وحسابات معقولة لسنه وفهمه وفهم نظم المرور واشاراته والاهتمام بالنظافة والصحة والطريقة السليمة لتناول طعامه والاهتمام بالتعامل مع الآخرين والاستماع اليهم .

ويقوم بالاشراف والتنفيذ على هذه البرامج مدرسون حصلوا على الدراسة المتخصصة التي تؤهلهم لتعليم الطفل ومراقبته وتوجيهه وغرس القيم الخلقية السليمة في كيفية التعامل مع الآخرين .

ورعاية الطفل من الناحية الاخلاقية والثقافية وتنمية المهارات لديه وتزويده بالمعلومات كلها امور تحتاج الى دراية والمام بطبيعة الطفل النفسية وقدراته الفعلية كما ترتبط بنموه الجسماني ولذلك يجب على كل من يشترك في تكوين شخصية الطفل سواء البيت او المدرسة او يستعين باراء التربويين والنفسيين والاخصائيين في مجال رعاية الطفولة .

وهناك اساسيات استندا اليها المختصون في هذا المجال منها :

● لكل سن قدراته واساليبه في التعبير فالطفل لا يستطيع اتقان اي نوع من النشاط ما لم يكن قد وصل للمرحلة الكافية من النضج التي تناسب القيام بهذا النشاط لذلك لا يجب ان نستهين باخطاء الطفل اثناء محاولاته لتعلم شيء معين لانها خطوات لاتقان عمل ناجح فيما بعد .

● لا تنتظري من الطفل الاجادة التامة المهم دائما ان محاولات الطفل مستمرة الاجادة غير مطلوبة ولكن المحاولة هي خطوات للافضل لان احجام الطفل عن المحاولة تعني توقف نموه المعرفي .

● ساعديه على التعلم باسلوب يناسب سنه : تجنبي قدر الامكان تعليم الطفل باسلوب يعجزه بل اعملي على تهيئة المواقف التي تساعده على النجاح فلا شيء يولد النجاح سوى النجاح ذاته .. اما وضع الطفل في مواقف الفشل فان ذلك يضعف ثقته بنفسه فيتردد في المحاولة واذا توقفت محاولات الطفل توقف النمو .

● تهيئة فرص اللعب للطفل والاهتمام بالعابه وبعدم حرمانه لان اللعب هو شغل الطفل ووسيلته المعروفة والتعبير والتخيل وتقوية قدراته الجسمية والفكرية والعلاقات الاجتماعية ومن خلال اللعب يمكننا اكتشاف ميوله وتنميتها .

● الموهبة ليست شرطا لممارسة الهوايات والفنون يجب مساعدة الطفل على ممارسة مختلف النشاطات والهوايات ولا يجب حرمانه من نشاط معين بدعوى انه غير موهوب او لا يجيدها فالطفل يستطيع ان يمارس المهارات والفنون المختلفة فاذا ما وصل الى سن المراهقة يزداد ميلا للدقة والتحديد في اختيارات المهارات التي يمارسها .

ويتفق علماء النفس على مدى تاثير الفن في شخصية الطفل وعلى قدرته على التكيف العاطفي وتزوده بطرق تجعل حياته اكثر بهجة وتساهم في نمو خبراته الجسمية كالملاحظة والسمع واللمس .وتميز ما هو جميل وتنمية قدراته على التذوق الفني ومساعدته على اتقان الممارسة

● استفادة الطفل مما يحفظ في ذاكرته قدرات الطفل على تذكر المعلومات ليست نهاية المطاف بل تنمية قدراته الخلاقة تقوم على الايجابية بحيث يعمل على خلق عقل مميز بدلا من التلقين وتساعد الطفل على تكوين علاقات بين الاشياء المقارنة ومعرفة اوجه الشبه والاختلاف بحيث يستطيع الطفل ان يربط بين المعلومات التي يحفظها في ذاكرته ويعرف كيف يستفيد منها .

● لا تطلبي من الطفل طاعة مطلقة .. لا شك ان الطفل المطيع يريح القائمين على رعايته ولكن الطاعة لا يمكن ان تتخذ على اطلاقها معيارات للخلق فلا بد ان يكون هناك مرونة وافضل انواع الطاعة ما يتم الاستجابة فيها بناء على الاقتناع والاهم تدريب الطفل على تمييز الصائب والمفيد والمناسب ومساعدته على اتقان اختيار السلوك السليم .

● الاجابة على اسئلة الطفل انجح وسيلة لزيادة معلوماته فالطفل الذي يسأل انما طفل مهتم ومهيء لاستقبال المعلومة ومعرفتها فحب الاستطلاع لدى الطفل هو العنصر الاساسي لتنويع خبراته فلنحرص على اجابة اسئلته وارشاده للطريق السليم لايجادها .





من مطبخي الى مطبخك

بسكويت بالسمسم

● المقادير :
- كوبان من السمسم .
- كوب وثلاثة ارباع الكوب من الدقيق
- واحد وربع الكوب من السكر
- ملعقة طعام من البكنغ باودر
- قشر ليمونة حامضة مبشور
- ٥ بيضات
- نصف كوب سكر ناعم بودرة

● الطريقة :

● يحمص السمسم على نار خفيفة حتى يصبح لونه ذهبيا .

● يحمص الدقيق على نار خفيفة وبدون سمن حتى يصبح لونه ذهبيا .

● يخلط السكر والدقيق والسمسم والباكنغ باودر والحامض المبشور جيدا فوق الرف .

● تكون حفرة في وسط الخليط وتصب البيضات الخمس في الحفرة .

● يخلط الخليط باطراف الاصابع ثم يعجن حتى يتجانس .

● يمسح باطن اليد بالزيت ويقسم العجين الى كرات صغيرة بحجم حبة الجوز .

● يحمى الفرن الى درجة ٣٥٠° .

● تدهن صينية بقليل من الزبدة .

● يوضع السكر في طبق وتغمس كل كرة بالسكر ويضغط عليها بباطن الكف قليلا ثم يقلب راسا على عقب وتصف فوق الصينية وهكذا تصف كل الكرات الى ان تنتهي كمية العجين .

● يخبز البسكويت مدة ٢٠ دقيقة ، الكمية ٤٠ بسكويته .

قاموس الاسماء

● الهام : وزنه افعال ، مادته « ل .هـ . م » علم للمؤنث او المذكر وهو مصدر الفعل الهم ومعناه : التلقين وكثيرا ما يكون بالخير والرشاد .

● رضوى : وزنه فعلى ، مادته « ر .ض .و » علم لمؤنث وهو اسم لجبل بالمدينة وهو كذلك اسم لفرس .

● سميه : وزنه فعيله بضم الفاء ، مادته « و . س .م » او « س .م .و » وهو مصغر اسم واصله سمي والتاء فيه للتانيث او يكون مصغر ترخيم للفظ سامي حيث اوقعت صيغة التصغير على اللفظ بحذف الالف الزائدة ثم زيدت عليه التاء . ومعناه في هذه الحالة المرتفعة والعالية ومن اشهر من سمي به سمية بنت خياط والدة عمار بن ياسر .

● شملة : وزنه فعلة ، مادته « ش .م . ل » علم للمذكر وقد تسمى به الانثى وهو كنية للدنيا يقال ام شملة اي : الدنيا وفي هذا يقول ابن الاعرابي :

من ام شملة ترمينا بذائقها
غرارة زينت منها التهاويل

● عزيزة : وزنه فعيله مادته « ع .ز . ز » علم لمؤنث وهو مؤنث عزيز ومعناه القوية الممتنعة او القليلة النادرة وممن سمين به عزيزة بنت عبدالملك القرشية الهاشمية الاندلسية .

● فردوس : وزنه فعلول ، مادته « ف .ر .د . و . س » وهو علم للمؤنث قيل انه عربي ومعناه البستاني وقيل انه لفظ رومي وقيل معناه الروضة والفردوس روضة لبني يربوع وماء لبني تميم وفردوس اسم الجنة وهو من الفاظ التنزيل حيث ورد في قوله تعالى « ولهم جنات الفردوس » وقوله « الذين يرثون الفردوس » وفردوس علم غير منصرف للعلمية والتانيث او العلمية والعجمة .

● مروة : وزنه فعله ، مادته « م .ر .و » علم للمؤنث غير منصرف وهو واحد المرو ومروة حجر ابيض براق والمروة كذلك المكان الذي يسعى اليه من الصفا . وفي التنزيل الكريم « ان الصفا والمروة من شعائر الله » .

● نبيلة : وزنه فعيلة . مادته « ن .ب .ل » علم للمؤنث غير منصرف وهو مؤنث نبيل ومعناه الذكية النجيبة او جيدة الراي او الحاذقة العاقلة وقد تعني الفضيلة او الجيفة والميتة وممن سميت به نبيلة بنت السلطان الملك المظفر يوسف بن عمر .

● هدى : وزنه فعل ، مادته « ه .د .ى » علم للمؤنث وهو مصدر الفعل هدى يهدي ، وفي المعنى مثل هداية ومعناه الرشاد وهدى من الالفاظ القرآنية حيث ورد في قوله تعالى « ان الهدى هو هدي الله » وقوله « وزدناهم هدى » ومن اشهر من سميت بهذا الاسم هدى شعراوي .

● وفيه : وزنه فعيله . مادته « و .ف .ى » علم للمؤنث وصف من الوفاء ومعناه التي تحفظ العهد ولا تغدر .

المرأة العاملة .. كيف تجتاز الفترة الحرجة؟

القاهرة/مكتب اليوم

اذا كانت المعادلة الصعبة التي تواجه المرأة العاملة هي كيفية التوفيق بين مسئولياتها الاسرية والتزاماتها في العمل .. فالسؤال هو : هل يمكن تخفيف الضغوط عليها لتنجح في اداء المهتمين معا ؟

واذا كانت السن الحرجة للمرأة العاملة ما بين ١٨ ـ ٤٠ سنة لانها فترة الزواج والانجاب ودخول الاطفال المدارس .. فهل يكون مفيدا طردها من سوق العمل ، لتترك الفرصة للرجال فقط ؟

حقيقة الامر ان المؤتمرات الدولية والاقليمية الخاصة بالمرأة والاسرة التي عقدت في مناسبات عديدة وفي دول ومنظمات حتى الآن ،اوصت بضرورة حل مشاكل المرأة العاملة وتقدير الظروف الاجتماعية المتغيرة المترتبة على اشتغال النساء خارج منازلهن وتزايد عددهن كجزء اساسي ومتمم في قوة العمل ، وضرورة التوفيق بين مسئوليتها المزدوجة في الاسرة والعمل . كيف ؟

تقول دراسة هامة للمجلس القومي للخدمات والتنمية الاجتماعية بعنوان « مساهمة المرأة في قوة العمل » انه من الضروري رسم السياسات المناسبة لكل دولة بهدف انشاء وتطوير الخدمات التي تمكن النساء من الوفاء بمسئولياتهن في العمل كقوة منتجة هامة لا يمكن تجاهلها ، وفي المنزل كصانعة لاجيال المستقبل .

وتطلعا الى مستقبل افضل ينمي القدرة الانتاجية للمرأة يجب مواجهة المشاكل والصعوبات التي تواجهها بما يتيح لها المساهمة في زيادة الانتاج ويساعدها في نفس الوقت على اداء رسالتها الطبيعية الاسرية في ظل التقاليد الاجتماعية والثقافية السائدة .

وفي اول مشكلة تصادفنا في هذا الصدد هو محو امية المرأة بصفة عامة . والبدء بصفة خاصة بمن هن في سن العمل والانتاج والانجاب ، وتحديد مدى زمني معين لتنفيذ خطة بذلك فالمرأة المتعلمة اقدر على تحمل مسئولية تنمية الابناء وتنشئتهم ورعايتهم .. وفي نفس الوقت اقدر على توفيق اوضاعها وانشطتها المزدوجة في العمل والانتاج داخل وخارج المنزل .. على ان تشارك في رسم وتنفيذ هذه الخطة جميع المؤسسات المعنية .

تاتي بعد ذلك لدراسة تطوير مجالات تعليم المرأة سواء في مجالات تقليدية او غير تقليدية ، تتناسب مع طبيعتها الانسانية وظروفها الاجتماعية والاسرية واوضاعها الاقتصادية وقدراتها والبحث عن مجالات عمل وانتاج جديدة لها ، تكون فيها اكثر تفوقا واغزر انتاجا .

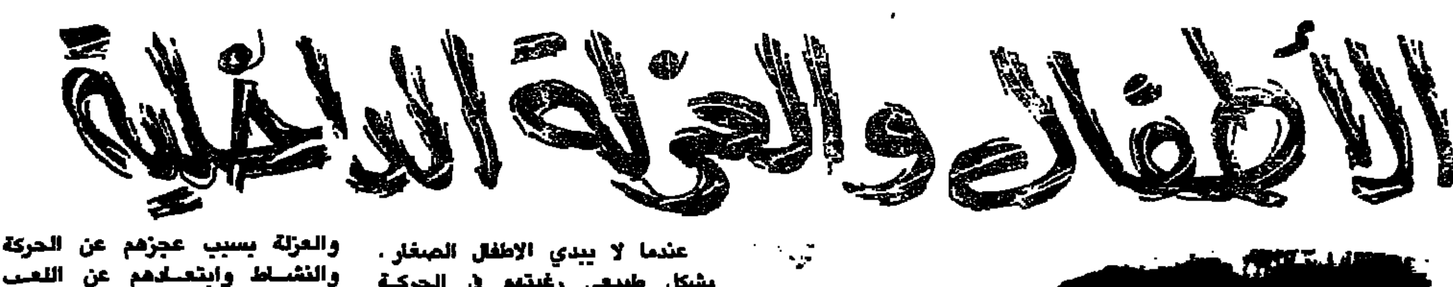
وفي هذا الصدد لا بد من الاهتمام بفتح مجالات التدريب امام المرأة في مختلف مراحل حياتها ، بهدف استمرار حصولها واتقانها للمهارات والمعارف . والقدرات التي تتناسب مع ميولها وامكاناتها وقدراتها في المهن والاعمال التقليدية وغير التقليدية التي ترغب في العمل بها داخل او خارج المنزل ، وبما يتفق واحتياجات وظروف البيئة والمجتمع .. مع توفير فرص التدريب وفق الاحتياجات الفعلية لمجتمعات المرأة .

وعن المقترحات التي تتناسب وطبيعة مجتمعاتنا تشجيع اقامة مشروعات انتاجية يمكن للمرأة ان تتولاها داخل منزلها ، سواء كانت هذه المشروعات محدودة او موسمية او لتصنيع منتجات تحتاجها صناعات تجميعية اكبر ويتم ذلك من خلال تعاون مشترك بين القطاع الصناعي وبين الاسر المشاركة كما يمكن ان تشارك فيها الغرف الصناعية والجمعيات النسائية مما يشجع المرأة على التحام بمجالات العمل المنتجة وفي اعمال ومنتجات غير تقليدية سهلة التشغيل والتصنيع وعلى تحقيق دخل اقتصادي مناسب للاسرة .

● الاسر المنتجة

وفي نفس الاتجاه تلعب مشروعات الاسر المنتجة دورا هاما في تنويع مجالات عمل المرأة وانشطتها بشرط توفير فرص تطوير وتحديث هذه المنتجات والادوات المستخدمة فيها والتي تحقق بجانب الوفرة الدقة والذوق والكفاءة .

واخيرا يجب الاهتمام بالبرامج الاذاعية والتلفزيونية والاعلامية لمناقشة علاج مشكلات المرأة العاملة ، وفتح مجالات العمل المناسب لها وتطويرها وزيادة فرصها المستقبلية باعتبار ان هذه البرامج تلعب دورا هاما في عملية التنفيذ والتطوير والتجديد بما تقدمه من مادة اعلامية وثقافية ومن دراسات وتجارب ونتائج من خلال البرامج .. بجانب ما لهذه البرامج من تاثير فعال لاحداث التطوير المطلوب في تثقيف المرأة وتفهمها لدورها الاسري وامكاناتها الانتاجية وانشطتها العملية في المجتمع وفي تعاليم الدين الحنيف وفي حدود العادات والتقاليد العريقة .



الأطفال والعزلة الداخلية



عندما لا يبدي الاطفال الصغار . بشكل طبيعي رغبتهم في الحركة والنشاط وممارسة الالعاب والتحرك . او الرغبة في الاحتكاك بالآخرين واللعب مع اقرانهم الصغار فان ذلك يحمل في حد ذاته خطرا تحول هؤلاء الاطفال الصغار الى كائنات حية تعيش في عزلة تامة بعيدا عن المجتمع ، فقد ثبت للعلماء والخبراء ان هؤلاء الاطفال لا يلجاون الى العزلة والهدوء وقلة الحركة والنشاط بمحض ارادتهم او بقصد . بل يعمدون الى ذلك بصورة لا شعورية غير مقصودة كرد فعل لتجارب معينة خافية وغير معروفة . او انهم ولدوا على الارجح ومعهم ظواهر معينة ويحملون مشاكل معقدة تتعلق بالتعامل الصحيح مع افكارهم والمجتمع والبيئة التي يعيشون فيها .

والواقع ان العلم الحديث لم يتوصل بعد الى تفسير هذه الظواهر غير العادية التي تظهر على بعض الاطفال الصغار ومصيرهم في المستقبل ولكن العلماء المختصين قد استطاعوا المساهمة الى حد كبير في حل هذه المشكلة التي تواجه مجموعات كبيرة من الاطفال عن طريق توفير المعالجة اللازمة وجعلها متوفرة وممكنة يسهل على الاباء والامهات واولياء امور الاطفال تطبيقها والعمل بها بانفسهم .

وتشير الاحصائيات التي نشرت مؤخرا في جمهورية المانيا الاتحادية الى ان في المانيا حاليا حوالي خمسة آلاف طفل يعانون من مشكلة العزلة وقلة الحركة والنشاط بصورة لا ارادية ويخضعون حاليا لاشراف الاطباء والخبراء المختصين الذين يؤكدون ضرورة التعرف على مثل هذه الحالات المرضية بصورة مبكرة مما يساعد على معالجة الاطفال وشفائهم من هذه الاوضاع المرضية والاجتماعية المحيطة بهم خاصة بعد ان ثبت للمختصين ان معظم هؤلاء الاطفال هم من الموهوبين والانكياء الذين يستطيعون شق طريقهم في المدرسة والحياة بصورة طبيعية تماما .

وتقوم المراكز الخاصة بمعالجة مرض عزلة الاطفال وخمولهم بتطبيق طريقة ناجحة لمعالجة هؤلاء الاطفال الصغار الذين يواجهون الاكتئاب والعزلة بسبب عجزهم عن الحركة والنشاط وابتعادهم عن اللعب والاختلاط بالآخرين لاسباب مختلفة . ويخضع الاطفال المصابون الى معالجة مركزة لمدة ثلاثة اسابيع تحت اشراف مجموعة من الاطباء وعلماء النفس والاجتماع والاساتذة .

وتشير المعلومات القليلة المتوفرة عن هذا الموضوع حتى الآن الى وجود احتمالات كبيرة للتوصل الى بلوغ خطوات ناجحة في هذا المضمار ، والى ان شفاء الاطفال المصابين بهذا المرض يتعلق الى حد كبير بضرورة تعرف الآباء والامهات والمربين على اوضاع الاطفال الذين يعيشون في عزلة داخلية صعبة لاسباب مجهولة خارجة عن ارادتهم .

ويشكوا المشرفون على علاج الاطفال الذين يواجهون العزلة الداخلية من عدم تعاون اولياء الامور مع الاطباء المختصين بصورة كافية وخوفهم من مراجعة الاطباء والمراكز الصحية والاجتماعية الخاصة بالتعرف على الاحوال النفسية والاجتماعية والشخصية لابناء الجيل الجديد ، هذا الى جانب عدم توفر العدد الكافي من الاطباء المختصين في هذا الميدان في الوقت الحاضر . وان كانت السنوات الاخيرة قد شهدت اهتماما متزايدا من قبل الهيئات الصحية والاجتماعية واتحادات الاطباء للتعرف على هذه الحالات المرضية التي يصاب بها الاطفال الصغار بدون ذنب .

وقد اعلنت اتحادات مساعدة الاطفال مؤخرا عن رغبته في زيادة امكانيات التعاون مع اولياء الاطفال الصغار ممن نجحوا في انقاذ اطفالهم من هذه المشكلة المعقدة وذلك بهدف القيام بحملات توعية شاملة تطبق في مختلف الانحاء وقد وجهت الدعوة الى اطباء الاطفال لحثهم فيها على ضرورة التعمق في الابحاث الخاصة بالتعرف على الاسباب الخفية المؤدية الى عزلة الاطفال واصابتهم بالاحباط والاكتئاب وقلة الحركة والنشاط . جنبا الى جنب مع التعاون مع اطباء وخبراء علم الاجتماع في هذا المضمار الهام اذ ان مثل هذا التعاون الناجح يمكن ان يساهم في زيادة فرصة شفاء هؤلاء الاطفال الصغار من مرضهم النفسي الاجتماعي هذا بصورة مبكرة وواسعة .

نادي الاطفال



● الاسم : احمد محمد الذرمان
العمر : ٥ سنوات
الهواية : مشاهدة الرسوم المتحركة واللعب في الاتاري



● الاسم : احمد يوسف المجد
العمر : ٦ سنوات
الهواية : اللعب في الكمبيوتر

● الاسم : مروه جمال المجحد
العمر : ستة
الهواية : مشاهدة التلفزيون وعالم الحيوان والسباحة

● الاسم : بندر ابراهيم المجحد
العمر : ستة
الهواية : مشاهدة الرسوم المتحركة

● الاسم : مقرن عبدالله العوده
العمر : ٣ سنوات
الهواية : المصارعة الحرة

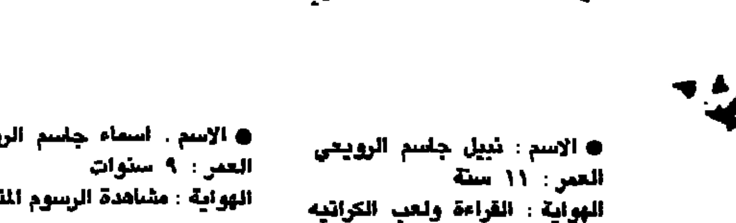
● الاسم : عبدالله جاسم الرويعي
العمر : ٤ سنوات
الهواية : مشاهدة الاعلانات التجارية

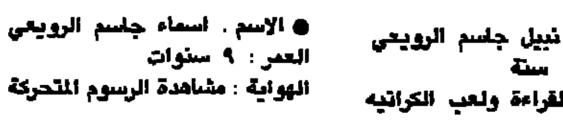


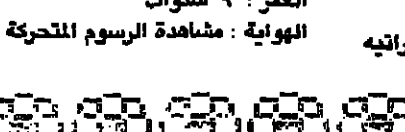


● الاسم : نبيل جاسم الرويعي
العمر : ١١ سنة
الهواية : القراءة ولعب الكراتيه

● الاسم : اسماء جاسم الرويعي
العمر : ٩ سنوات
الهواية : مشاهدة الرسوم المتحركة

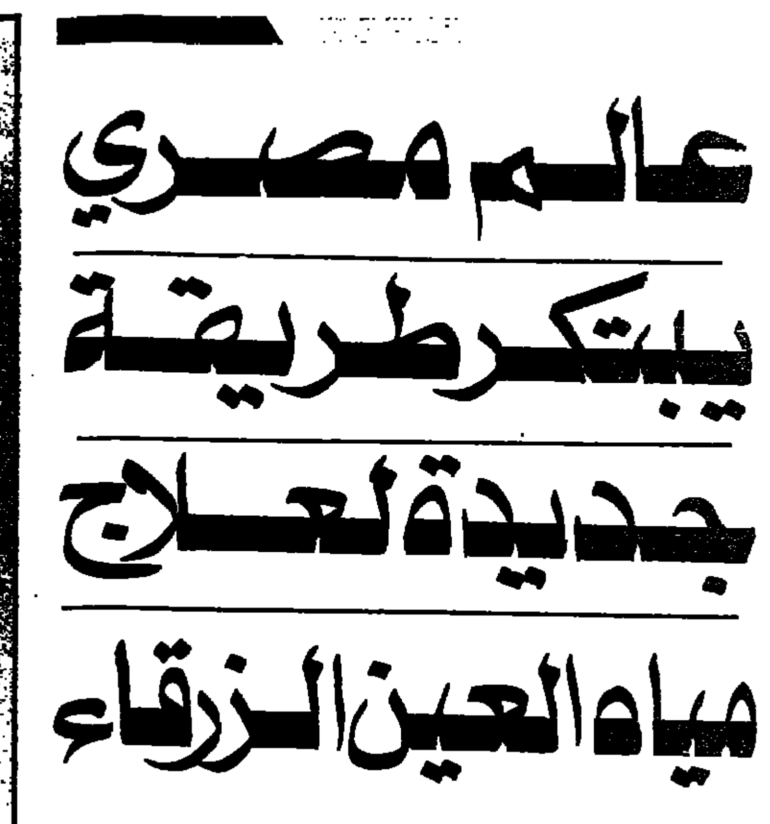




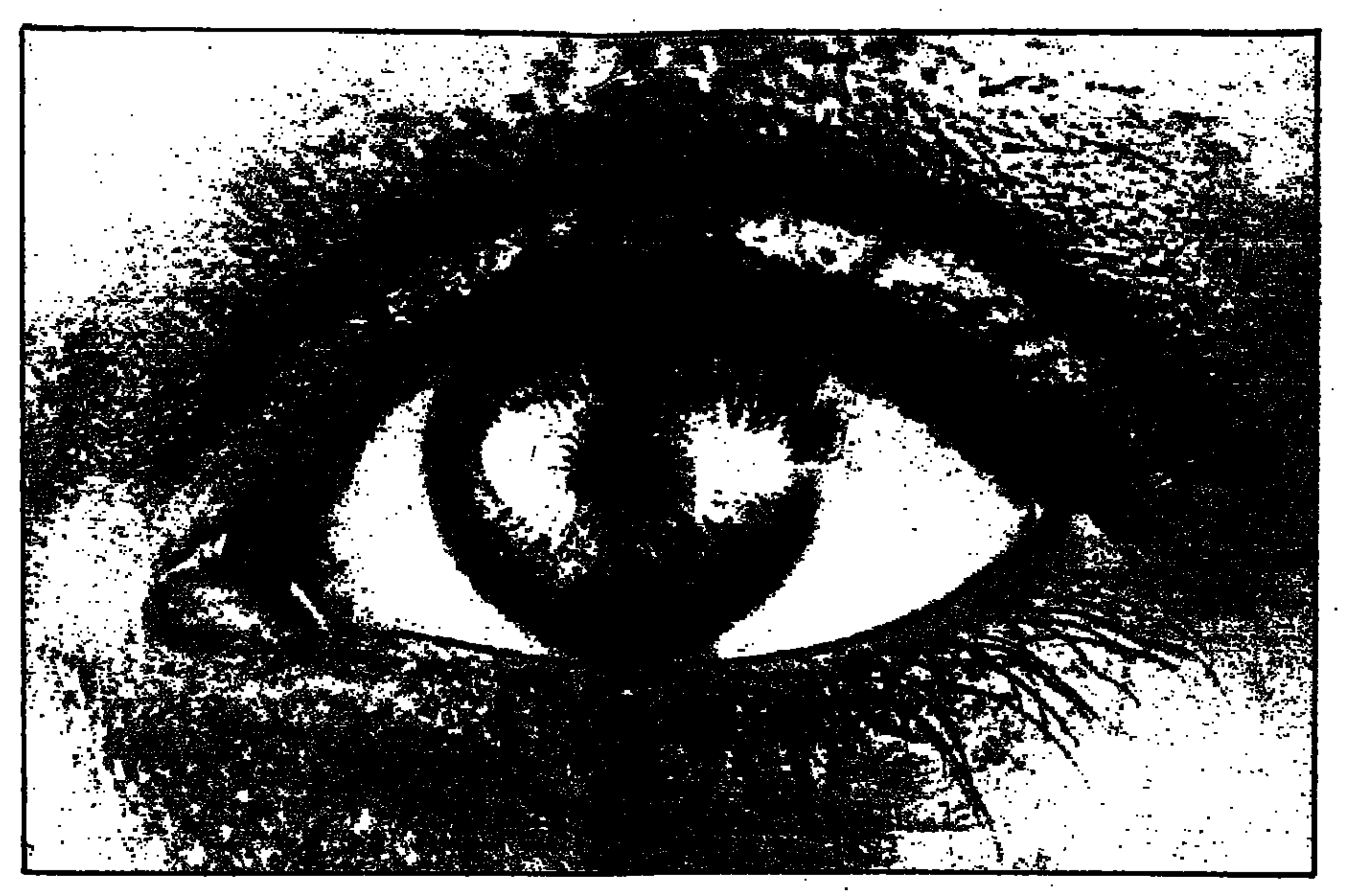








عالم مصري يبتكر طريقة جديدة لعلاج مياه العين الزرقاء



● الغثيان والام البطن وارتفاع درجة الحرارة .. احد اعراض المياه الزرقاء

● د. رفاعي : ارتفاع ضغط العين يشبه ارتفاع ضغط الدم وقد يؤدي الى انفجار العين

● زراعة جفون جديدة بدلا من المصابة بأمراض سرطانية تتم الآن بشكل طبيعي

لا احد ينكر ان الطب في العالم العربي قد تطور تطورا كبيرا .. ولا أحد ينكر ايضا ان العالم العربي مليء بالكفاءات العلمية الجيدة التي اثبتت قدرتها وتفوقها في ابتكار الكثير من الطرق والاساليب لا في مجال الطب فقط بل في جميع التخصصات . وهناك العديد من النظريات العلمية المسجلة باسم العلماء العرب .

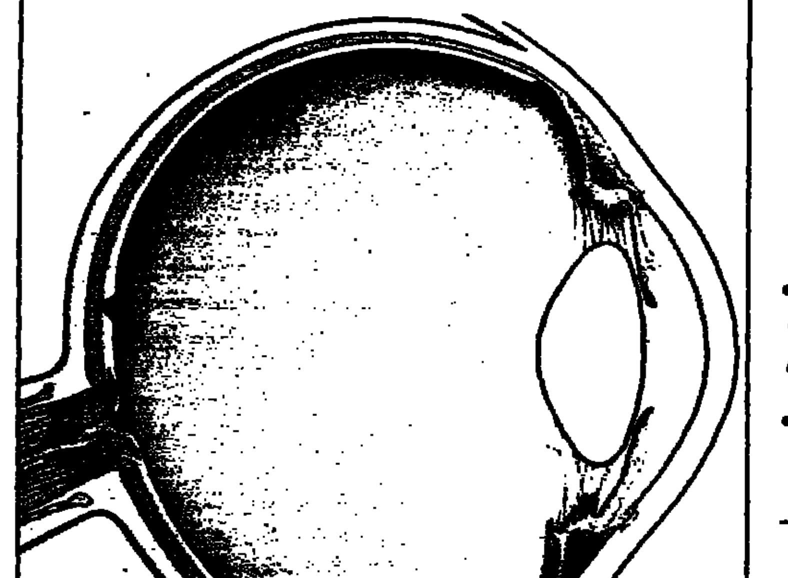
ولقد كان للطب العربي دور كبير على مدى العصور بل ان الحضارة الاوربية اخذت الكثير من اصوله وطورتها ..

وهناك اسماء لامعة وعديدة في عالمنا العربي تبوات مكانات عالمية مختلفة في العالم وخاصة اوربا وامريكا لما لها من ابتكارات علمية مذهلة في خدمة البشرية وهناك بصمات للعلماء العرب في كثير من المجالات التي يشغلون فيها مناصب عليا حتى الان .

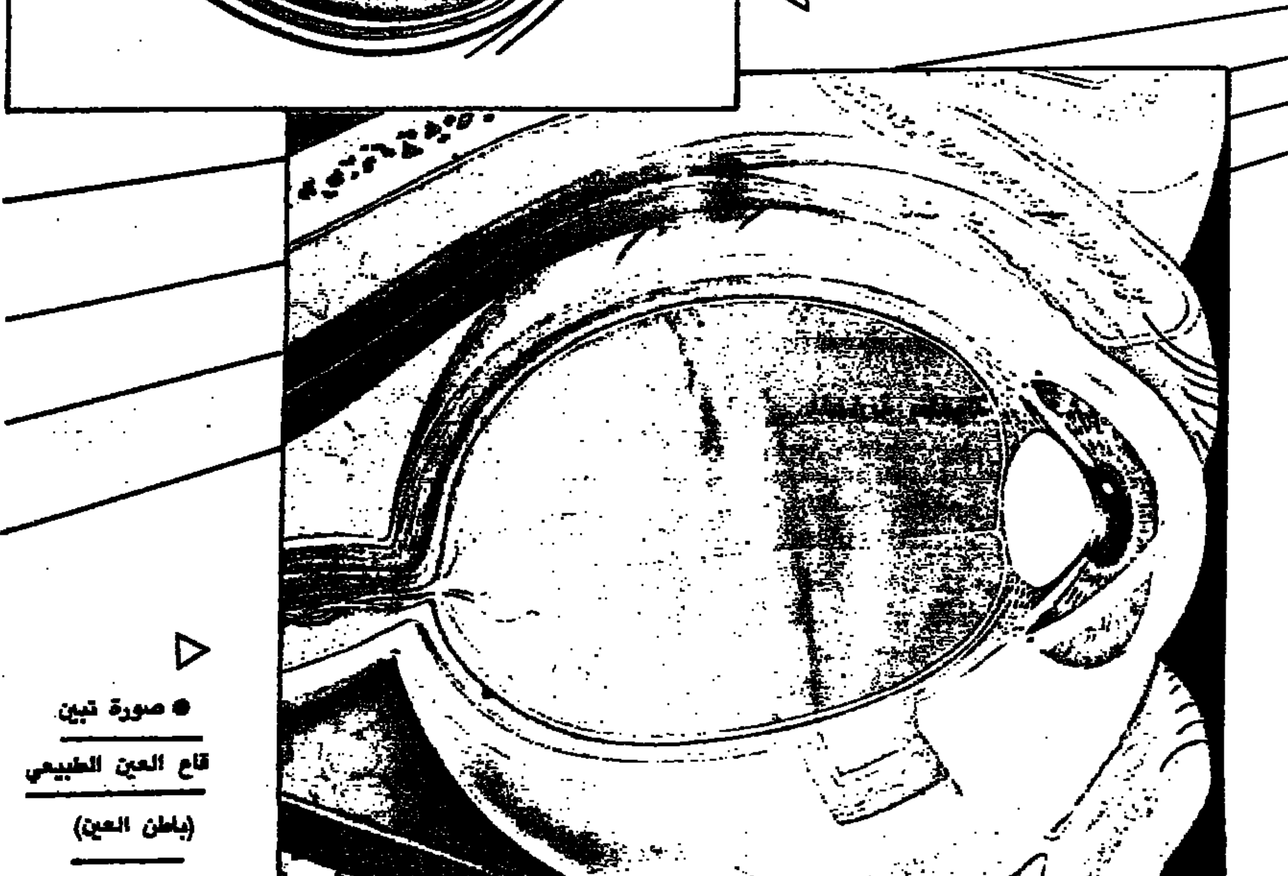
والدكتور محمد الرفاعي استاذ ورئيس قسم طب وجراحة العيون بكلية الطب جامعة الازهر ومستشار العدسات اللاصقة احد العلماء العرب الذين حاولوا بالبحث المستمر ان يجدوا طرقا حديثة لتخفيف الالام عن المرضى .. ونعمة البصر مثلها مثل الكثير من النعم التي منحنا الله اياها والانسان بطبيعته لا يعرف حجم ما يتمتع به من نعم الا عندما يصاب عضو من اعضائه بخلل ما .. وقد يكون هذا الخلل بسيطا لكنه سرعان ما يتحول الى معضلة كبرى يعجز عن علاجها الاطباء ..

○ المياه الزرقاء الحادة قد تفقد صاحبها الإبصار خلال ٢٤ ساعة

تحقيق ـ
أحمد العزب
تصوير ـ حسن العيسى



● قطاع في عين



● صورة تبين قاع العين الطبيعي (باطن العين)

● د. محمد رفاعي يتحدث للمحرر

● د. محمد رفاعي يشرح عمليته

هكذا يبدأ الدكتور محمد رفاعي الاستاذ الزائر بمستشفى فخري بالخبر حديثه عن مشواره الطويل في البحث واجراء الدراسات ثم القيام بالعمليات الجراحية حول مرض من اهم امراض العيون خطورة وهو « المياه الزرقاء » ويقول د . رفاعي انه قبل الحديث عن التطور الذي احدثه في عملية المياه الزرقاء ونسبة نجاح هذه العملية يجب اولا التعريف بالمياه الزرقاء واي الاعمار تصيب ؟ وما هي ظواهر هذا المرض ؟

ارتفاع ضغط العين

● ويضيف الدكتور رفاعي ان المياه الزرقاء هي ارتفاع ضغط العين عن المعدل الطبيعي (وهو يشابه كثيرا ارتفاع ضغط الدم بالنسبة لجسم الانسان) هذا الارتفاع يؤدي الى الضغط على الاجزاء الحساسة داخل العين وأهمها العصب البصري مما يؤدي الى ضعف في قوة الابصار .

اصابة الاطفال

● واشار د . رفاعي بأن هناك ثلاثة انواع من المياه الزرقاء اولا المياه الزرقاء الخلقية وهي تصيب الاطفال حديثي الولادة ـ والمعروف ان الطفل حديث الولادة لا يشكو من الام العين لذلك يجب على الام ان تلاحظ اعراض هذا المرض الخطير الذي غالبا ما يصيب العينين معا بنسبة ٩٥٪ ونادرا ما تصيب عين واحدة ـ واعراض هذا المرض عند الاطفال هي كبر حجم العين وصعوبة مواجهة الضوء وتدميع العين المستمر ، وقد تحدث هذه الاعراض والطفل في شهوره الاولى اي ان عمره يكون شهرا او شهرين بعد ذلك يحدث شيئان ـ اولا عتامة على قرنية العين (الجزء الشفاف الامامي من العين) ثم ثانيا عدم قدرة الطفل على التركيز في الرؤية وهي علامة على ضغط شديد على عصب العين مما يؤدي الى ضعف شديد في الابصار .

المياه الزرقاء الحادة

● والنوع الثاني هو المياه الزرقاء الحادة وهي تصيب الكبار بعد سن العشرين وهي ذات اعراض كثيرة منها شكوى المريض من احمرار في العين مصحوب بألم شديد وصداع بالراس وحدوث غيثان وقيء وبالتالي الام في البطن وسرعة نبضات القلب وارتفاع في درجة الحرارة وقد يحدث خطأ في التشخيص من قبل الاطباء وقد يتصور البعض بأن هذه الاعراض تشبه الجلطة في القلب او احد امراض الامعاء .. واذا لم يذهب المريض فورا الى طبيب العيون فقد يفقد الابصار خلال ٢٤ ساعة نتيجة الضغط الحاد على عصب العين وهو نادرا ما يحدث في العينين معاً لانه يظهر في واحدة ثم تتبعه الاخرى .

المياه الزرقاء المزمنة

● النوع الثالث هو المياه الزرقاء المزمنة ويطلق عليه اسم « اللص الذي يسرق الابصار من عيوننا دون ان نحس » لماذا ؟ لانه غالبا لا يشكو المريض من هذا المرض .. صحيح انه قد يشكو من صداع خفيف او وجود هالات ملونة حول (لمبة) الضوء وفي احياء كثيرة لا يشكو من شيء لدرجة انه في احوال كثيرة لا يشعر المريض بأي اعراض لذلك لا يكتشف المريض اصابته بالمرض الا اذا عرض نفسه على طبيب عيون ..

المياه الزرقاء الثانوية

● اما المياه الزرقاء الثانوية فتظهر نتيجة ارتفاع ضغط العين الناتج عن مرض اخر بالعين مثل بعض انواع الكركاتر (المياه البيضاء) ـ عتامة عدسة العين او حدوث نزيف داخل العين او وجود ورم او التهاب مما يؤدي الى تكوين المياه الزرقاء .



● د. محمد رفاعي استاذ ورئيس قسم طب وجراحة العيون بجامعة الأزهر

وسائل العلاج

ويلخص د . رفاعي وسائل العلاج في هذه الحالات الاربعة بقوله :

انه لا بد من اجراء عملية جراحية بعد علاج سريع ونتيجة لذلك يحدث تحسن في الابصار بصورة ملحوظة في حالة المياه الزرقاء الخلقية وفي الحالة الحادة لا بد من علاج مكثف قد يصل الى عدة ايام حتى ينخفض الضغط وتعقبه عملية جراحية . اما الحالة المزمنة فقد يستمر العلاج مدى الحياة واذا كانت هناك صعوبة في العلاج فلا بد من اجراء عملية جراحية وفي المياه الزرقاء الثانوية يتم علاج السبب .

عملية كارنز

وينتقل د . رفاعي للحديث عن عملية العالم الامريكي كارنز التي تمت عام ٦٨م .. وكارنز هو أول من طور عمليات المياه الزرقاء القديمة التقليدية حيث قام باجراء العملية تحت غشاء الملتحمة اي تحت الجدار الخارجي من العين المسمى بالصلبة وذلك لمنع حدوث التلوث داخل العين وتقليل نسبة المضاعفات وباجراء العملية في مكان اعمق يتم حماية العملية من الانفجار ، لكنه بنى عمليته على نظرية فتح قناة تصريف الدمع الاصلية لكن العلماء اثبتوا بعد ذلك ان هذه النظرية خاطئة الا انه استمر في علاج المياه الزرقاء بهذه الطريقة حتى الان ، والى ان بدأت انا [د . رفاعي] عام ١٩٧٣ في اجراء هذه العملية بطريقة جديدة مختلفة عن طريقة العالم كارنز .

وفي سنة ١٩٧٦م ومن خلال المؤتمر الافرو اسيوي الذي يحضره علماء من جميع بلاد العالم تم عرض العملية وفازت باحسن بحث جراحي وخلال الفترة من عام ٧٣ ـ ٧٦م قمت باجراء ١٧ عملية ناجحة وبلغ اجمالي العمليات التي قمت باجرائها منذ تلك الفترة حتى الان اكثر من ١٢٠٠ عملية حققت نتائج ٩٣,٧٪ وهذا مثبت في بحث رسالة دكتوراه لمدرس مساعد بكلية طب الازهر عنوانها رسالة مقارنة بين عملية كارنز وعملية رفاعي لعلاج المياه الزرقاء (الجلوكوما) واثبت الباحث من خلال المقارنة ان عملية كارنز حققت نجاحا يصل الى ٨٦٪ والرفاعي حققت نجاحا يصل الى ٩٤٪ .

عملية د. رفاعي

وعملية الدكتور رفاعي كما يقول هي عبارة عن عملية مزدوجة يتم فيها عمل ثقب دائري في جدار العين بسكينة دائرية خاصة وذلك بدلا من عملية كارنز المسماة (قضم الترابطات) وهذا الثقب لا يحدث التهتك للعين بعد ذلك يتم حشر جزء من القزحية (القزحية هي الجزء الملون في العين) داخل هذا الثقب .. وفي عام ١٩٨٥ قام عالم امريكي اسمه (كاس) قام هو وزملاؤه بعمل عملية مزدوجة منها جزء من عملية كارنز وجزء من عملية رفاعي .

ويعتقد الدكتور رفاعي بان عمليته متكاملة تماما لذلك فهو يستعد حاليا لالقاء بحث مفصل لعمليته المزدوجة في مؤتمر عالمي بلندن قريبا حتى يتم توضيح الفرق بين العمليتين .

وقد قامت مجلة الجمعية الرمدية المصرية عام ١٩٧٦ بنشر ملخص للعملية والاعتراف بها والمعروف ان الجمعية الرمدية المصرية المعترف بها عالميا تعتبر أقدم جمعية طبية في مصر والعالم العربي حيث انها انشئت عام ١٩٠٢م وعمرها الان ٨٧ عاما .

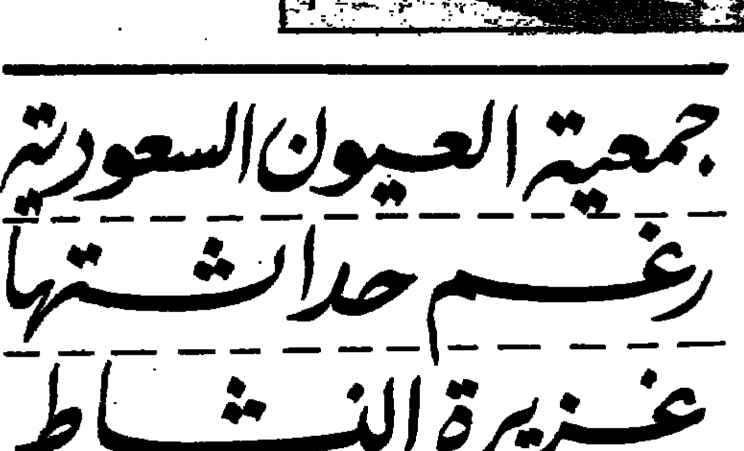
التجارب الاولى

● يقول الدكتور رفاعي انه بدأ عمليته اولا على الحالات الحادة عند البالغين فوق العشرين عاما ثم بالحالات المزمنة بعد ذلك بدأ في علاج المياه الزرقاء الخلقية عند الاطفال . وقد اجرى هذه العملية في الكبار وعند الاطفال بمستشفى الدكتور فقيه بجدة عام ٧٩ ـ ١٩٨٢م وقد نجحت جميع الحالات التي اجريت لها العملية الجديدة .

ومن ضمن الحالات التي قمت باجراء عملية جراحية لها طفل اسمه طارق بابكر بجدة وكان عمره في ذلك الوقت ٤ شهور وكان يعاني من مياه زرقاء خلقية في عينيه الاثنتين وهو الان عمره ٧ سنوات ولا يعاني من اي الام في عينيه ..

جمعية العيون السعودية

● ويتحدث الدكتور رفاعي عن جمعية العيون السعودية التي انشئت عام ١٩٨٥م فيقول انها جمعية وليدة لكن نشاطها كبير وهي تقوم بعمل مؤتمرات سنوية ناجحة .. ويضيف بانه حضر أحد مؤتمراتها العلمية بجدة ويصفه بأنه كان مهرجانا عالميا كبيرا حيث حضره الجراح الامريكي (كايفومان) KAUFMAN وهو اكبر جراح في العالم متخصص في جراحات ترقيع القرنية . وذكر ان هناك مؤتمرا مشتركا سيعقد بين جمعيتي العيون السعودية والمصرية .



جمعية العيون السعودية رغم حداثتها غزيرة النشاط

زراعة الجفون

● ويقوم الدكتور رفاعي بعمليات تصليح الجفون وهي الحالات التي تصاب فيها جفون العين بأورام خبيثة حيث يتم استئصال كامل جفن العين مع الورم ثم يتم زراعة جفن جديد بدلا من المستاصل وذلك بالاستعانة برقعة من جلد الوجه او جلد وراء الاذن او جلد الزراع او الفخذ وكذلك الاستعانة بغشاء من بشيمة طفل حديث الولادة .

كما اجرى الدكتور رفاعي عملية جديدة لاستئصال طبقي بغضروف الجفن وهذه العملية تتم في حالات الاكياس الدهنية المتعددة والمتكررة وكذلك حالات ارتخاء الجفن الناتجة عن زيادة وزن الجفن وسمكه بسبب امراض (التراخوما) الرمد الحبيبي والرمد الربيعي وبعض امراض الجفن الحميدة وقد حلت هذه العملية محل عملية العالم (هيثراس) في اوائل هذا القرن وكان يستأصل فيها غضروف الجفن كله والغشاء المبطن له ولا يترك من الجفن سوى الجلد الخارجي الرقيق مما يؤدي الى بروز العين واستمرار حركتها تحت الجفن .. وكانت العملية تسبب انحناء رموش الجفن الى الداخل مما كان يؤدي الى تقرحات في القرنية .

ملحق اليوم الثقافي

١٣ اليوم

الجمعة ٢٢ صفر ١٤١٠هـ
٢٢ سبتمبر ١٩٨٩م العدد ٥٩٤٣

داخل الملحق

● في البدء

من العظماء من يشعر المرء في حضرتهم بانه صغير، ولكن العظيم بحق هو الذي يشعر الجميع في حضرته بانهم عظماء.

مكسيم غوركي

بيت القصيد

إبن العلاّف

مرثية

يا هرّ فارقتَنا ولم تَعُد
وكنت عندي بمنزل الولدِ
فكيف تنفك عن هواك وقد
كنت لنا عدّة من العددِ
لاترهب الصيف عند هاجرةٍ
ولاتهاب الشتاء في الجَمدِ
حتى اعتقدت الاذى لجيرتنا
ولم تكنِ للأذى بمعتقد
وكان قلبي عليك مرتعداً
وأنت تنساب غير مرتعدِ
تدخل برج الحمام متئدا
وتبلع الفرخ غير متئِد
أطعمك الغيّ لحمها فرأى
قتلك اربابها من الرشدِ
كادوكَ دهراً فما وقعتِ وكم
افلتّ من كيدهم ولم تكد
فحين اخفرتَ وانهمكتَ
وكاشفت واسرفتَ غير مقتصدِ
صادوك غيظا عليك وانتقموا
منك وزادوا، ومن يَصد يُصدِ
فلم تزل للحمام مُرتصداً
حتى سُقيتَ الحِمامَ بالرّصَد
لم يرحموا صوتك الضعيف كما
لم ترثِ منها لصوتها الغردِ
أذاقك الموت ربّهن كما
أذقتَ افراخه يداً بيدِ
كأن حبلاً حوى بجودته
جيدكَ للخنق، كان من مَسدِ
كأنّ عيني تراك مضطرباً
فيه، وفي فيكَ رغوة الزّبدِ
وقد طلبتَ الخلاص منه فلم
تقدر على حيلةٍ ولم تجدِ..
فما سمعنا بمثل موتكَ إذ
متّ ولا مثل عيشك النّكدِ
يا من لذيذُ الفراخِ او قعه
ويحكَ، هلاّ قنعتَ بالغُدد
ألم تخف وثبة الزمان كما
وثبت في البرج وثبة الاسد؟
اردت ان تأكل الفراخ ولا
يأكلك الدهر أكل مضطهد
لا بارك الله في الطعام اذا
كان هلاك النفوس في المِعَدَ
كم دخلت لقمةٌ حشا شرهٍ
فأخرجت روحه من الجسد،
ما كان اغناك عن تصعدك
البرج ولو كان جَنة الخُلدِ
قد كنت في نعمة وفي دعة
من العزيز المهيمن الصّمدِ
تأكل من فأر بيتنا رغدا
وأين بالشاكرين للرّغد؟
وكنت بددت شملهم زمنا
فاجتمعوا بعد ذلك البلد
وفتتوا الخبز في السلال فكم
تفتت للعيال من كبد..
وفرغوا قعبها وما تركوا
ما علقته يدُ على وتد
ومزّقوا من ثيابنا جددا
فكلّنا في المصائب الجُدُد

جائزة ابها الثقافية

اعلن في ابها عن اسماء الفائزين بجائزة ابها الثقافية وذلك ضمن فعاليات ملتقى ابها الثقافي، وتاتي هذه الجائزة المقدمة من صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل بن عبدالعزيز امير منطقة عسير ورئيس لجنة التنشيط السياحي بالمنطقة.

وذلك من منطلق الاهتمام بتنشيط النواحي الفكرية والثقافية وتنمية الملكات الادبية واتاحة ميدان جديد للتنافس وقد فاز بالجائزة في عامها الثالث مجموعة من المبدعين والكتاب.

الفائزون بالجائزة لعام ١٤٠٩هـ

١ ـ مجال البحوث :
أ ـ تحجب الجائزة الاولى والثانية
ب ـ الجائزة الثالثة لفريدة بنت محمد بن حسين قدح.
٢ ـ في مجال الشعر الفصيح :
أ ـ الجائزة الاولى د. عبدالهادي حرب.
ب ـ الجائزة الثانية ـ مناصفة بين كل من ١ ـ اسماء عبدالرحمن توفيق.
٢ ـ عبدالله محمد جبر.
ج ـ الجائزة الثالثة ـ محمد عبدالرحمن الحفظي.
٣ ـ في مجال الشعر النبطي :
أ ـ تحجب الجائزة الاولى.
ب ـ الجائزة الثانية ـ عيده عجيان العروي
الثالثة ـ رجا محمد جاسم القحطاني
في مجال الرواية :
تحجب جائزتها هذا العام.
٥ ـ في مجال القصة القصيرة :
أ ـ تحجب الجائزة الاولى.
ب ـ الجائزة الثانية ل كمال عبدالله باقطيان.
ج ـ الجائزة الثالثة مناصفة بين كل من :
١ ـ محمد الدخيل
٢ ـ محمد عبدالله منقري.
٦ ـ في مجال الفن التشكيلي
أ ـ الجائزة الاولى لـ احسان برهان
ب ـ الجائزة الثانية لـ مفرح علي عسيري.
ج ـ الجائزة الثالثة لـ نوال مصلي.
في مجال المسرح :
تعلن اثناء حفل الجائزة بمشيئة الله.

الساحة الثقافية

متابعة. غسان الخنيزي

المضاربة بطفولة برناردشو

سيعرض في الايام القليلة القادمة البيت الذي شهد طفولة الكاتب الايرلندي «جورج برنارد شو» في مدينة دبلن، ويحاول محبو هذا الكاتب جمع التبرعات بغرض شراء محل مولده وهو عبارة عن بناية صفراء متهالكة بغرض تحويلها الى متحف.

ويطمع مالكو هذه البناية في الحصول على مبلغ يقرب من ربع مليون دولار وهو يناهز ضعف القيمة المفترضة في تلك المنطقة من المدينة وقد عاش برناردشو في هذا المبنى منذ مولده عام ١٩٥٦ حتى بلوغه سن العاشرة.

احتفاء بسيزان في سويسرا

في متحف الفنون الجميلة بالعاصمة السويسرية «بازل» يقام معرض مخصص للذكرى الخمسين بعد المائة لمولد الرسام الفرنسي الانطباعي بول سيزان الذي عاش في الفترة مابين ١٨٣٩ الى ١٩٠٦ ويركز المعرض على الموضوع الرئيسي الذي تكرر مرارا في لوحاته وهو الاستحمام على البحر ويتناول المعرض تطور هذا الموقف من خلال مايزيد على مائة وعشرين لوحة زيتية ومائية وقد جمعت هذه اللوحات من مقتنيات متحفية وشخصية من اوروبا والاتحاد السوفياتي واليابان واستراليا والولايات المتحدة الامريكية.

فينا تتذكر فيجنستاين

في الذكرى المائة لميلاد الفيلسوف النمساوي لودفيغ فيجنستاين تشهد فينا معارض تتمحور حول اعمال وافكار هذا المبدع النمساوي المتعدد المواهب، وقد عرضت مايزيد على عشرة آلاف قطعة مابين الصور الفوتوغرافية والوثائق والرسائل اضافة الى اللوحات الزيتية التي تأثرت بمبادئ فيجنستاين الجمالية وقد وثق هذا الكم الهائل السيرة الشخصية لهذا الفيلسوف الذي كان ايضا معماريا معروفا ومصمما فنيا، ومثالا، ومدرسا ومصورا فوتوغرافيا وقد شارك في الاحتفالات المركز الثقافي البلغاري في فينا والذي يتواجد في احد اهم المباني التي صممها فيجنستاين.

مخطوطات سارتر بدلا من الضرائب

وافقت وزارة المالية الفرنسية على قبول مجموعة من المخطوطات الهامة للفيلسوف الفرنسي جان بول سارتر وزميلته سيمون دوبوفوار بدلا من مبلغ من الضرائب المستحقة على احد ورثة دوبوفوار.

■ جان بول سارتر ■

وتشمل هذه المخطوطات على عمل سارتر «فلوبرت الاحمق والعائلة»، وكتاب «نقد المنطق الديالكتيكي» اضافة الى ٣٩٩ رسالة كتبها سارتر الى دوبوفوار في الفترة مابين ١٩٢٦ و ١٩٦٣م.

نفائس تركية في الدنمارك

يقام في الدنمارك معرض خاص تحت اسم «نفائس تركيا» يشتمل على ٤٣٠ قطعة من مقتنيات المتاحف التركية تتفاوت بين المصنوعات اليدوية الراجعة الى الحضارة الحية الى المنحوتات الاغريقية من امينوس وميلتوس وبوغاموس اضافة الى مجموعة من النقوش الرومانية والبيزنطية انتهاءا الى روائع الفنون الاسلامية.

مهرجان المسرح التجريبي بالقاهرة

شهدت مسارح القاهرة اقبالا جماهيريا واسعا على العروض المقدمة في مهرجان القاهرة الدولي الثاني للمسرح التجريبي وقدمت على مسرح صلاح عبدالصبور المسرحية الانجليزية «انواع منقرضة» التي تؤديها فرقة «الكوش» وقد وقف المشاهدون في صفوف طويلة امام المسرح حيث كانت ملفتة للنظر ظاهرة التهافت على العروض المسرحية الاجنبية.

ويندرج العرض في اطار امتزاج لفنون مختلفة توحدها انغام الموسيقى التصويرية التي تتصدى لرسم اللحظات الانسانية والانفعالات الحادة، وتخترق هذه المسرحية الحدود المرسومة للاتجاهات المسرحية ووضعتها وكالة فرانس برس بانها تؤسس بعدا تأويليا وتجريبيا مغايرا يوغل في الاخذ من امكانيات الموسيقى في مناخات تتمثل بالصفاء والانفتاح على المدهش والصاعق المرهف، وهذه المسرحية من اخراج جوني هانش ومايكل ميروتيزو.

ومن جانب آخر فقد اوقف عرض مسرحية «هيروشيما حبيبتي» التي قدمتها الفرقة النرويجية لاسباب تتعلق «بتطرفها» في اظهار حالات حميمة وعلى مسرح محمد عبدالوهاب قدمت المسرحية اليوغسلافية «ميرلاك» وهي عمل تجريبي اتصف بحضور مكثف للشخصيات ضمن حوارات متنامية في سياقها الخارجي والداخلي استشعر المشاهدون حالاتها المسرحية الصرفة وخلفياتها الدرامية رغم الحاجز اللغوي الكثيف الذي ارتفع بين الجمهور وهذا العرض.

مهرجان مسرحي في المغرب ايضا

الدار البيضاء : تعقد اللجنة المنظمة للمهرجان الدولي الثاني للمسرح لكلية الاداب والعلوم الانسانية التابعة لجامعة الحسن الثاني يوم الاحد المقبل ندوة عن المسرح المغاربي على هامش المهرجان المذكور. ويشارك في المهرجان اساتذة متخصصون من المغرب والجزائر وتونس ومصر لدراسة الواقع المسرحي في المغرب العربي وافاق تطوره وسبل النهوض به.

ويذكر ان فرقا مسرحية من مصر وتونس والجزائر واسبانيا وفرنسا وبلجيكا وكندا والبرازيل اضافة الى المغرب تشارك في المهرجان.

جورج سيمونون مؤلف شخصية اسطورية «لبذة شخصية»

باريس ـ ا ف ب :

كان جورج سيمونون الذي اعلنت الصحف البلجيكية والسويسرية اليوم الاربعاء انه توفي فجر الاثنين مؤلف شخصية اسطورية هي شخصية المفوض ميغرية وكان سيمونون قرر التوقف عن كتابة الروايات البوليسية التي كانت وراء شهرته الواسعة.

روايات سيمونون من اوسع الروايات انتشارا في العالم ومع ذلك فقد كان يعيش في شبه عزلة في لوزان في سويسرا بعيدا عن وسائل الاعلام معتكفا عن المقابلات.

حقق سيمونون ٨٦ عاما الذي حياه المفكر الفرنسي اندرية جيد كاكثر الروائيين روائية مجموعة من الارقام القياسية.. رواياته الاوسع انتشارا في العالم اذ وزعت منها ٥٠٠ الف نسخة وكان الاخصب انتاجا منذ بلزاك اذ كتب ٢٢٠ مؤلفا كما ترجمت رواياته الى لغات مختلفة بلغ عددها ٥٥ لغة بينها اللغتان اليدية «العبرية الالمانية» والافريقانية وكان اخيرا اكثر الكتاب الذين اقتبست مؤلفاتهم في افلام سينمائية.

وولد سيمونون في ١٣ شباط/فبراير عام ١٩٠٣ في بلجيكا وقضى السنوات التسع عشرة الاولى من عمره في لييج بلجيكا واختار سويسرا موطنا له في العام ١٩٦٣م.

كلمات في الهامش

الأدباء الشباب

حسن السبع

في غياب النقد الواعي والقراءة المتانية المنصفة للتجارب الابداعية الشابة، تقابل هذه التجارب إما بالمدح او بالقدح او بالتردد والحذر، والمدح الزائف اعظم جناية على هذه التجارب، وهي في بداياتها، من القدح المتحامل ذلك أن «جوقه من المديح لاتعني ضمانا لنجاة المؤلف» كما يقول اندريه جيد ـ ولم تزل، مثلا، بعض الاصوات الادبية تلعق جراحاتها وقد سقطت من شاهق بعد سنين طويلة من المديح الرخيص والتصفيق الشللي المجاني ـ ذلك أنها لم تترك اثرا ذا قيمة تذكر.

غير انه وفي مقابل حاملي الدفوف هؤلاء يوجد من يقف بالنبابيت والحجارة لكل تجربة ابداعية جديدة، راميا الى وأدها في مهدها، متخذا من كلمة ابن الاعرابي (خزق! خزق!) شعارا دائما، وانك لتعجب احيانا وانت ترى من بين حاملي النبابيت والحجارة أسماء لامعة في دنيا الثقافة ـ اسماء لامعة لكنها تغار حتى من هذه الاصوات الصغيرة المغمورة خشية أن تسرق هذه الاصوات امجادهم العريقة.

والى جانب هذين الموقفين البعيدين عن الانصاف والموضوعية توجد فئة ثالثة تقابل هذه التجارب الابداعية الشابة بالريبة والتردد والحذر، حيث يأخذ هؤلاء على تلك الاصوات الشابة قلة القراءة وعدم التواصل مع التراث الثقافي القديم، وضحالة الخبرة، وعقم الثقافة، والتسرع، والانبهار ببعض التعابير والجمل السرابية..

تقول الدكتورة سهير القلماوي في معرض تعليقها على ظاهرة الادباء الشباب في مصر:

«أكاد اجزم أن أحدا منهم لم يقرأ قراءة منتظمة شاملة لمفكر عربي واحد يعتبر من قمم تراثنا وهذا خطير للغاية لأن الجيل المُنبتّ لا أرضا قطع ولا ظهرا أبقى، ولعل بعضهم لايفهم هذا المثل» الأيام البحرينية/ ١٧ اغسطس ١٩٨٩م.

ومع مافي رأي الدكتورة سهير القلماوي من اتزان وموضوعية الا انه لايمكن تعميمه على الاصوات الابداعية الشابة جميعها.. ويبقى أن نقول انه ومهما تعددت الاراء والمواقف من هذه التجارب الجديدة فان المستقبل دائما لصاحب النص المتميز والتجربة الناضجة الذي لن يبهره المدح، او يخمد تألقه القدح.

الناقد في عددها الخامس عشر

نيقوسيا ـ ا ف ب :

صدر العدد الخامس عشر من مجلة «الناقد» عن دار الريس للكتب والنشر ويتضمن قصائد ومقالات وابحاثا نقدية وابوابا وزوايا.

وتحت عنوان خواتم كتب الشاعر انس الحاج ان الحرية اعلاء للوجود على الفناء وللحب على البغضاء والحر هو حر ايضا لغيره ومعه ومن اجله «ويختار بعضهم طريق الكآبة ليعتاد سلفا فكرة الموت ونحن نموت على امل العلم بما لم نعلم ونحن احياء.

وفي العدد قصة للشاعر محمد الماغوط واخرى لياسين رفاعية وقصائد للشاعر نزار قباني ولثمانية عشر شاعرا عراقيا.. خزعل الماجدي وكريم عبد وصلاح حسن وخالد المعالي وياسل الشيخلي ومحمد المختار وجمعة جمال وبرهان شاوي ونامق سلطان ومؤيد عبدالستار وعلي الوكيلي وهاتف الجنابي ورعد مشتت وحكمت الحاج وسهيل نجم ومحمد النصار واديب كمال الدين وعادل العامل.

وفي باب المقالات مشاركات للصادق النيهوم وغالي شكري ومحيي الدين اللاذقاني وحاتم الصكر واحمد اصفهاني وعبدالغني مروة.. وتضمن العدد ابحاثا نقدية لشفيق مقار واحمد بيضون ومحمد عبدالاله ابراهيم وميزان عيد وعبدالاله الراوي ومودي بيطار سمعان وميشال جحا.

وكتب رياض الريس عن «دور الكاتب.. ثائر على الفكر وخارج على النص» وفي العدد اراء وفسحات وناقد ومنقود وعين الناقد.

الرواية المحلية من الضرورة المرحلية إلى الحرية الفنية

يقول الروائي السوري حنه مينه في الورقة المقدمة الى ملتقى « الابداع الروائي اليوم » المنعقد في باريس مارس الماضي ١٩٨٨م ان الرواية اليوم هي الجنس الادبي الاوسع انتشارا في جهات الارض الاربع والاكثر حفاوة ، تتقدم لتحتل المكانة الرفيعة الجديرة بها بين الاجناس الادبية ، وستغدو سيدة الاجناس الادبية في القرن الحادي والعشرين » .

وكما تعلمون بينما هذه الخبرة الروائية العربية والعالمية تزداد بمرور الزمن تراكما فنيا ومنزلة ادبية ، يعيش هذا الفن الروائي على ساحتنا المحلية مرحلة ارهاص وتخلق لم تتضح قسماتهما الفنية بعد تجربتنا الروائية (الفقيرة) تعاني كثيرا ضعف الرؤية والبناء الفني وهي تحاذر من الاقتراب من الواقع في عمق علاقاته الاجتماعية لاسباب عدة ، ان العمق الروائي الجديد الذي انبثق في مناخنا الادبي في السنوات القليلة الماضية من خلال بعض الاعمال الروائية القليلة ونذكر على سبيل المثال رواية « سقيفة الصفا » لحمزة بوقري « الوسمية » وكذلك الغيوم ومنابت الشجر « للقاص عبدالعزيز المشري و« ٤ ـ صفر) لرجاء عالم ، نقول انه أفق نجد ان من ضرورات الحركة الثقافية ان يزداد اتساعا وعمقا .

وسؤالنا : كيف ترون تشكل هذا الافق الروائي ؟ وكيف يقوم لدينا جنس روائي في مكانة ورسوخ الشعر ؟ وكيف يكتسب هذا الفن حريته الفنية .. ولماذا ؟ !

الدكتور الشنطي :

الحرية الفنية هي اطلاق ملكات الابداع في تشكيل العمل الفني .. وهي اساس الابداع

الشعر و القصة القصيرة هما اللون الذي يناسب التمزق الداخلي والاغتراب

في اعتقادي ان الكتابة الابداعية عموما والرواية على وجه الخصوص تستجيب لدوافع ذاتية واخرى موضوعية . ولكن الاولى اقوى واعمق وليس من الممكن فصل الثانية (الموضوعية) عن الاولى (الذاتية) لان الوعي الفردي يتشكل في نهاية المطاف من خلال الوعي الجماعي وبه مع الاحتفاظ بخصوصيته التي حباه الله سبحانه وتعالى إياه وميزه بها عن سائر خلقه .

ولكن ثمة ظواهر تستلفت النظر وتستدعي التحليل ، من بين هذه الظواهر :

اولا : ان معظم كتّاب الرواية بدأوا بالقصة القصيرة والشاهد على ذلك نجيب محفوظ الذي كانت بداياته الاولى مجموعة من القصص القصيرة نشر بعضها واهمل اكثرها وفقا لما ادلى به الكاتب نفسه للدكتور عبدالمحسن طه بدر ، ونقله عنه في كتابه « نجيب محفوظ : الرؤية والاداة » وقس على ذلك كثيرين : يوسف ادريس وغسان كنفاني وصنع الله ابراهيم وغيرهم .

ثانيا : ان ثمة فترات في تاريخ ادبنا العربي المعاصر ازدهرت فيها القصة القصيرة واخرى انحسر فيها اللون من الوان الابداع وظهرت الرواية على نحو واضح ففي الخمسينات شاعت القصة القصيرة وازدهرت ثم انحسرت في اوائل الستينات وانصرف معظم كتاب القصة الى الرواية بشكل ملحوظ .

ثالثا : شهادات كتاب القصة القصيرة الذين افصحوا عن دوافعهم لكتابة هذا النوع الادبي ، فاجمع اغلبهم على انها دوافع انفعالية أقرب الى التجارب الوجدانية التي تحدو بالشاعر الى الانخراط في الابداع الشعري . ومعروف ان القصة القصيرة بتركيزها وكثافتها وغنائيتها اقرب الى الشعر .

من تحليل الظواهر السابقة يتضح عدة فروض يمكن ان يأخذ بها الباحث : اولها ان المرحلة التاريخية بمايسودها من ظروف اجتماعية لها دورها في توجيه الابداع وتحديد جمالياته وبالتالي في تشكيل وعي المبدع ، فالمرحلة السابقة التي امتدت من اواخر الستينات وحتى اوائل الثمانينات ، وبالتحديد منذ نكسة حزيران وحتى هدوء فترة الطفرة واستقرار معطياتها شهدت ازدهارا لفن القصة القصيرة على المستوى العربي العام وعلى المستوى المحلي الخاص بالتحديد واذا بحثنا عن السبب وجدناه يتمثل في ذلك التسارع الواضح لدرجة النمو الاقتصادي الامر الذي ادى الى تفاعلات اجتماعية متعددة وغير مستقرة ، وقد أدى الفوران الاقتصادي الى ظواهر ايجابية واخرى صدمت وعي المبدع وجعلته يعيش ازمة ذاتية خصوصا وانه ـ بما اودعه الله سبحانه وتعالى فيه ـ اكثر حساسية وقدرة على التقاط المتغيرات والانفعال بها ، فكان اللون الذي يناسب هذا التمزق الداخلي والاغتراب النفسي هو الشعر والقصة القصيرة حيث يستطيع الكاتب ان يفرغ فيها توتراته وانفعالاته ، ولعل من نافلة القول ان نشير الى ان القصة القصيرة هو فن العزلة والاغتراب والازمة ولذلك من اخص خصائصه (لحظة الكشف) او لحظة الازمة .

كذلك فان العديد من الباحثين يشيرون الى ان القصة القصيرة تهتم بالجزئيات وترى العالم من خلال شظايا مشتتة ولاتسهم في تكوين الرؤية الشمولية ، وفترات الانتقال تشهد غالبا نوعا من التشتيت هذا من ناحية ، ومن ناحية اخرى فان جيلا من كتاب القصة القصيرة الشباب قد بدأ وعيه الجمالي يتفتح في (مرحلة الطفرة) فكان ان تزامنت بداياته الفنية مع تلك المرحلة بكل ظواهرها التي أشرنا اليها آنفا ، والبداية تفرض نوعا من التهيب كما يقول علماء النفس خصوصا فيما يتعلق بالمشروعات الادبية الكبيرة كالرواية مثلا . كذلك فان الاديب في مراحل ابداعه الباكرة لايكون قادرا على تكوين صورة ذاتية عن نفسه وطموحاته ، ولايكون خياله مؤهلا للانطلاق في آفاقه المتسعة ، والرواية ـ كما يقول كولن ولسن ـ في كتابه « فن الرواية » تحتاج الى اطلاق عنان الخيال الانساني .

وقد شهدنا التفكير في كتابة الاعمال الروائية على نحو شديد الوضوح في هذه المرحلة ، وقد تزامن ذلك مع نضج الجيل الذي اشرنا اليه سابقا ، فقد لمعت اسماء عديدة اثبتت جدارتها في كتابة القصة القصيرة ، واتسع افقها ، وجنحت الى التأمل بعد فورة الانفعال وافسحت الظروف الموضوعية المجال امامها لكي تطلق ملكات خيالها فأخذت تميل الى التحليل والاستنباط وتشكيل رؤية اكثر شمولا فاتجهت الى الرواية .

وقد اقر بعض كتاب الرواية بانهم لم يجنحوا الى كتابة هذا اللون الادبي الا بعد ان اكتشفوا تعقيد الحياة وزخمها وادركوا سر عظمة الخالق سبحانه وتعالى في انفساح امدائها وارساء قوانين حركتها فعكفوا على رصدها وتحليلها في اعمالهم الروائية .

وما ظهر من روايات يشير الى انها تتجه في الاصيل منها الى الماضي وتحاول ان تمسك بتلابيب المراحل الباكرة التي اوشك التحوّل ان يمحوها ويطويها ، او الى المراحل الاولى من حياة الكاتب حيث يستعين بها في تشكيل رؤيته واعادة تقويم الماضي على ضوء معطيات الحاضر وسأتجنب الاشارة الى الاسماء الى ان تتضح الصورة بشكل كامل .

وليس من شك في ان عصرا جديدا قد بدأ ، وان مرحلة قد انطوت صفحاتها وانه قد آن الاوان للكتابة الروائية الهادئة المتأملة ومازلنا في الانتظار .

اما فيما يتعلق بالحرية الفنية ، فانها أساس الابداع ، ونحن نقصد بالحرية اطلاق ملكات الابداع (التي هي منحة الهية) في تشكيل العمل الفني دون قيود ، خصوصا وان التقنيات والوسائل الجمالية ملك مشاع لكافة البشر ، وليس لدينا من شك في ان تراكم الخبرة الجمالية على المستوى الانساني مدد لا ينقطع للكتاب والمبدعين ، وهذه الخبرة ليست مطلقات تجريدية ، وانما هي ضرورات تشكلها المواقف والرؤى في الغالب الاعم . ولكنها تظل امكانات غير محدودة يستمد منها الكاتب مايعينه على صياغة موقفه من احداث عصره في جوهرها الكامن وليس في ملامحها الحدثية الوقائعية فحسب ، وهذا الجوهر المدرك جماليا هو اساس النظرة الواقعية التي تنسجم مع الرؤية الاسلامية الشاملة التي تدعو الى ادراك حقائق الوجود والكشف عن قوانينها والعمل على دفع عجلة الحياة في مسارها الذي اراده الله سبحانه وتعالى لها خيرا وصلاحا وتقدما ورقيا .

وأراني لا اجد مسافة تذكر بين الضرورة المرحلية والحرية الفنية فتفاعلهما معا وحوارهما المفترض يفضي الى تشكيل العمل الابداعي المتميز .

د . محمد صالح الشنطي

القاص عبدالعزيز مشري :

لسنا بحاجة الى زمن بعيد آتٍ لنكتب فيه رواية « نموذجية »

لست مطالباً بارضاء المنظرين خارج اطار التجربة

بعيدا عن التنظير الذي اختلف فيه المختلفون ، حول الرواية والرواية المحلية ، وعلى قدر تحكمه التجربة على حدود قياسها .. فانني ارى ان ظهور الرواية محليا ، ليس مربوطا بالضرورة الحتمية بالتشكل الاجتماعي ـ كما يرعى بعض المختلفين ـ اذ ان الامر مشروط بظروف اخرى ، وبعوامل معطلة اخرى .. تبدأ من المبدع وتنتهي بالواقع الاجتماعي ، المحرك الاساسي لمادة الكتابة .

غير ان الذي يظهر من خلال مايراه البعض في اختلافاتهم .. اننا نحتاج الى زمن بعيد قادم ، حتى تتوفر عوامل الكتابة الروائية ، وهذا الزمن مربوط بالتغيير الاجتماعي .. اي اننا يجب ان نكسر اي رغبة او تطلع في كتابة الرواية آنيا ، طالما ان توفر شروط الملائمة الدافعة للرواية معدوم .. اذ ان اية محاولة ستبقى خارج الاعتراف بـ« النموذجية » وقد عجزت في تلمس المعنى الدقيق لمفهوم « النموذجية » التي يرونها ، كي اتمكن من استقصاء منابع الخلاف .

ورأيت ان املا صدري بالضحك .. فلست مطالبا بارضاء المختلفين والمنظرين خارج اطار التجربة ، ولا اضع امام قلمي صورة الناقد او المنظر ، او الموافق او غير الموافق ، ولكنني اكتب لانني أجد شيئا اكتبه ، وهذا الذي اكتبه هو من الواقع الاجتماعي المحلي واليه وليس من جيبي .

واكاد اتصلب صلابة الصخر ، ان هذا مبرر جيد وكان لمادتي الابداعية في الرواية او القصة القصيرة .

ويبقى الخلاف مشروعا حول ما يسمونه بـ« طريقة التناول » وهو خلاف طبيعي وضرورة صحية لاغبار عليها ، وليس من العدل الاعتراض عليها .. اذ انتابها توسع أفق الابداع ، وتفسح الرحابة للتطلع والتجريب ومحاولة الوصول الى الشخصية الكتابية والخصوصية المحلية ان كان هناك طموح كتابي صحيح .

لقد وجدت ترحيبا واسعا من القراء في الداخل والخارج ، حول تجربتي الروائية الاولى : « الوسمية » ورأيت ان الذي يريد ان يقول شيئا جميلا للقاريء ، يريه فيه وجه الحقيقة المشوه .. عليه ان يقترب منهم ولايسبح بعيدا عنهم في فضاءات الاحلام وهموم الذات المتكسرة .

ولا ارغب في ابانة ردة الفعل الهائلة التي لقيتها من قراء مجهولين من كل مناطق المملكة ، الذي يرون انهم يجدون واقع منابتهم في هذا العمل .. مما جعلهم (يصورونها ويتبادلونها في غياب طبعتها الاصلية) . ولم اكن اتوقع ذات لحظة .. انها ستلقى هذا الاقبال .

وجاءني من وطننا العربي رسائل عديدة ، تؤكد انها تعرفت على عالم مغمور ، لم تكن تعرفه من قبل ، او كانت تعرف عنه ماليس في « الوسمية » وتلقيت خطابا من المستشرقة الالمانية د . دوريس ، تسالني عن امكانها ترجمة هذه الرواية الى لغتها واللغة الانجليزية .

اليس في هذا جواب على أننا لسنا بحاجة الى زمن بعيد آتٍ ، لنكتب فيه رواية « نموذجية » ؟ ! ربما ، ولكن يبقى سؤال حول الاتي :

هل هذا هو آخر محطة لكتابة الرواية الواقعية الاجتماعية ؟

وبالطبع .. لا ، فانا كتبت بعد « الوسمية » رواية اسميتها : « الغيوم ومنابت الشجر » ، ولم انتظر نقدا محليا حول روايتي الاولى ، ولم اكتب رواية « الغيوم » بذات التناول الذي كتبت فيه « الوسمية » .

المجتمع موجود ، والقضايا مفرودة على ساحتنا ، والمخزون التراثي والشعبي يكاد يفيض ، ويثري كل الاقلام ، وكذلك التنظير موجود والتخوف موجود والكسل موجود ، والخلاف موجود ، وكلها امور طبيعية ، فعلام التعطيل وعلى ماذا نقذف بالحجارة ؟ !

قرأت مرة في قراءة لرواية الزميل : عبدالعزيز الصقعبي « رائحة الفحم » انها رواية ، او كما قيل استهلاك سردي ، خارج عن حدود الرواية النموذجية ، وعلى من يجرؤ على كتابة مثلها ان يكبح رغبته ، وكلام في اطار هذا المعنى .. اليس هذا تعطيلا للابداع الروائي ؟ وهل يمكن ان نصل الى ما يسمونه بالرواية النموذجية ، او غير النموذجية دون ان نخطيء ونصيب ونجرب ؟

وتبقى اسئلة كبيرة تدور في حلقات مفرغة ، ويبقى للتاريخ وللابداع صدقه وقوته ، ويختلف المختلفون في الكبير منها والصغير ، والجواب الحقيقي ان تطلعاتنا الجميلة في كتابة الرواية المحلية ، بدأت تكسر قواقع تخوفها بالرغم من كل الاختلافات .

عبدالعزيز مشري

روائع الحضارة العربية والاسلامية

أ.د. علي بن عبدالله الدفاع

المدخل الى علم الطب :

ولد علم الطب بشكل تدريجي وبدوافع غريزية فهو من اوائل العلوم التي مارسها الانسان ويقسم بعض الباحثين علم الطب الى ادوار مختلفة حسب تاريخها عند الامم عبر العصور والحقيقة الواضحة ان الانسان اهتم بعلم الطب منذ الازل لانه الموضوع الوحيد الذي يحارب عذاب المرض والم الداء ويجلب الصحة ونعيمها اليه .

يحاول الانسان عبر التاريخ ان يحافظ على صحته من الامراض السارية والوافدة ، لكي يبقى على قيد الحياة في هذه الدنيا صحيحا ولمدة اطول ولذا قام بتحسين ظروف معيشته واتخاذ التدابير الضرورية لوقاية صحته من اضرار الامراض وذلك باستخدام العقاقير الموصوفة له من الطبيب .

ولاشك ان مهنة الطب اعظم مهنة على وجه الارض منذ الخليقة والى ان يرث الله الارض ومن عليها ومن تعريف كلمة طب (هو فن معالجة المرضى والمكروبين والمصابين) يتضح للقاريء المقصود الذي نريد ان نصل اليه الا وهو سبب الامراض ووسائل مداواتها .

عرف طاش كبرى زادة علم الطب في كتابه (مفتاح السعادة) انه العلم الذي يبحث في جسم الانسان لحفظ الصحة وازالة المرض اما ابن خلدون فعرف علم الطب في (مقدمته) انه فرع من فروع الطبيعيات وهو صناعة تنظر في بدن الانسان من حيث يمرض ويصح فيحاول صاحبها حفظ الصحة وبرء المرض بالعقاقير والاغذية المفيدة .

يقول احمد طه في كتابه الطب الاسلامي خلق الله سبحانه وتعالى آدم بشرا سويا خاليا من الامراض البدنية والقلبية واسكنه الجنة ، وحينما هبط الى الارض كان عليه ان يسعى ليؤمن الحاجات الضرورية لبقائه من مطعم ومشرب ومسكن والتي وفرت له في الجنة من غير شقاء ، وقد ادت عوامل البيئة المحيطة والعادات الخاطئة الى اصابة ذرية آدم بالامراض المختلفة وقد ورث الانسان بنيه بعض هذه الامراض عن طريق الصفات الوراثية .

ولانعدو الحقيقة اذا قلنا ان الانسان قد بدأ الاهتمام بصحته وخبر المرض منذ بدء الخليقة .

وعن طريق المحاولة والخطأ ادرك الانسان ماليعض الاعشاب التي تنمو حوله من خاصية علاج بعض الامراض وقد بدأ التطبيب بدائيا فرديا ثم شب وترعرع في ظل الحضارات الانسانية .

يقول محمد زهير البابا في كتابة (تاريخ وتشريع وآداب الصيدلة) عرف الانسان المرض منذ بدء الخليقة ، وحاول ان يعالج نفسه بكل ماوصلت اليه يده من مواد نباتية او حيوانية او معدنية وآمن بقدرتها على شفائه من مرضه وان كان قد خلط في كثير من الاحيان بين الشفاء بواسطة الدواء وبين الشفاء بواسطة السحر او بواسطة قوى تفوق بسلطتها قدرة البشر .

وهكذا نشأ علم الطب في البداية نظيفا ولكنه سرعان ما اختلط به السحر والخرافات لذا انقسم الطب الى ثلاثة اقسام : الطب الروحاني والطب الديني والطب الحقيقي ، واستمر هذا التقسيم امدا طويلا .

وبقي الطب البدائي يعتمد اعتمادا قويا على السحر والتعاويذ ، ولكن بعض المتخصصين في علم الطب من علماء العرب والمسلمين حاولوا القضاء على هذه الخزعبلات ، وجعلوه علما يستند على التجربة العلمية .

ومن المعروف ان الطب دائم التطور ، وذلك راجع لاكتشاف اجهزة وادوية جديدة ، ولذا اشتهر الاطباء المتفوقون عبر القرون بالبحث والتدقيق وعدم اليأس لعلاج المرض مهما كان مستعصيا وعضالا .

والمتواتر ان الكثير من الادوية والامراض عرفها الاطباء بمحض الصدفة دون أن يكون لمكتشفها يد في الدراسة والبحث عنها في المعمل لذا فان الحدس يلعب دورا مرموقا في حقل الطب منذ بداية الخلق حتى يومنا هذا .

يقول السامرائي في كتابه (مختصر تاريخ الطب العربي ـ الجزء الاول) لقد كان الانسان منذ اقدم العصور التاريخية يعتقد ان الامراض كغيرها من الظواهر الطبيعية التي قاتلت الانسان الاول من صنع الارواح الشريرة ، فتحايل على ابطال فعلتها بالشعوذة وصار السحرة والدجالون يمارسون علاج المرضى على اساس تلك الاوهام .

ومن هنا ترى ان الطب في الماضي يعتمد على التجارب العلمية البسيطة وعلى العادات الشريرة التي يلجأ اليها المريض مثل استشارة الكهانة والعرافة والمنجمين وزجر الطير والسحرة والمشعوذين لاعتقادهم ان سبب المرض روح شريرة ، للتخلص منها لابد من الرجوع الى هؤلاء الدجالين .

وفي الفترة الاخيرة بدأ الباحثون من علماء الطب الحديث يبحثون في النصوص العربية فوجدوا انها مليئة بالمعلومات الطبية التي ادعاها علماء الغرب لانفسهم . وهكذا بقى ابناء الامة العربية والاسلامية يدرسون في جامعات بلاد الغرب نظريات طبية منتحلة عن تراث اجدادهم بدون علم منهم .

وللأسف الشديد بقيت الامة العربية والاسلامية بعيدة اشد البعد عن نتاجها في ميدان علم الطب وفي غفلة عظيمة عن ذلك ، لذا صار من اليسير على علماء الغرب ان يعيثوا به .

واليوم ونحن نعيش في جو مفعم بالعلم والعلماء ظهرت المخطوطات العربية والاسلامية التي تكشف الحقائق العلمية ولذا برز قسم من التراث الطبي العربي والاسلامي المنتشر في بطون المخطوطات في مكتبات العالم للقاريء ونأمل بحول الله وقوته ان نرى البعض الاخر الذي لم يحقق ان يظهر قريبا .

قادمون

الخرائط




اعبر فوق خرائط
الدم
واشرب من دموعي
هم
وأرى العالم من خلال
نافذتي في زاوية
والاشجار عارية
تمشي على استقامة
لكنها ملتوية
وأنا وحدي أموت
في زاويتي
ابحث ياسيدتي
عن هويتي
وارى بعينيك
الخلوتين الشط
كلما أحاول الوصول اليك

ياكل قدماي الارض
ياسيدتي الجميلة
خذي رسائلي من بريد الشمس
واقرأيها في كل صباح
بصوت مرتفع
فأنا لازلت اتنفس
من تحت الرماد
والصوت ياسيدتي
بالسيف منقطع
لكني لن أيأس
لأنني لازلت أتنفس
لازالت الاسماء
في ذاكرتي
لازال لحن الشارع
بإيقاعه الاخضر
في اذني

وصوت العصافير
التي بكت من حزني
كل يوم اسمعها
واحلام اللقاء أجمعها
كل يوم كل يوم ياسيدتي
يانجمتي النائمة استيقظي
فقد مضى الليل ولن تجلسي
ياغيمة الحزن ارحلي
فقد رحل العمر
ولن تتحركي
من يعبر معي
بنهر العذاب
ويكسر الحجر
ويفتح الابواب
ويكتب الحب
في كل التراب
الى متى ياسيدتي
وأنا أعبر
خرائط الدم
وأشرب من دموعي
هم
الى متى الى متى ياسيدتي
الى متى الى متى

علي الغدير

حوار مع وزير الثقافة المصري فاروق حسني

● الثقافة افراز حقيقي للمجتمع ونحن لا نملي على أي فرد أن يفعل شيئا بعينه

لن تكون الثقافة هوية من دون عمل ثقافي منظم

اجرى الحوار. عقل العويط:

القاهرة ـ ا ف ب :

راى وزير الثقافة المصري فاروق حسني ان التصور الرسمي للثقافة لاينطوي على توجه معين له اهداف خاصة بل ينطلق من حرية التعبير الكاملة وهو لايلغي الهامش الثقافي الواسع لدى المثقفين المصريين ولا يحد منه بل هو نشاط مفتوح على الحرية وان الوزارة تريد ان تخلق من القاهرة عاصمة ثقافية حقيقية عن طريق فتح طرق ورؤى ووضع افكار وان مهرجان المسرح التجريبي يشكل شرخا في الجمود الثقافي واحتكاكا حضاريا وتحريضا ابداعيا فيعرف العالم العربي ومصر اين هو المسرح المتطور في العالم باعتبار ان الثقافة محصلة ابداعية وتراثية. وانسانية وافراز حقيقي للمجتمع.

وهنا نص الحوار مع الوزير المصري على هامش مهرجان القاهرة الدولي الثاني للمسرح التجريبي الذي عقد من الاول من ايلول سبتمبر حتى العاشر منه وشكل تظاهرة مسرحية عربية وعالمية اثارت الاسئلة الكثيرة وفتحت ابواب النقاش والحوار حول ايجابيات هذا المهرجان وسلبياته.

سؤال.. ينطوي منصب وزارة الثقافة في مصر على محاولة لاعطاء العمل الثقافي الاهتمام الجدي على المستوى الرسمي بحيث يكون من المهمات التي تضطلع بها الحكومة. فما هي نظرتك الى هذا الامر وما هي الاهداف التي تسعى للوصول اليها عبر الوزارة.

جواب.. اتصور ان الثقافة في دول العالم الثالث تشكل نوعا من الديكور ولكن هناك دولا لها طابع خاص يحتم وجود وزارة ثقافة. ومن خصوصية مصر انها تتمتع بكامل ثقافي على الصعيد العالمي له وزنه المتكامل سواء من الناحية التراثية والتاريخ الثقافي او العملية الابداعية التي بدات تنتظم منذ بداية القرن. والسؤال ما مقومات الثقافة في مصر وما المفروض القيام به.

وبالتالي فان الثقافة لايكون لها هوية من دون عمل ثقافي منظم. فكان لابد من وضع منطق تصوري ينظم كل عناصر الزمان: الذي نعيشه والهوية الموجودة لدينا والتوجه وكذلك التأثر والتاثير. فهذه العناصر لو وضعت في حيز زمني محدد وضمن ايقاع زمني محدد وبرؤى واضحة ذات اهداف وابعاد تاكد انه يكون لنا عندئذ خط واضح جدا. طموحاتنا كبيرة لان الامكانات التي عندنا عظيمة وهائلة. وعندما يوضع هدف نبدأ عملية التصنيف والتوضيح وايجاد المنافذ للتصدير الثقافي سواء للداخل او للخارج. ان طرحنا يقوم على التالي.. نقوم اولا بعملية تصنيف لكل ما عندنا ونسأل.. لماذا يقدم ولمن ومتى. ثم نقوم ثانيا بتحريك الموجود وفي الوقت نفسه تتم عملية تطوير بموازاة التحريك وننصرف ثالثا الى عملية التحديث فنصل الى رؤى جديدة في التعامل مع الموضوع الثقافي والجمهور بايقاعات تختلف عن الايقاعات السابقة. ولهذا قسمنا المواد كالاتي.. اولا.. الاهتمام بالتراث من خلال الحفاظ عليه وترميمه واظهاره وذلك يتطلب مواجهة عملية وعصرية تفيد الاثر والمجتمع وتؤدي الى الاستفادة من الناحية الاجتماعية والاقتصادية والثقافية. ثانيا.. المعاقل الثقافية المتمثلة بدور المسرح وقصور الثقافة ودور السينماوكل هذه الدور مهترئة وهي تداعت ولابد من القيام بعملية اعادة صياغة وترميم وتحضير لتصبح معاصرة. ثالثا.. تحوير اماكن اثرية مهجورة لتكون دوراً ثقافية جديدة وادخال التحديث والتطوير عليها لتاخذ سمات ثقافية وتحويلها الى قاعات للعرض والمسرح بشكل غير تقليدي. وبدات النتائج تظهر. قصور الثقافة كلها متداعية فبدانا نطور مجموعة من القصور والبيوت الثقافية الموجودة في المدن والقرى واخذنا ١٢ قصرا في القاهرة منها قصر التراث والغوري وقصر السينما والدراما والموسيقى وافتتحنا في الاسكندرية قصر التذوق. وهذه القصور لها هوية واهداف لتعميق الشخصية الدقيقة وتطويرها. فقصر السينما سيشجع كل افلام السينما التسجيلية والتجريبية القصيرة والتصوير وسيعرف بالثقافة السينمائية والافلام القديمةوالحديثة ويقيم الندوات واللقاءات ويناقش الافكار وسيكتشف قصر الموسيقى المتفوقين فيؤدي فرصة لهم.

ونقوم ببناء المراكز الثقافية المتطورة التي تعتمد على تعميق الحرف الفنية والرؤية الفكرية لتكون معامل ضخمة للفكر وللتصنيع الثقافي. ونفكر في تطوير المتاحف الاثرية والتاريخية والفنية وثمة اكثر من ستين متحفا. هناك مثلا متحف الجزيرة الذي يضم ٧٤٥ لوحة لكبار فناني القرن التاسع عشر والهدف من كل ذلك ان نخلق من القاهرة عاصمة ثقافية حقيقية. وفي هذا المعنى فان مهرجان المسرح التجريبي هو شرخ في الجمود الثقافي. فالمسرح كان موجودا لكنه راكد فلا احتكاك ولا حوار ولا تصور.

سؤال.. بين هذا المشروع في اطاره النظري وبين واقعه التطبيقي اين صارت الوزارة في تنفيذ هذا المشروع.؟

جواب.. بدانا في القصور المتخصصة وهي ستكتمل اخر هذا العام ونحن نهتم بالمراكز الثقافية المتطورة وكذلك المتاحف. افتتحنا اكثر من متحف ووضعنا خططا لها. ففي المركز القومي للفنون التشكيلية احد عشر مشروعا منها متحف محمود سعيد ومحمد محمود خليل ومتحف الجزيرة ودنشواي وبيت الامة ومتحف الفن الحديث والمعاصر. نحن لسنا مجرد أبنية بل اصبحنا واقعا ملموسا. تم تطوير مجموعة من المسارح وهناك اربعة مسارح اصبحت على مستوى عالمي. المهرجان الموسيقي في القلعة حضرة الجمهور وقدمت فيه جميع اشكال الموسيقى المصرية. معرض الكتاب كان تظاهرة ضخمة طيلة سنتين. وما اقوله ان الشواهد موجودة. هناك مشروع باب العزب تحت اسم « التصنيع الثقافي » وهو عبادة عن حي كامل في منطقة القلعة تعاد صياغته ليبقى حالة كاملة متفردة. وهناك الابنية القديمة من ايام صلاح الدين ومحمد علي تستخدم استخداما تجاريا وثقافيا وحضاريا وفكريا وفنيا ومشروع منطقة ابو الهول والاهرامات..

سؤال.. بين الثقافة كمفهوم رسمي والثقافة بمعناها التاويلي الواسع فرق شاسع في الشكل والمضمون. فكيف يتم الجمع بين هذين المفهومين. اي كيف تبقى الثقافة عملا مفتوحا على الحرية وليس مجرد توجه رسمي.؟

جواب.. اذا وضع مخطط رسمي للثقافة فليكن هذا المخطط في صالح الشعب. فالثقافة افراز حقيقي للمجتمع ونحن لا نملي على اي فرد ان يفعل شيئا بعينه. فالقيمةهي الحكم ولو حصل ان التطور الرسمي توجه توجها معينا الى الثقافة والفنون فتاكد انها لن تكون ثقافة ولا فنون بل مجرد فن موجه لاطعم له ولا رائحة. هناك حرية في هذا البلد. حرية تعبير كاملة. نحن مجتمع بريء له قيم متوارثة يمكن ان نتخلص منها في فترة لاحقة ولكن بالطريق الصحيح وليس بالطريق القاصرة والقسري. انا اقدم الثقافة كما هي لان الثقافة قيمة وهي لاتحد ولا تقبل اللعب بها. فالقيمة تحمل ذاتها متكاملة.

سؤال.. هل تعني ان المشروع الثقافي الرسمي لا يلغي الهامش الثقافي الواسع كنشاط مفتوح الحرية.؟

جواب.. هذا طبيعي والدليل المهرجان اليوم. فهو منتهى التعبير ومنتهى الحرية. والمسرح ينتقد اي شخصية موجودة في البلد بحرية شديدة. الرقابة موجودة فقط في الحالات الدينية والجنسية. لكن الحرية مفتوحة في السياسة. الاقبال الشعبي على المسرح التجريبي كيف تفسره. هناك جمهور هائل يستمع ويشاهد والثقافة كنز عظيم للذي يدركه. والذي يملك اسرار هذا الكنز يملك اسرار الحياة العظيمة.

سؤال.. كونك رساما تشكيليا وفي الوقت نفسه وزيرا للثقافة يجعلك تعيش الحالة الثقافية من الداخل وتضطلع بمهمات ادارتها في آن معا. كيف تنظر الى هذا الامر وما هي اهمية ان يكون وزير الثقافة فنانا يعيش هموم الفن ويشارك فيها ويدرك خلفياتها وظواهرها.؟

جواب.. لاشك في ان الفنان هو الاقرب الى الحياة الثقافية لانه منتج ثقافي يزن القيم ويستطيع ان يستشعرها ويوجد لها الطرق والافكار. والمثقف الفنان يحتاج الى التعبير عما في داخله فالثقافة محصلة ابداعيةوتراثية وانسانية. ووظيفتك تكمن في فتح طرق ورؤىء وتقديم افكار. وهذا يجعلك تدرك اهمية الموضوع فتضع له تقويما.. انت تحتاج الى ماذا وكيف توصله والى من. انا لايهمني النقاد. انا يهمني الجمهور. امامي رسالة. ولم ات للمثقفين بل اتيت لغيرهم. هم يعرفون طريقهم وكل منهم يختار ما يريد. انا اساعد المثقف على ايجاد جمهور له. لهذا في اعتقادي ان الناس لا يعرفون الا الانتقاد. كثيرون قالوا ان يوم الافتتاح في مهرجان المسرح التجريبي ليس جيدا. اما انا فاقول ان المهرجان اوجد حالة وجوا. انا عشت سبع عشرة سنةونصف السنة في الخارج. لكن هذا المهرجان اسمه مهرجان في مدينة اسمها القاهرة ودولة اسمها مصر وناس اسمهم مصريون صفاتهم كذا. والذين ينتقدون لماذا لم يقدموا مشاريعهم.

سؤال.. حول هذا الموضوع هناك راي مخالف يقول ان الافتتاح وبعض العروض الاخرى لم تكن في حجم الشعار الكبير الذي رفعه المهرجان. وبعضهم يقول ان مصر كان في امكانها ان تنظم افتتاحا وتقدم عروضا افضل مما قدم..

جواب.. انا اوافقك الرأي. لكن لناخذ عملية البرمجة التي تحتاج الى تقنيين وليس الى مسرحيين. لماذا سميناه حفل الافتتاح ولم نسمه عرض الافتتاح. الحفل له مضمون والعرض له مضمون اخر. ففي الحفل الافتتاحي يلتقي الناس ثم يذهب كل منهم في اليوم التالي الى العروض التي يريد مشاهدتها. ثمة خطا معماري اساسي وانا اسلم به وهذا ليس ذنبي بل ذنب المسرحيين. فهم كانوا يعرفون منذ العاشر من ايلول سبتمبر الماضي ان المهرجان التجريبي الثاني سيفتتح في الاول من ايلول سبتمبر المقبل. وعلى المهتمين ان يجعلونا نرى ما عندهم.

انا اتيت بالمسرح التجريبي لاقول للمسرحيين تحرروا وتفضلوا جربوا. لكني لم ات به من اجل المسرحيين فقط بل جئت به خصوصا من اجل المجتمع الذي يحتاج الى ان اعرفه على ما هو موجود في العالم. المسرحيون جزء ضئيل ما الجمهور فالجزء الاكبر. وانا اسأل نفسي.. هل عند فرق جيدة. نعم. هل تحرك مبدعون قبل المهرجان لينتجوا. نعم. المهرجان فيه خسارات وارباح ومشكلات. طبعا. لكنه سيكون السنة المقبلة حقيقة ثابتة. والجميع سيعد على اصابعه. لا مهرجان للاختبار في العالم كله ونحن اخذنا على عاتقنا ان ننظمه. كان ممكنا ان تقوم به فرنسا او انكلترا لكنهم لم يفعلوا ذلك لان التجريب موجود عندهم. انا اتعلم من تجربتي وفي السنة المقبلة استفيد من اخطاء التجربة الراهنة. فنضع لكل صالة مديرا من المهرجان وليس من هيئة المسرح يعرف واجباته ونضع مسؤولين لدعوة الفرق ولاستقبال لجنة التحكيم ووضع تنظيم عام مبرمج لعدم الوقوع في التخبط. نحن دولة ليس لنا خبرة عريقة في مجال المهرجانات وتنظيمها وهي المرة الثانية التي ننظم فيهامهرجانا. المهرجان الماضي كان بمثابة العدد الصفر وهذا المهرجان هو بمثابة العدد الاول. أؤكد لك ان المسرحيين لم يقدموا اي شيء ليوم الافتتاح. وكان واجبي ان اترك الفرصة امام المسرحيين ليعملوا شيئا ولما لم يفعلوا توليت الامر بنفسي واقترحت الفكرة.

سؤال.. عشت فترة طويلة في اوروبا وانفتحت على مفاهيم الثقافة الفرنسية والغربية. ما اهمية هذه التجربة في حياتك الشخصية وفي عملك كوزير للثقافة وما دور التفاعل بين الحضارات والثقافات في احراز نقلات نوعية على المستوى الثقافي العام واسقاطها على الواقع المصري.؟

جواب.. هو سؤال مهم. انا من الاسكندرية وهي منطقة غير بعيدة عن الحركةالثقافية لانها على شاطيء البحر والمجتمع فيها منفتح جدا. منها سيد درويش وسلامة حجازي ومحمود سعيد سيف وغيرهم. وبيرم التونسي عاش فيها. الحياة الثقافية كان المرء يدركها مع البحر. مع احساسه بالتامل. ثم يذهب المرء الى باريس يستشعر انه سيتربى ويرى حقائق قرأ عنها. متاحف ومسارح وحالة ثقافية عامة. وباريس هي سوق الفن في العالم. تعلم الحجر وليس الانسان فقط. انه احتكاك حضاري مفيد جدا يجعلك تعرف كيف تستخدم بلدك داخل بلدك وليس ان تقلد الغرب. وهذا الاحتكاك يشبه عملية التحريض التي تدفعك الى استخدام ما عندك. وليس عيبا ان ترى لكن عليك ان تستعمل اشياءك التي عندك وليس الاشياء التي عندهم. وعلى مستوى التواصل العربي فان القاهرة تحت تصرف كل الابداع العربي. انها نافذة على العالم. ورغم كل الظروف فان القاهرة هي المنبر لكل المسائل. مجيء فيروز مثلا الى القاهرة حدث عالمي وجميل والتاريخ سيقول ان فيروز غنت في سفح الهرم رغم التفاصيل والسلبيات هنا وهناك.

سؤال.. في رأيك كوزير ماهي الصورة التي يمكنك ان تعطيها عن واقع الثقافة المصرية في سلبياتها وايجابياتها خلال المرحلة الراهنة.؟

جواب.. السلبيات كثيرة ومنها ان هناك انفصالا حركيا وابراجا غير متواصلة. وبدل ان تكون الحركة متناغمة فهي حلقات منعزلة. واول ما ينبغي ان يقوم به المسؤول عن العمل الثقافي ايجاد نوع من التنسيق والتنظيم العام بين العناصر الثقافية. كان ياخذ كل واحد قطعة ارض ويقول لا علاقة لي بالاخر. هذا يشتم هذا وذاك في غياب المنسق والحركة المستمرة. مررنا بفترة طويلة كان العمل الابداعي فيها راكدا. اليوم ثمة حركة والحركة تولد الابداع. وولادة الابداع تؤدي الى المنافسة.

نحن بحاجة الى نوع من التحريك الذي يمهد الطرق ويضع المسائل بقوة وشدة وعزم. قد تتعرض للشتم فلا باس. اكان ما تعمله جيدا ام سيئا. وطالما انك تتعرض للشتم في كلا الحالتين فعليك ان تعمل ما انت تحب وتريد ان تعمله. انا اتوقع كل انواع الهجوم وكل ا ساليب الشتائم وكل ما يمكنك ان تتخيله. والذين يشتمون هم الذين يحسون ان المستقبل لم يعد لهم. وبالنسبة الى مهرجان المسرح فهو سيتحول الى مؤسسة مستقلة لها ادواتها ومكانها وظروفها ولا اعتقد انه كان في امكاننا ان نعمل كل ذلك قبل بداية المهرجان. التجربة هي الحكم. مهرجان العام الماضي نجح رغم كل السلبيات. والدليل هذه الفرق والوفود التي اشتركت هذه السنة. الخطا موجود امامي والمثالب ايضا. الناس يتناقشون وينتقدون ويتحاورون ويطرحون الاسئلة. والمهرجان حظى باستقبال شعبي عام.

سؤال.. خارج الشعارات الاعلامية فلنتحدث عن سلبيات هذا المهرجان وعيوبه والى اي حد هو مهرجان ناجح وينطوي على احتمال ان يكون مشروعا للمستقبل.

جواب.. انا رجل علم واحب ان اتكلم دائما في الرياضيات والحسابات. العمل ينتهي دائما بمحصلة والمحصلة هي الحكم. المهرجان لماذا وكيف ولمن وما هي نتائجه.. انه للاحتكاك والتحريض الابداعي لكي يعرف العالم العربي ومصر اين هو المسرح المتطور في العالم. وهو للتحريض على اساس ان يبدأ المبتكرون عملية الابداع في المسرح المصري فينفصل عن السينما والحدوتة والحكاية ويبدأ مسرحا جديدا الى جانب المسارح الاخرى. وهو للتلاقي والاحتكاك والتجربة. نحن لا نريد ان تكون اوروبا افضل منا. لكن لا مهرجان فيها يخلو من هذه الاشكالات. السلبيات يجب ان تكون موجودة لاننا لم نولد ونحن نقيم المهرجانات ولم نات بخبراء من الخارج. انه مهرجان عربي قام به عرب. هناك سلبيات اساسية يمكن معالجتها وهناك سلبيات نسبية تعتمد على الرأي وهذه لايمكن الغاؤها ابدا. هذا المسرح تنقصه اضاءةوذاك ينقصه تكييف. نحن نقيم مهرجانا في القاهرة وليس في باريس. هل اؤجل المهرجان سنتين حتى تتم هذه الاستعدادات. كلا. والمهرجان نجح ودليلنا هذا اللقاء والموجودون في المهرجان وكذلك قيمة القاهرة في حد ذاتها كارضية.

● وزير الثقافة المصري فاروق حسني

●○

أولويات في دراسة الأدب الإفريقي

ترجمة. غسان الخنيزي:

في هذا المقال يؤكد كريس دنتون وهو محاضر في جامعة ليستو على ان دراسة الادب في افرقيا مازالت غير قادرة على ايصال الادب الى جماهير واسعة، على الرغم من ان المناهج الجامعية ابتعدت عن تدريس مؤلفات الادباء الانجليز والفرنسيين واتجهت نحو المؤلفات الادبية للكتاب الافارقة.

قبل خمسة وعشرين عاما، كانت دراسة الادب في الجامعات الافريقية تعني قراءة مؤلفات شاوسر وملتون البريطانيين، وموليير وراسين الفرنسيين وغيرهم من الكتاب الاوروبيين، الى حد انه في نهاية عقد الستينات استطاع احد الرواد التربويين الافارقة ان يشير بصدق كبير الى ان المعاهد الادبية العديدة كانت تقدم مناهج تهدف الى توسيع الهوة بين الطالب من جهة وبيئته البشرية، ومجتمعه من جهة اخرى.

منذ ذلك الحين حدثت تغييرات عديدة ادت الى الابتعاد عن المناهج الاجنبية ونحو الادب الافريقي. وعلى اثر ذلك، صار بالامكان رؤية الشعر الشفوي، والملاحم، والسرد المحكي تحتل مكانا بارزا وحيويا في المقررات الادبية، بأعتبارها منابع الفنون التعبيرية في افريقيا.

الا ان مشكلة ما، ظلت بارزة. ففي احيان عديدة، كانت المقررات قد تغيرت عبر ابدال كاتب اجنبي بكاتب افريقي. وكانت النتيجة ان تغيرت قوائم الكتب المقررة. الا انه يمكننا القول ان تغييرا اكبر، وهو تغيير اكثر جوهرية، اصبح ضرورة ملحة. وذلك عبر الاخذ بالرأي القائل ان دراسة الاب تظل مشروعا غرائبيا ـ وربما متناقضا ايضا ـ ان لم يكن يهتم في المقام الاول بـوظيفة الادب ضمن الحياة الاجتماعية.

ان القضية المطروحة لا تتناول المقررات الادبية في المدارس الثانوية. فالاولوية هناك عادة ما تكون مرتبطة بتعريف التلاميذ بطاقات الادب التعبيري لأفريقيا : الطاقات الكامنة في الادب المكتوب والشفوي. وكي تريهم بفخر ومتعة، ما يمكن انجازه بتذوق هذه الفنون. والقضية هناك ستكون مرتبطة ايضا بالاختيار الواعي النصوص. فمثلا ربما تكون رواية « الاشياء تتداعى » لـ الكاتب النيجيري شينوا اشيبي اختيارا غير موفق حيث ستبدو لتلميذ في الخامسة عشرة من العمر باعتبارها نصا مغلقا وكتلة من الكلمات. الا ان النصوص الاقصر، والاغاني المرحة، والاساطير يمكن ان توفر مدخلا اكثر جاذبيةاقل هولا.

الا انه في المستوى الجامعي، بالامكان الاستفادة من تغيير الاولويات. حيث يكون الطالب هنا اكثر خبرةواكثر تعودا على مواجهة الكتب. ومن الضروري القول انه في الجامعات تتوفر امكانيات افضل مما هو عليه الحال في المدارس الثانوية. حيث تتواجد المقررات التي تنظر الى الادب من منظور اوسع كأن يقرأ الطالب فصولا حول « الفن القصصي والقومية » او حول القصة القصيرة في جنوب افريقيا. الا اننا نلاحظ ايضا تركيزا على العمل ضمن النص وتذوقه في تحليل اشكاله على حساب الحاجة الى دراسته بأعتباره نتاجا اجتماعيا. وفي الغالب يتم التقليل او اهمال هذه الحاجة.

هناك في الواقع، جانبان لقضية افرقة المقررات الادبية. ويرتبط الجانب الاول بعملية انتاج الادب ذاته. فمثلا يمكننا النظر الى رواية « تلال النمل » لشينوا اشيبي باعتبارها سردا جميلا من الغنائية والخطاب الطبيعي.

ان احدا منا لن يشكك في جمال هذه الرواية او جديتها. او في انجازها المتمثل في أعطائنا الفرصة للولوج في خضم التطورات الحادثة في المجتمع النيجيري المعاصر. الا ان هذه الرواية تمثل شيئا جامدا من ناحية معينة فهي تأتينا على هيئة كتاب يمكن النظر اليه بأعتباره بضاعة تزن ٢٥٠ غراما من انتاج انجلترا. وهي بضاعة وصنعة من مواد خام نادرة الوجود في نيجيريا. وهذا امر سيؤكده اي رئيس تحرير لصحيفة نيجيرية.. كما ان هذه الرواية مكتوبة باللغة الانجليزية وبهذا فانها تستهدف قراء من كل انحاء العالم ـ هذا من جهة ـ الا انها من الجهة الاخرى تستهدف عددا بالغ المحدودية من القراء في نيجيريا. وتأتينا باعتبارها « راوية اخرى عظيمة » لأشيبي ليس الا. اي باعتبارها « عملا ادبيا ».

ولكن قد يبرز السؤال التالي : ماهو الادب ؟ هل هو ذلك النتاج الذي يتم تقييمه وتذوقه من قبل النخبة المحظوظة والمتمكنة من فعالية الامور ؟

أن رواية مثل رواية « تلال النمل » ليست محض انجاز ابداعي تجريدي. بل هي تجسيد للروح الانسانية. ويبدو لي ان الامر سيحوي ليس فقط السذاجة بل قدر من العداء الاجتماعي اذا ما تمت دراسة هذه الرواية، او اي نص ادبي افريقي، من دون الادراك بأنه مهما كان العمل الادبي عظيما، فأنه ايضا يظل نتاجا لظروف اقتصادية واجتماعية محددة. ونحن نتعلم الكثير حول النص وحول المجتمع الذي خرج منه ذلك النص، اذا ما وضعنا في الاذهان هذا الادراك اثنان تذوقا وتقييمنا للعمل الادبي.

ان هذا الامر يقودنا الى الجانب الاخر من قضية المقررات الادبية وتحديدا الجانب المتعلق بالطريقة التي يتم فيها استخدام الادب في المجتمع. ولنأخذ من نيجيريا بعض الامثلة.

لنتصور الوضع في مدينتي غوما في شمال نيجيريا او لوكوجا في الجنوب. وهما مدينتان تفتقران الى الجامعات، وتضم سكانا تتفاوت مستوياتهم التعليمية والاقتصادية وينحدرون من اصول اثنية عديدة.

ثم لنأخذ كتابا مثل رواية « تلال النمل » وهي رواية مكتوبة بالانجليزية بقلم كاتب فنان وذي شهرة عالمية ولنتصور النتائج الحاصلة من جراء تملك /استعارة/ قراءة هذه الرواية.

وفي كل الحالات، فأن تجربة الادب المكتوب في افريقيا مرتبطة ليس فقط بقضية اللغة ومحو الامية، بل ايضا بالقدرة الشرائية.

ان الواحد منا يريد ان يأخذ بعين الاعتبار فعالية المناهج الادبية المقررة منها والاختيارية في المدارس الثانوية في هاتين المدينتين.

كما ان على المرء ان يراعي لدى النظر الى متلقى رواية « تلال النمل »، التجارب المسرحية المحلية وهي تجارب ذات تقاليد شفوية متوارثة. وان يراعي ايضا دور اغاني المديح التي تلقى في الديوانيات السياسية وكذلك افتتاحيات الصحف التي تعالج نفس النقاط التي تلمسها الرواية. ان كل هذه العناصر تلعب دورها في صياغة وعي المتلقي وذائقته وستكون لديه مرجعية حياتية ستؤثر على نوعية قراءته لرواية « تلال النمل ».

ان ذلك سيؤدي بنا الى فهم اغنى واكثر حيوية حول ذلك العمل الادبي المسمى « تلال النمل » ولدى تكون فهم قوي للفنون الشفوية سنتمكن من استيعاب الكثير حول المجتمع نفسه.

ان هذه المقاربة لاتهدف ولا تؤدي الى الانتقاص من قيمة العمل الفني. ان روعة الكتاب ستبقى على ماهي عليه. كما ان هذه المقاربة لا تلغي دور عمليات التحليل الجمالية التي ستساعدنا حتما على رؤية النص وفهم طرائق فاعليته.

ان طلاب الادب في الجامعات الافريقية بحاجة للاطلاع على تاريخ وتشكيلات الفنون الشفوية الافريقية. الا ان ذلك لايعني مواجهة الطالب بقوائم من الكتب التي يتوجب عليه دراستها وتحليلها. بل يجب ان يكون ذلك عبر اعادة صياغة المقررات التمهيدية ـ على الاقل ـ بحيث يقوم الطالب باجراء ما يشبه المسح الاجتماعي لمعاني الادب : استخدامه وممارسته على ارض الواقع الاجتماعي.

ان ذلك لايعني التبشير بتحويل دراسة الادب ككل الى مسوحات اجتماعية. بل القصد هنا هو تحديد مجموعة من الاهتمامات الاساسية التي ستحدد الكيفية التي ستتم بها دراسة الادب في ما يتبقى من المنهج الدراسي. ان ذلك يعني دراسة الادب اولا وقبل كل شيء ضمن المجتمع. انها طريقة لدراسة الادب اكثر ارتباطا بالمجتمع.

اشارة :

● تمت الترجمة عن مجلة NEW AFRICAN لشهر اغسطس ١٩٨٩.

بعد افتتاح مركز الملك فهد الثقافي بأبها

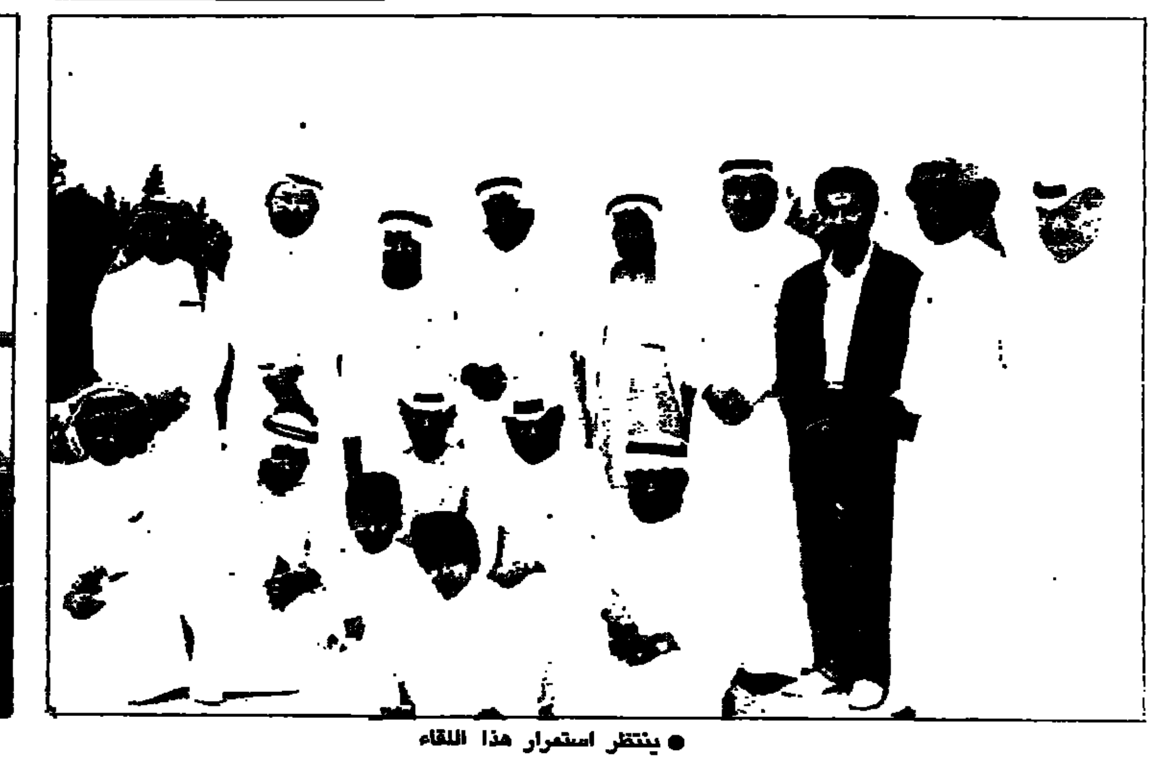
ماذا ينتظر التشكيليون؟ وماذا ننتظر منهم؟

استثمار هذه الفرصة والاستمرار ببرامج متنوعة

تبادل المعارض مع المناطق الأخرى

الاهتمام التشكيلي بالمركز انتصار للرؤية التشكيلية وهو المكان المناسب للاحتكاك المباشر

● سمو الامير خالد الفيصل راعي الانجاز التشكيلي الكبير



● ينتظر استمرار هذا اللقاء

● جانب من مراسم الفنانين

كتب. عبدالرحمن السليمان.

مازال الوسط التشكيلي يعيش فرحة اعلان « مركز الملك فهد الثقافي » بابها والذي يتضمن انشاء اول قرية للفن التشكيلي « مفتاحة » في المنطقة العربية .. بتجهيزاتها ومراسمها .

التشكيليون مثلما ينتظر مركز الملك فهد الثقافي بابها هجرتهم كل صيف، هم ايضا ينتظرون او يتفاءلون بوجود هذا « البيت » الجديد الذي رسم فرحة مازالت ترتسم على وجوههم، ينتظرون الكثير والكثير ..

واليوم عندما حاولت اللقاء بهم والتعرف على ماينتظرونه ايضا طرحنا عليهم الدور الذي يمكن ان يقدموه للمركز .

الاكثرية تتفق على ان هذه المنشآت التشكيلية هي ماكانوا ينتظرونه .. وعبر الصفحة ايضا يطرحون مقترحاتهم بالتبرع للمركز بلوحة من كل فنان .. وكذلك شكرهم وتقديرهم لسمو الامير خالد الفيصل الذي رعى هذا المشروع الكبير والهام في تاريخ الحركة التشكيلية المحلية .

ولنتركهم يتحدثون عما ينتظرونه وينتظره منهم مركز الملك فهد الثقافي من الجانب التشكيلي .

● عبدالحليم رضوي :

هذا الاهتمام هو حدث فريد من نوعه يدلل على انتصار الرؤية التشكيلية والفنون الجميلة في حياتنا .

والاستفادة منها يحتاج الى دراسة وتفاهم مع الفنانين انفسهم ومدى استعدادهم لتقديم العطاء الفني عبر قريتهم .

ويمكن العمل في ذلك على اقامة معارض جماعية. اعطاء فرصة مشاهدة الاعمال الفنية « العروض » و« مفتاحه » هي المكان المناسب للاحتكاك المباشر بين الجمهور والفنان وهي تعطي فرصة لوسائل الاعلام لتحديد هذه الرؤية الجمالية مباشرة مع الحدث نفسه والفنان كما انها ستسهم بلاشك في نشر الوعي الفني اذا وظفت بطريقة صحيحة .

كما آمل انه عندما تعرض اعمال في مركز الملك فهد الثقافي بابها ان تكون أعمال ذات قيمة فنية وجمالية كبيرة وان يحسن اختيارها .

● الفنان عبدالله الشلتي :

اولا مفروض ان تسلم القرية لفناني تشكيلي يديرها ويكون مسئولا عنها او تسلم لجمعية الثقافة والفنون، اما بالنسبة لي فان شعوري بهذا المكان هو انه مكسب للفنان التشكيلي واعتبرها بداية انطلاقه جذورها ممتدة عبر كل فنان اصيل يعبر عن تراثنا الذي تحتفظ به كل مناطق المملكة .

وواجب علينا كفنانين تشكيليين ان نتساعد مع بعضنا سواء الذين في المنطقة او الذين خارج المنطقة لنحيي هذا الفن في هذا الصرح الشامخ .

باقامة المعارض واشعار المجتمع بوجود فنان لديه طموح وقدرات للنهوض بفنه، وايضا ارى ان كل فنان يجب ان يكون لديه بصمة واضحة في « مركز الملك فهد الثقافي » ليحس به الزائر من داخل المملكة او خارجها .

كما ارى ان يترك الفنانون اعمالهم في معرض المركز كمعرض دائم لفناني المملكة .

وما ننتظره هو ان تترك لنا الفرصة لممارسة الفن التشكيلي بالطريقة الصحيحة كأن يجد الفنان المساعدة في المرسم وما يتعلق باسعار اللوحات .

والالوان .. تكون هناك مساعدة له .. كذلك بما يتعلق بالايجار . والعملية متبادلة بين فائدة الفنان وافادته فهو سيجد المكان وعليه النهوض واحياء المراسم. والمرافق الاخرى كصالات العرض .

● سعود القحطاني :

دور الفنان هو تنشيط هذا المكان خاصة في فصل الصيف وهذه القرية هي الاولى في العالم كتخصص الآن اصبح دور الفنان التشكيلي السعودي كبيرا في تأكيد فنه وابداعه ولتكن ملتقى للابداع بين الفنانين التشكيليين من كافة مناطق المملكة .

ومايمكن ان ينتظره الفنان هو ان تكون ادارة « القرية التشكيلية » واعية بالفن التشكيلي واهميته .

● احمد مثني :

كون ان القرية التشكيلية تتحول الى مركز ثقافي شامل دلالة واضحة او انطلاقة عصرية للالتقاء الفكري والثقافي في توحيد الآراء .

وتحديد الاهداف للوصول الى اهدافنا السامية في ظل عقيدتنا الاسلامية .

الذي آمله اثارة الجدل العلمي للوصول الى الوضوح في الرؤية والسمو بمعطياتنا في حياتنا الثقافية والفكرية .

● ضياء عزيز :

ما انتظره من مفتاحه كبناء مهيأ بجميع الوسائل المساعدة للانتاج وموجودة واصبحت حقيقة الدور الآن اصبح من ناحيتين :

الفنان عليه ان يعمل لكنه مكبل في الحال الفنان السعودي منتشر في كافة مدن المملكة وليس فقط في ابها .

ولكون الفنان غير متفرغ لارتباطه بعمل رسمي يحتاج ان تعطى له الفرصة لكي يأتي الى ابها ويمارس نشاطه الفني داخل القرية او يعتمد على ان تكون القرية مركزا له، والطريقة المثلى في رأيي هي ان يعطي الفنان السعودي او نخبة من الفنانين السعوديين الجادين يعطوا اجازة تفرغ في السنة مرة غير الاجازة السنوية العادية التي يقضيها مع عائلته . وهي شهر اخر تفرغ من اجل الفن .

● ويشير « ضياء عزيز » ان الاعتماد على الاجازة الاعتيادية للفنان ليحضر الملتقى السنوي ستقلل من الاقبال على القرية .. ويضيف

« آمل ان يدرس هذا الموضوع بسرعة حتى لاتصبح القرية بناء بدون فنانين .

واتمنى ان تكون ادارة مركز الملك فهد الثقافي من الآن وحتى الصيف القادم قد توصلت الى حلول تساعد الفنان على الحضور والعمل والممارسة بها .

● برامج سنوية :

المفروض ان يكون هناك برامج سنوية في كل صيف مرتين يكون من هذه البرامج معرض كبير او مهرجان، مسابقات للرسم، برامج تعليمية تدريبية تقام بالتنسيق مع الادارة يشرف عليها فنانون ذوو كفاءة يتتلمذ على يدهم بعض الناشئين في مراسم مركز الملك فهد الثقافي .

والمهم البدء في التفكير وان تقوم هذه الجهة بالتنسيق والاجتماع مع نخبة من الفنانين لدراسة هذا الموضوع وكيفية تشغيل المراسم بالشكل الصحيح .

● علي الطخيس : لاشك ان دور مركز الملك فهد الثقافي وضمن هذا قرية مفتاحه التي تعني بالفنانين التشكيليين دور عظيم وذلك من خلال انها ستخلق علاقة وطيدة بين الفنان وجمهوره .

وانتظر .. ان تتاح لي الفرصة لارسم وانحت وامارس فني في « مفتاحه » بجانب زملائي واخواني الفنانين .

وانا ارغب في ان امارس النحت في القرية ليرى الأخوة الفنانون والجمهور صلابة النحت وقوته ومايتطلبه من صبر واناة .

وفكرة القرية فكرة رائعة خاصة بما هيئت به من امكانات، ثم موقعها في ابها والجو والطبيعة الجميلة .

● يحيى شريفي :

انتظر ان يحقق مركز الملك فهد الثقافي بابها ومن خلال قرية « مفتاحه » كل اماني وتطلعات وطموحات الفنانين التشكيليين السعوديين، وهي حقيقة بادرة رائعة من سمو الامير خالد الفيصل وان يتحول الحلم حقيقة ومثلما تنتظر من القرية فانني ايضا اطالب ان يقدم الفنانون للقرية .

فالقرية بدون الفنانين التشكيليين « لاشيء » لابد ان تتكاتف كفنانين مع « مفتاحة » لاجل نجاحها وجني ثمار هذا النجاح لصالح الحركة التشكيلية المحلية .

● مشاريـــع : اهم مايمكن ان يتحقق هو لقاء سنوي للفنانين من كل انحاء المملكة بهدف الاطلاع على اعمال البعض وخدمة للحركة بصفة عامة وآمل ان يتحقق ذلك .

كما اتوقع وانتظر ثلاثة عشر معرضا لثلاثة عشر فنانا يمكن ان يكونوا متواجدين في استوديوهاتهم .

● احمد السلامة :

انتهزها فرصة لتقديم الشكر لسمو الامير خالد الفيصل الذي اتاح لنا فرصة جميلة ورائعة بانشاء مكان يجمع التشكيليين .

وطبعا كفنان لي طموحاتي وامنياتي وماشاهدت في مركز الملك فهد الثقافي بابها من مراسم متكاملة .. تؤكد الاهتمام الكبير بالفن التشكيلي ..

آمل ان تمنح هذه المراسم للفنانين الذين يستحقون سواء من المعروفين او الناشئين وذلك ليتمكن الجميع من تقديم ابداعاتهم .. والابداعات كما هو معروف ليست مقصورة على الاسماء المعروفة بل هي ايضا يمكن ان تأتي لنا من فنانين ناشئين .

ويمكن ان يختار عن طريق فروع جمعية الثقافة والفنون مجموعة من الاسماء ترشح للاشتراك في كل موسم .. من الشرقية والغربية والوسطى. والجنوبية وكذلك الشمالية واشير الى عرعر، الجوف، القريات التي يوجد بها فنانون غير معروفين .. وآمل ان يظهروا من خلال « مفتاحه » خلال السنوات القادمة كما آمل ان يهتم بهم الرئاسة العامة لرعاية الشباب وجمعية الثقافة والفنون .

وما انتظره من « مفتاحه »

بالنسبة لي سأستمر في تقديم عطائي من خلال اللوحات والمشاركة في المعارض القادمة اما بلوحات مرسومة داخل القرية .. او خارجها ..

واتمنى « انتظر » الا تحدد المشاركة فقط بالرسم، بل ان هناك الحفر وعمل المجسمات الجمالية ويمكن الاستفادة من ذلك لمنطقة عسير . وتجميل ساحات ابها يعض من ذلك.

وقد اسعدني كثيرا خبر تسمية « مركز الملك فهد الثقافي » واستكمال المشروع على نفقة خادم الحرمين الشريفين حفظه الله .

● عبدالله سواوي :

ما انتظره من « مفتاحه » التشكيلية بمركز الملك فهد الثقافي بابها الكثير .

كنت اتمنى ان يتم عمل جدارية من الفنانين المشاركين الذين حضروا الافتتاح كانت فرصة كبيرة تجمع خلالها الفنانون من كل مناطق المملكة لتوضح للموجودين من ادباء وشعراء كيف نتعامل مع العمل الفني .

كما آمل ان يتعدى دور مركز الملك فهد الثقافي ومايعني الفن التشكيلي على الاخص ان يتعدى الفنان السعودي الى الفنانين العرب من العراق . الاردن . مصر .. وذلك بغية التنويع والتجديد .

● سلامة الرشيدي :

القرية التشكيلية شيء رائع ان تقام بمثل هذا التصميم المعماري الذي يمثل طابعا معماريا فريدا .. فهي بالتالي تحفة فنية تحكي تراث المنطقة معماريا ..

كما ان روعتها الاخرى هي مواكبتها الحركة الثقافية بالمملكة . كما انها محطة التقاء الفنانين وعرض احدث نتاجهم الفني الذي مارسوه طيلة العام من كافة مناطق المملكة . وآمل استمرار اللقاءات الفنية لمناقشة السلبيات والمشكلات الفنية التشكيلية التي تعترض سير الحركة التشكيلية .

وآمل ان يوضع في الاعتبار مشكلة الاشتراك في بعض المعارض من اسماء معروفة ومحددة وقصر تلك المعارض على تلك الاسماء .. اضافة الى الوقت القصير الذي يعلن فيه عن اقامة المعرض وتأخر وصول الدعوات .

وقد اسعدني حضور الادباء والجمهور الكبير الذي ملأ مسرح « مركز الملك فهد الثقافي » عشية افتتاح القرية .

● عبدالعظيم الضامن :

القرية مكسب لفناني المملكة لاثبات الفنان التشكيلي وجوده وجدارته

المكان والجو الجميل والطبيعة كل ذلك سيساعد كثيرا على الانتاجية التي يجب ان تعتمد على الكيف .

وانتظر شخصيا من القرية معارض تشكيلية لعرض ابرز نتاج الفنانين السعوديين وحتى العرب .

كما انتظر ان انتج من خلال القرية .

● ناصر الموسى :

ما انتظره فقد تحقق وجاءت « مفتاحة » بعد ان كانت بالنسبة لي حلما .

نأمل ان تتضافر الجهود لهذا المركز « مركز الملك فهد الثقافي »

اما دور الفنان السعودي فهو استثمار هذه الفرصة المتاحة والاستفادة من الامكانيات التي اوجدها سمو الامير خالد الفيصل .

على الفنان ان يلتحم مع زملائه في جو تسوده المحبة والالفةوالفكر الواعي الناضج الذي يخدم الحركة التشكيلية بشكل عام والفنان ذاته بشكل خاص .

فرصة ان يطور الفنان نفسه من خلال هذا التجمع وما يتضمنه من منتديات وحوارات ورحلات .

علينا كفنانين ان نقيم معارض سنوية وندوات ونكثف انتاجنا، كما اقترح ان يهدي كل فنان من الفنانين لوحة لمركز الملك فهد الثقافي لكي تكون هذه الاعمال نواة لمتحف دائم بعد ان يكتمل عدد مناسب .

● مفرح عسيري :

مهمة الفنان التشكيلي حاليا كبيرة ليقوم بالدور الذي انشئت من اجله القرية . التشكيلية « مركز الملك فهد الثقافي » وما انتظره من المركز هو تكثيف اقامة المعارض والاهتمام بالتقاء الفنانين .

● حسن عسيري :

لاانتظر اكثر مما هو موجود هذا من ناحية « مركز الملك فهد الثقافي » الذي يضم القرية « مفتاحه » التشكيلية التي جهزت بكل التجهيزات .

ولكن ما انتظره هو الاستمرارية في تكثيف اقامة المعارض ولاتقتصر على فناني المنطقة بل لكافة فناني المناطق الاخرى

اتمنى ان يكون في الربيع على سبيل المثال معرض فناني المنطقة الشرقية وفي الصيف معرض فناني جده او الرياض وهكذا ..

اما مايمكن ان يقدمه الفنان التشكيلي فانه ستكون هناك عقبة امامه وهي مايتعلق بالاجازات والدوام الوظيفي واتمنى ان يجد الفنان فرصة للتواجد في مراسم مركز الملك فهد الثقافي ولو كان اسبوعا . لينتج من خلال ذلك مجموعة اعمال ولو كانت قليلة من داخل مراسم المركز .

ولاشك ان المركز سيحقق القرب بين الفنانين فحتى تصميم « قرية مفتاحه » الجديد تمّ مراعاة ذلك .

مفتاحــه

● سعد العبيد :

ستكون مفتاحه « بمركز الملك فهد الثقافي » بابها بمثابة دعم للحركة التشكيلية المحلية وستوجد التنافس بين الفنانين . فكل من الزملاء يتمنى ان تتاح له الفرصة للمشاركة والبدء بالعمل في مراسم « مفتاحه » واستغلال الفرصة المتاحة له .

ايضا لأؤكد على ان هذا المشروع هام في سير الحركة التشكيلية ولاشك ان الخطة التي ستوضع للعمل في هذه القرية ستضع في اولوياتها الاهتمام بالفنان وتهيئة مناخ فني جيد للتعبير والممارسة الفنية .

ومن وجهة نظري ان خطة العمل بالقرية ستواجه اختيار الوقت المناسب لكل فنان فالغالبية يتمنى اتاحة الفرصة له في فصل الصيف لكن المشكلة تكمن في التوقيت وارضائهم .. وقد نوقشت في بعض الاجتماعات مثل هذه الامور، ويمكن لفناني ابها استغلال المراسم في معظم المراسم خلال السنة الواحدة .

اما مايمكن ان يقدم من برامج في القرية فانه من الاولويات تبادل المعارض التشكيلية الجماعية، فنحن في جمعية الثقافة والفنون بالرياض لدينا عدد جيد من المعارض التي اعتمد هذا العام احد عشر معرضا ويمكن تبادل مثل هذه المعارض الى مفتاحه . ثم تبني الجمعية بالرياض معارض لفناني ابها .

● ماننتظره من « مفتاحه »

قبل ذلك انتظر تكاتف جهود الفنانين التشكيليين ومن ادارة القرية التشكيلية . فالمشروع عامل رئيسي يلم شمل التشكيليين حيث سيكون مركز الملك فهد عاملا مساعدا وكبيرا لتبادل وجهات النظر .

من النشاطات التي يمكن تقام « بمركز الملك فهد الثقافي » بعد انتهاء كل موسم كل « عام » تقام حصيلة النتاج الفني الذي مارسه الفنانون في مراسمهم كمعرض شامل جماعي . وهذا سيقدم للساحة معارض جديدة اي انها ستختلف عن المعارض التي تنظمها الرئاسة العامة لرعاية الشباب وجمعية الثقافة والفنون من حيث الجدة . لان هذه الاعمال ستعرض لاول مرة . وهو مايعطي الفنان الحماس للتجديد دائما . كما انه يمكن ان تقام أنشطة عبرية كندوات اوندوة تجمع المشاركين فيما بين الفنانين .

كما انه يؤمل ان تكون هناك محاضرات وماشابهها .

واثق تمام الثقة انه بمواصلتنا العطاء وحرصنا على المشاركة والعمل سوية سيثري ذلك الساحة المحلية .

امنيـــة

هناك امنية هي ان نرى مثل هذا المشروع في السنوات القادمة بمدن المملكة المختلفة .

● فنانون في مرسم احد التشكيليين



● جانب من لوحات في احد المراسم

كلمة المحرر

البـادرة الرائعـة

عبدالرحمن السليمان

بقدر حاجة الساحة التشكيلية للفنانين المبدعين، المجددين، المفكرين هي بحاجة الى الدعم المادي والمعنوي الذي يمكن من خلاله ان تظهر هذه الابداعات التي يبتغيها كل فنان وكل مخلص لنمو الثقافة في بلادنا .

وايام ملتقى ابها الثقافي الماضية كانت اياما غير عادية لدى الفنانين التشكيليين على وجه الخصوص، ذلك ان تلك الايام شهدت اهتماما تشكيليا عندما تم انشاء قرية مفتاحة واستكمال المشروع ليصبح مركز الملك فهد الثقافي بما سيحتويه من نزل للادباء مثلما للتشكيليين مراسمهم وصالات العرض .

ولعل من الملفت بجانب هذا الدعم الكبير والاهتمام من الامير خالد الفيصل وهو الشاعر والفنان التشكيلي هو منحه الثقة في الفنانين التشكيليين عندما ارادهم يضعون برنامج « القرية التشكيلية » او بمعنى آخر مايعنيهم ويعني انتظام عملهم وتشغيل المنشآت التي هيئت جيدا لاجل الفن التشكيلي المحلي ولاجل فنانيه .

واذا كنا في جانب من هذه الصفحة نستعرض اراء بعض الفنانين التشكيليين بل الاكثرية منهم ممن حضر حفل الافتتاح فانه اضافة لذلك يمكن الاشارة الى ان الاهمية لهذه المنشآت التشكيلية والمركز بشكل عام يؤمل ان تتعدى الى شكل اعم واشمل من « فقط » ممارسة الفن التشكيلي خلال موسم معين .

وان الاهمية التي يمكن ان تضاف لدعم الحركة التشكيلية المحلية تكمن في الاهتمام بالفن التشكيلي في المنطقة العربية بشكل اعم واشمل، وكذلك اعطاء الاعلام العربي فرصة التواجد في المواسم القادمة للتعرف على جانب يدعم الفن التشكيلي الذي افتقد حتى الآن الاعلام الذي يقف بجانبه كما هو في بعض الدول العربية الاخرى .

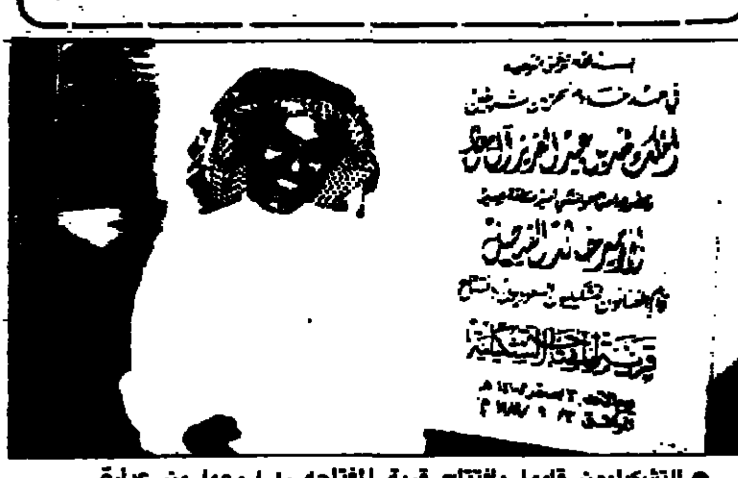
ان الاهتمام بالفن التشكيلي في مركز الملك فهد الثقافي بابها يتطلب الاعداد والتخطيط على المستوى الابعد .. نمارس فننا . ونستفيد من تجارب الاخرين التقنية بان نستضيف فنانين عرب او اجانب للاشراف على دورات متخصصة تضيف جديدا للفنان السعودي وللساحة المحلية .

يتوجب ان يقدم على الفن التشكيلي بالمركز ادارة تعي اهمية هذا الفن ومتطلباته وتفهم نفسيات الفنانين .

كما انه يمكن استضافة معارض متخصصة جماعية خاصة في الفترة الحالية على مستوى الدول العربية لتأخذ اهمية اكبر بالتأثير في الساحة التشكيلية العربية التي مازالت الآن رهن معرض غير مستقر المستوى كل سنتين في دولة الكويت .

مركز الملك فهد الثقافي نقطة يمكن اعتبارها من اهم ماتحقق في الفترة الاخيرة للفن التشكيلي المحلي ويشفع لنا في تنفيذ برامج حيوية مطلوبة على الساحة المحلية والعربية اهتمام سمو الامير خالد الفيصل الذي منح الحركة التشكيلية صرحا يمكن ان يترك اثرا ايجابيا اذا استغل ووظف بشكل واع ومدرك لاهمية مثل ذلك الحدث الهام .

للحديث بقية



● التشكيليون قاموا بافتتاح قرية المفتاحه ما اروعها من عبارة

البقشي .. ومفاجأة غير عادية



● عبدالحميد البقشي

الفنان عبدالحميد البقشي الذي مازال زملاؤه يتذكرونه ويتذكرون اعماله المثيرة والجميلة في آن عائد بقوة وبجديد، هذا الجديد الذي يعود به البقشي ليس جديدا على مستوى الشكل بل وحتى في رؤيته.

وتبدو مجموعة اعمال البقشي الجديدة التي جاءت بعد فترة من الاستقرار الذي افتقده خاصة بعد عودته من دراسته بالولايات المتحدة الامريكية «مفاجأة» وهي مفاجأة غير عادية ولاشك انها ستترك اثرها لدى بعض الفنانين كما اثرت اعماله القديمة

البقشي غير مستعجل في عرضها لكنه لايتوانى في اخذ رأي زملائه فيها وهي عادته من فترة طويلة.

الا ان عبدالحميد ينتظر معرضا يتناسب مع مستوى وجودة هذه الاعمال.. ونحن نؤكد وجوب حرصه على ذلك ايضا.



● من اعمال البقشي القديمة

لوحات لمنيرة موصلي في متحف الفن الحديث باسبانيا

عادت الفنانة منيرة موصلي من اسبانيا بعد حضورها دورة في الحفر بناء على دعوة من متحف الفن الحديث بمدريد الذي نظم دورة في السلكسرين، والسلكراف، والحفر.

حضر الدورة من الوطن العربي كل من رابع الناصري ومحمد تعبان من العراق واسحاق كوهجي من البحرين ومنيرة موصلي من المملكة. وكان المتحف قد وجه دعوته الى عدد من الفنانين العرب والاجانب الذين تجاوب منهم فنانون من اسبانيا نفسها وتشيلي وفنزويلا.

وقد استمرت دورة الحفر ٢٥ يوما اشرف عليها ٩ فنانين متخصصين اضافة لاشراف مدير المتحف وكذلك رئيس قسم الحفر والفنان الاسباني ابوليتو اضافة للفنان السوداني المقيم في اسبانيا راشد دياب.

بعد نهاية الدورة اختيرت ٣ اعمال من انتاج منيرة موصلي لضمها للمتحف الذي سيشارك بها في معرض للشباب ومعارض المتحف الخاصة بقسم الحفر.

رد

● الاخ احمد المصلح - العيون - الاحساء
شكرا على اهتمامك
بالنسبة لصور رسوم توفيق القرناس فاننا ننتظر مستوى افضل وكذلك تصوير اوضح
اما صورة لوحة سعود العساف فاننا ننتظر منك صورا اخرى اكثر وضوحا وبحجم اكبر مما ارسل لك التحية.
المحرر



● من لوحات منيرة موصلي

بدون برواز

مدرسة عكتبا ان تطلق على مديرها شهرة للمدرسة في الدمام وقصة شهامة متبرعا في هذا الموضوع مع لوحات اغلبها لا... معروفة والآن، من فنان المنطقة الشرقية وهو عندما رأى هذه اللوحات قد وضعت !! من مستودعات مكتب الرئاسة العامة لرعاية بالشرقية كالقة اخذها ووزعها في ساحة مدرسته العامرة.

ان اللوحات يتراوح عمل بعضها بين ١٩٧٥ و١٩٧٨، والله زمان ؟؟

مطلع

عبدالعزيز الضامن: طموحاتي أكبر من امكانياتي

● عبدالعزيز الضامن ●

كتب - يوسف القضيب..

عبدالعظيم محمد الضامن واحد من المواهب الفنية التشكيلية التي ظهرت مؤخرا من خلال بعض المشاركات في المعارض التشكيلية المحلية. وإيماناً من الصفحة بالاهتمام والتعريف بالوجوه الفنية الشابة.. كان لها هذه الوقفة حول أعماله ووجهات نظره.. فعن اتجاهه يقول.. انه ينتمي الى كل المدارس التشكيلية حاليا فهو لم يتمرس في مدرسة معينة والمواصلة من خلالها.. لكنه يعشق المدرسة الواقعية والتأثيرية.. وهو يرى ان على كل فنان أن يؤسس نفسه اولا من البداية.

تقسيم العطاء

واسأله عن مدى تقييمه لعطائه الفني السابق فيجيب أجد نفسي اكثر نشاطا وفعالية حينما كنت طالبا في الجامعة لزيارتي لكثير من المعارض وممارسة الرسم من خلال قسم التربية الفنية بالجامعة.

اختلاف وانفصال

عبدالعظيم الضامن يرى ان المشاكل التي يعاني منها الفنانون في المنطقة الشرقية.. هي الاختلاف والانفصال بين الفنانين.. فقسم منهم درس الفن التشكيلي في الخارج والآخر درس في معاهد المملكة وجامعاتها.. حيث يعتقد الفنانون اللذين تعلموا في الخارج ويطلق عليهم الاكاديميين) بأن لهم الفن.. وليس لغيرهم ومشكلة الاكاديمية قد تكون من وجهة نظري هي الأساس لأن من يضع بقعة لون على القماش متمثلا بالفن الحديث.. قالوا عنه بأنه يعي تماما ماذا تعني هذه البقعة.. على الرغم من ان كثيرا ممن لم يدرسوا في الخارج حصلوا على جوائز متقدمة في معارض داخلية وخارجية.

المعارض والتنسيق

المعارض التي تشهدها المنطقة الشرقية محصورة في وقت محدد وهذا يجعل باقي الوقت فترة ركود وأتمنى أن يكون هناك تنسيق مسبق لاقامة مثل هذه المعارض على مدار العام.

المصير

قصور مشاركة فناني المنطقة الشرقية في المعارض التشكيلية التي تقام خارج المنطقة تعود أسبابه بالدرجة الأولى الى مصير الاعمال الفنية بعد المشاركة وخصوصا معارض رعاية الشباب.. حيث يكتب على تلك الأعمال عدم الرجوع.. وان تم اعادتها لأصحابها.. فهذا لن يكون الا بعد ثلاث او أربع سنوات على الأقل.

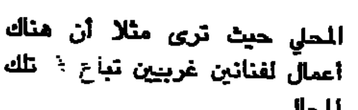
دعوة

دعوة أوجهها لأصحاب رؤوس الأموال لدينا وأصحاب محلات بيع الأعمال الفنية الاهتمام بالتشكيل المحلي حيث ترى مثلا أن هناك اعمال لفنانين غربيين تباع في تلك المحال..

لماذا لا يكون هناك بيع لأعمال فنانين سعوديين وذلك بطباعة أعمالهم وبيعها وبذلك تعمل على تشجيع أعمال الفنان السعودي.

طموحات وامنيات

طموحاتي تفوق أحيانا امكانياتي وواقعي.. وكوني فنان تشكيلي اطمح بأن أرى مجلة متخصصة في التشكيل.. كما (التوباد) أتمنى اقامة مهرجان دارين للثقافة والفنون الذي سبق الاعلان عن قيامه هنا في المنطقة الشرقية.. وأتمنى كذلك الاهتمام برسوم الأطفال من خلال الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون وادارة التعليم والرئاسة العامة لرعاية الشباب.



● من مباني القطيف ●

● علي الشاطىء

● المغاصي

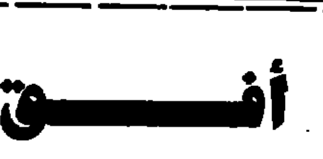
معرض الفضاء شبه جاهز

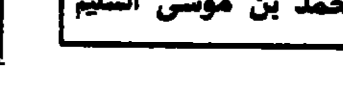
● سعد العبيد

عدد كبير من الاعمال الفنية تجمعت بالمركز الثقافي التابع لجمعية الثقافة والفنون - الرياض تخص معرض الفن التشكيلي الذي سيقام على هامش «مؤتمر جمعية مستكشفي الفضاء بالرياض» ويقول الفنان سعد العبيد رئيس لجنة الفنون التشكيلية بالجمعية ان الدعوة لهذا المعرض التي تشترك بجانب الجمعية فيها الرئاسة العامة لرعاية الشباب قد لقيت اهتمام فنانين ومواهب كثيرة.. واشار ان الاعمال الموجودة لدى الجمعية اكثر من سبعين عملا فنيا.

المعرض يلقى اهتمام الامير سلطان بن سلمان حيث سيعد له كتيبا يتضمن معلومات عن الفنانين بالعربية والانجليزية والروسية بجانب صورة لوحة لكل مشارك كما تمنح جوائز للمشاركين كما ان جزءا او نسبة من المبيعات تضاف لصندوق جمعية مستكشفي الفضاء.

أفق





محمد بن موسى السليم

قراءة اللوحة

في يوم من الايام كتبت موضوعا عن «كيف تتم قراءة اللوحة التشكيلية ؟ سؤال كثيرا مانواجهه !!» وصدق ان كان هذا السؤال مطروحا بالفعل على عدد من الفنانين التشكيليين السعوديين، وانا من بينهم، وبالرغم من انني كتبت الموضوع لمجلة اليمامة وارسلته بالفعل لها الا انني وجدته مناسبا لتسليمه لتلك الجريدة التي طرحت السؤال، وهي جريدة قليلة الحجم والانتشار - وانما محسوبة من الجرائد - بالرغم من انها مجهولة خارج مدينة صدورها.

المهم انه عندما طرح السؤال علي تلفونيا من الصحفي الطالب - تحت التمرين - بادرته بسؤالي ماذا تقصد باللوحة التشكيلية ؟

فقال بالحرف الواحد : اللوحة التشكيلية الرمزية اللي عبارة عن خطوط والوان غير مفهومة، ففهمت انه يريد ان يعرف كيف تتم قراءة اللوحة التجريدية، وكأن القدر جمع بيننا في كتابة الموضوع وسؤال السائل في اسبوع واحد، وكنت في موضوعي قصدت الجواب على سؤال - غريب - كثيرا مانواجهه نحن التشكيليين في مناسبات كثيرة اهمها مناسبات المعارض.

فاعتقد صاحبنا ومن وراءه من تلاميذ الصحافة انهم هم المعنيون بالامية التشكيلية التي استنتجتها من الذين يطرحون السؤال - عامة - لعدم ادراكهم بانه لافرق بين لوحة تجريدية ولوحة واقعية من انهما لوحتان تشكيليتان. وهم يحسبون ان اللوحة التشكيلية هي فقط اللوحة التجريدية او غريبة العناصر - كما يقولون - اما اللوحة الواقعية عندهم فهي لوحة فنية واضحة العناصر والبنية كما ذكر هذا الصحفي !!

والغريب ان اليمامة - المجلة - تأخرت في نشر الموضوع حتى انني يئست من نشره او كدت وبعد مرور مايقارب الثلاثة اشهر نشرته الجريدة التي طرحت السؤال بعد اشغال المقص تبتيرا وتشويها، مع الادعاء بان النشر تم ايمانا منهم بحرية الكلمة وموضوعية الحوار.

وقامت القائمة لمحرري تلك الجريدة عندما رأوا الموضوع منشورا بكامله دون تبتير - كما فعلوا - في مجلة اليمامة، ولان الاخيرة نشرته بعدهم، اعتقدوا بانني قصدت ذلك لاكشف ايمانهم بحرية الكلمة المبتورة وموضوعية حوارهم المشوه.

والتناقض العجيب ان الجريدة بعد نشرها ريبورتاجها المفبرك بايدي «العليمية» طلبة الصحافة لم يتحملوا التلفونات الغاضبة من الفنانين - غيري - المشاركين في اجوبتهم على السؤال من سوء ماظهر به موضوعهم، فنشروا اعتذارهم مستنجدين ومجدين باجابتي - بالذات - من بين اجاباتهم، ولما نشرت مجلة اليمامة الموضوع بعد ذلك، انقلبوا بتناقض رهيب وباسلوب فج للنيل مني ومن اجابتي على سؤال - عام - اعتقدوا انه سؤالهم، فبارك الله لهم في اعتقادهم !!. وياجبل مايهزك ريح، ولعبتهم قديمة.

والذي لايعترف بالامية التشكيلية جاهل بحمل الشهادة الاكاديمية.

أصدقاء الفن التشكيلي يعرضون في اليابان

لوحة ليوسف أحمد في متحف الفن الحديث بهيروشيما

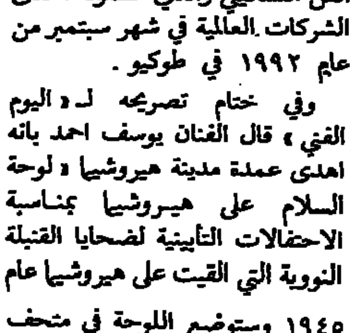
الدوحة - يوسف الحرمي -

عاد الفنان التشكيلي القطري يوسف احمد من اليابان بعد ان قام بجولة بهدف التعرف على المؤسسات الثقافية والفنية وانشطتها.

وفي تصريح لـ «اليوم الفني» قال يوسف احمد انه قام خلال زيارته لليابان بزيارة بعض الفنانين اليابانيين المشهورين في الحفر على الخشب والتعرف عليهم وعلى تقنيات هذا الفن، حيث يعتبر هذا الفن من التقاليد اليابانية العريقة.

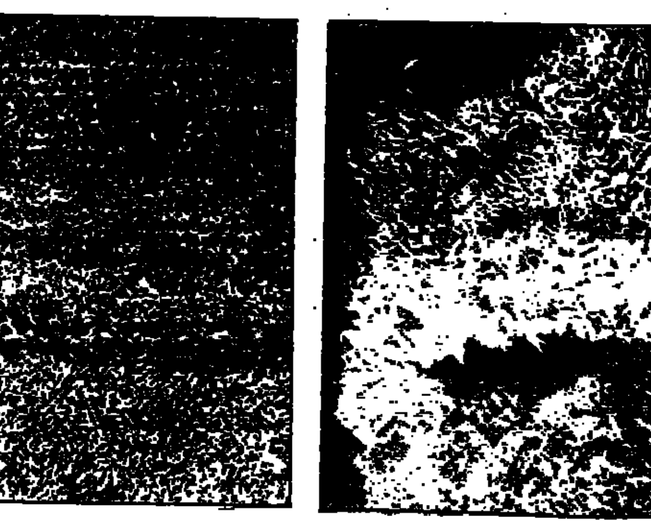
واضاف بانه التقى ايضا مع الخطاط الياباني كوتشي هوندا الذي يعتبر احد الخطاطين القلائل الذين يهتمون بالخط العربي ويقوم بتدريسه في جامعة طوكيو للدراسات الاجنبية وقال بانه اتفقت معه احدى صالات العرض اليابانية على استضافته لاقامة معرض لاعماله الفنية خلال شهر مايو من عام ١٩٩١م وكذلك اتفق مع منظمة اليابان العالمية لاستضافة معرض جماعة اصدقاء الفن التشكيلي والتي ستموله احدى الشركات العالمية في شهر سبتمبر من عام ١٩٩٢ في طوكيو.

وفي ختام تصريحه لـ «اليوم الفني» قال الفنان يوسف احمد بانه اهدى عمدة مدينة هيروشيما «لوحة السلام على هيروشيما» بمناسبة الاحتفالات التأبينية لضحايا القنبلة النووية التي القيت على هيروشيما عام ١٩٤٥ وستوضع اللوحة في متحف الفن الحديث التابع لمدينة هيروشيما.





● يوسف احمد



● من لوحات يوسف احمد

وديع الصافي يفتح لـ«اليوم» قلبه وذكرياته:

يجب على كل مغنٍّ عربيّ أن يناضل من أجل قضايا أمته

الأغنية الفصيحة كالهواء الذي نستنشقه والعامية كالطعام

مكتب اليوم بالمغرب ـ الرباط.

اعتزاز الفنان الكبير وديع الصافي بالقصيدة العربية اعتزاز كبير، ورغم تفوقه في الغناء باللهجة العامية اللبنانية فهو يفضل القصيدة العربية الموزونة المقفاة لأنها تؤكد الهوية العربية وتوسع الجذور العريقة التي تجمع بين العرب من المحيطين الى منابع النيل ونهر السنغال.

وديع الصافي وان كان شبه معتزل لمعاناته الكبيرة من النزيف اللبناني ككل الأوفياء لعروبتهم فله كل سنة زيارة يقوم بها للمغرب.

وفي الزيارة الاخيرة التقى به أصدقاؤه في حفل خاص وكانت فرصة لنبش ذكريات قديمة مع الفنان الكبير وديع الصافي..

● صديقي وديع سأسألك باسم قراء جريدة اليوم عن اشاعة اعتزالك او تفكيرك في الاعتزال، لكن قبل كل شيء أذكرك بلقب أسبغه عليك الزميل الاذاعي .محمد البوكيلي على امواج الاذاعة المغربية حيث خاطبك بمناضل الاغنية اللبنانية العربية فماذا تعني كلمة مناضل في مجال الغناء ؟

ـ الواجب على كل مغن عربي ان يناضل من اجل قضايا امته، وان يلتزم بالكفاح المستمر من اجل فرض شخصيته العربية واظهار مزايا لغته ومعانيها الراقية وجمال بلادها وأدوارها التاريخية وما أسداه الانسان العربي من حضارة وخير وتسامح للانسانية جمعاء.

فكلمة النضال تعني الالتزام والوفاء للأصالة العريقة ولمساقط رؤوسنا وتقاليد بيوتنا وأجيالنا، فلا ننسلخ منها ونذهب مع كل ريح.

حقيقة ان الانسان ملزم بأن يتمشى مع تطورات العصر، وينفتح على العالم، لكي دون ان يعفس على أصوله، ويهجر مناهله الأولى.

● سأعود بذكرياتي معك الى مطلع الستينات وكنت في مرافقتك بأذاعة باريس، وانت تقدم أغانيك الجديدة على المسئول في هذه الاذاعة، وبعد ما حملق في وجهك طويلا سألك كم تطلب لاذاعة تلك التسجيلات من محطة باريس فكان جوابك هكذا..

(أغاني الجديدة ليست في المزايدة ولم آت هنا لنتساوم، بل ان لكم برامج عربية بالفصحى للمشرق، وبالعامية للشمال الأفريقي وأنا اهدي أغاني لذلك الشعب الذي يستمع الى من هنا او هناك).

منذ ذلك الوقت اكبرتك في نفسي ورغم ما اعرفه عنك ربما بعض القراء يريد أن يسألك هل مع تقدم السن اصبحت ماديا أكثر ؟

ـ يضحك ببراءة الأطفال، العياذ بالله، وكما يقول المثل عندكم (اللهم اجعلها ـ المادة ـ في جيبنا ولا تجعلها في قلبنا) انني عاطفي اكثر مما كنت عليه في الماضي، ولهذا اصبح حزني اكبر من ذي قبل وفرحي ـ اذا يسره الله لي ـ يكون كذلك فرحا كبيرا.

ان الفنان يحتاج الى المادة ليحيا مرتاحا ويعيش من يتكفل بهم، لكن المادة ليست ضرورية في نفسه وحياته كما هي مشاعر المحبة والخير والاحسان.

● وأبقى مع ذكريات نضالك في ميدان الأغنية العربية هل تتذكر حينما أخذتني معك الى سهرة خاصة في احد البيوتات العربية بباريس كان يزخر برجال اعمال ووجهاء ومثقفين من العرب وان بعضهم من رجال الاعمال العرب الذين حضروا في طائرات خاصة من فنزويلا وغيرها من أمريكا اللاتينية للاستماع اليك وفي الصباح يعودون لاشغالهم هناك.. هل تذكر الراقصة اللبنانية كواكب ترقص على نغماتك ؟

ـ أبرقت مقلتاه وارتعشت شفتاه وقال.. سامحك الله، وكأن الليلة بالأمس لكن للظروف أحكام، وياليتها تعود تلك الايام التي كنا نفرح فيها ونمزح، اما الان، فحتى حينما يريد اللسان الشدو بالمسرات، تطلع الحرقة من أعماق القلب. لأن هناك في كثير من مناطقنا العربية اطفالا ونساء وشيوخا تهدر دماؤهم لأنهم يطالبون بحقوقهم في الحياة آمنين مطمئنين على ارضهم وذويهم.

● ولعلها تعود!...

ـ انني الان اوقفت عملي على الاهل والاحباب الذين يأتون الي من كل الجهات، ومنهم الذين يستدعونني لأقدم اليهم سواء في المغرب او المشرق او اوروبا.

والحمد الله فالبلاد العربية هي بلادي أينما كنت، سواء في لبنان او الخليج العربي او المغرب اشعر في داخلي انني من هناك، والواجب علي أن أنسجم في عمق وطني الكبير استمد من أصالته المتنوعة ما يطعم الحاني، موثوقا دائما وما أمكن ذلك بالوثائق القوي الا وهو لغتنا الجميلة الحية والغنية.

● كنا قد قرأنا بأنك فكرت في اعتزال الغناء؟

ـ الخبر صحيح، وكما ذكرت لك سابقا فان أعمالي الفنية اقتصرت في الغالب على طلب الأخوة الذين يعز علي رفض دعواتهم، ومنذ أربع سنوات توقفت عن الغناءفي علب الليل والملاهي الصاخبة، وفكرت ان يقتصر انشادي في الغالب لاستغفار الله سبحانه وتعالى ورجائه، وصرت اميل للاغاني والتواشيح الدينية متقربا بصوتي الى الهادي عز وجل الذي هواولى بمدحي ورجائي.

● منذ برهة كنا نستمع الى الاخبار عن لبنان ورأيتك تنفعل مع ولدك كيف ترون المستقبل؟

ـ التساؤل عظيم، والتفاؤل اعظم، فانا متفائل مؤمن بأن الله سبحانه وتعالى سيفتح علينا بالفرج ويهدي كل ضال لفعل الخير والعمل من اجل السلام والحياة لا من اجل الحرب والموت.. وان شاء الله سيأتي الفرج من عنده قريبا.

● ماهو شعور الفنان العربي الذي يبدع في الغربة ؟

ـ عندما يكون الانسان في بلده يتسم عمله بطابع الثقة والاعتزاز والاستقرار، وفي المهجر تميل أغانيه الى الشوق والحنين نحو الوطن الأم.

● اليوم ماهي وجهة نظركم في واقع الأغنية العربية؟

ـ كما هو الحال في كل جيل وكل بلد عربي هناك الفنانون الحقيقيون والمتفوقون وهناك المتطفلون والواقع ان الدخلاء على الفن يساهمون بوجودهم في ترجيح العمل الجيد، واظهار الاغنية الصالحة، والمثل يقول (الحسن يظهر حسنه الضد)!

وكل واحد يعطي حسب استطاعته، فهناك من يمنح ١٥٪ وهناك من يمنح ٥٠٪ وهناك من يعطي اكثر من ٧٥٪ فالناس ـ فنانين وغير فنانين ـ ليسوا كلهم سواء في العطاء.

● والمستقبل هو يسير لصالح الأغنية العربية الفصحى أم بالعامية ؟

ـ بهما معا فالغناء الفصيح كالهواء الذي نستنشقه جميعا لا غنى لنا عنه، اما العامية فهي كالطعام تتغير اصنافه ومذاقاته من منطقة لمنطقة، والمتذوقون ـ كما وكيفا ـ هم الذين يميزون ويفضلون هذا المطبخ على ذاك المطبخ.

الأغنية بالعربية الفصحى هي القاعدة والأساس والعامية هي الفروع والتداول المحلي، ويمكن ان تخترق العامية المتميزة حدودها لتحتل رتبتها على المستوى الوطني بل والعالمي كذلك.

وانني أفضل اللغة الفصحى لأنها لغة الأنبياء، ولأنها تمتاز بالسلاسة والرنة والمعاني العميقة والايقاع الساحر الموزون.

● وما هو السبيل الواضح لعالمية أغنيتنا العربية ؟

ـ الاكثار من المهرجانات الثقافية والفنية واختيار المشاركين فيها، لأن المهرجانات هذه تقرب بين الشعوب.

فاذا اكثرنا منها على المستوى العربي ثم غربلنا وتركنا الزبد يذهب جفاء أخذين ما ينفع الناس فقط ثم نظمنا او ساهمنا في مهرجانات عالمية بأوروبا وامريكا وغيرهما فاننا بالاضافة الى تعرفنا واحتكاكنا بابداعات الآخرين سنجد الفرصة سانحة للتعريف بابداعتنا كذلك على المستوى الراقي المطلوب.

وحتى اذا جهلنا لغة التفاهم مع غيرنا استطعنا التقرب اليهم بالثقافة والفن.

ونحن نتذكر ان المعسكرين المتنافسين حينما أرادا التفاهم بدأ بالفنون والرياضة حتى استأنست الشعوب وانفتحت الأبواب امام السياسة.

أتمنى ان نتفطن لهذا، ونسبق الغير في بعث وفودنا تعرف بتراثنا وحضارتنا واخلاقياتنا ولدينا من ذلك القسط الوافر.

● ماذا يعجبك، وماذا تفضل ان تنصح به الصاعدين ؟

ـ المثابرة والاجتهاد والاعتراف من الينابيع الصالحة فلقدكنا نحن في شبابنا نقلد غيرنا من العمالقة كمحمد عبدالوهاب الذي تعلمنا منه الأداء السليم وهو بدوره تتلمذ على اساتذة قبله وكان له الحظ في التطوير والتحديث، وكنا نعتبره معهدا قائما بذاته.

وبعدما جرينا وشقينا وقاسينا التعب والحرمان تحلينا بالكرامة والتواضع والنزاهة، فلم نحصل على هذه الشهرة بالتدليس والسهولة.

ويجب معاشرة المتفوقين من العلماء والادباء للاستفادة منهم، فالحياة مدرسة مفتوحة من المهد الى اللحد.

واني أقرأ الشعر، وأجالس اصدقائي الشعراء نتناقش ونتبادل طريقة معالجة موضوع او فكرة اقترحها عليهم.

ويجب على الفنان الذي وهبه الله ما يستحق من النجاح الا يعذب جمهوره فيتعالى عليه، بل يجب ان يرفعه الى برجه، يجلسه في حضن فنه ويداريه كطفله، واذا ما انحنى نحو جمهوره وجب ان يظل كريما شريفا، فمن تواضع لله رفعه.

والتواضع هو قمة الهرم في الأخلاق، وهو كنز نافع لحياة الفنان ومعاملاته للجمهور، وكل المحيطين به.

والكمال لله وحده، فلا يجب على أحد منا ان يتخيل بأن الشمس لم تطلع الا لترى وجهه هو وحده.

أنصح الفنانين وكل المثقفين النيرين العرب ان يتضامنوا مع بعضهم وان يكونوا قلبا واحدا خافقا بالمحبة والخير والجمال.

هذا هو سلاحنا الذي نستطيع أن نكسر به كل أسوار الكراهية والشرور والخذلان.

رئيس اللجنة الاعلامية للمسابقة المسرحية الخليجية الثالثة للشباب في قطر لـ«اليوم»

دول المجلس الست تشارك بعروضها لأول مرة



عبدالرحمن الرقراق



سلطان المهندي رئيس اللجنة الاعلامية

الدوحة ـ هاتفيا ـ يوسف القضيب..

في اتصال هاتفي لـ(اليوم الفني) بالسيد سلطان مبارك المهندي امين عام المجلس الأعلى لرعاية الشباب بالوكالة بدولة قطر رئيس اللجنة الاعلامية باللجنة العليا المنظمة للمسابقة المسرحية الثالثة لشباب دول مجلس التعاون الخليج العربية التي ستستضيفها العاصمة القطرية الدوحة خلال الفترة من ٧ الى ١٢ اكتوبر المقبل اكد بأن الاستعدادات النهائية قد اكتملت تماما لاستقبال هذه التظاهرة المسرحية الشبابية بين الفرق المسرحية الشبابية في دول المجلس. واثنى السيد المهندي على تجاوب جميع الدول على حث فرقها المسرحية الشبابية للمشاركة حيث ستشهد المسابقة هذا العام ولأول مرة في تاريخها مشاركة دول المجلس الست على كأس الدورتين السابقتين في الكويت عام ١٩٨٥م وفي الشارقة بدولة الامارات العربية المتحدة عام ١٩٨٧م.

تسمية الوفود

واشار في هذا الصدد بأن جميع الدول قد أرسلت قائمة بأسماء أعضاء وفدها الاداري والفني المشارك في فعاليات هذه المسابقة حيث تم حجز فندق شيراتون الدوحة لسكن الوفود ومسرح قطر الوطني للعروض المسرحية المقدمة.

عروض ومواعيد

واشار السيد سلطان المهندي بأنه قد تحدد مواعيد عروض المسابقة على النحو التالي.. وذلك على خشبة مسرح قطر الوطني مساء.

● السبت ١٩٨٩/١٠/٧ ـ عرض دولة الامارات لمسرحية (اغنية الأخرس) تأليف واخراج حبيب غلوم وتساعده سميرة أحمد.

● الأحد ١٩٨٩/١٠/٨ عرض دولة البحرين لمسرحية (البئر) تأليف عبدرب النبي حميد السلمان. واخراج حسين عبدالحريم ويساعده أنور أحمد.

● الاثنين ١٩٨٩/١٠/٩م عرض المملكة العربية السعودية ـ لمسرحية (نهاية المباراة) تأليف سامي الجمعان واخراج علي الغوينم.

عبدالرحمن المناعي

مخرج ومؤلف

● الثلاثاء ١٩٨٩/١٠/١٠ عرض سلطنة عمان لمسرحية (اشاعة فوق تنور ساخن). تأليف واخراج عبدالكريم جواد ويساعده احمد سعيد الأزكي.

● الأربعاء ١٩٨٩/١٠/١١م عرض دولة الكويت لمسرحية (الرسالة الاخيرة) تأليف بدر محارب، اخراج حسين المسلم، ويساعده جهاد العطار.

● الخميس ١٩٨٩/١٠/١٢ عرض دولة قطر لمسرحية (زنزانة البحر) تأليف واخراج عبدالرحمن المناعي.

ندوات ومناقشات نقدية

واختتم السيد سلطان المهندي تصريحه بأن المجلس الاعلى لرعاية الشباب في دولة قطر وايمانا منها بأهمية انجاح هذا التجمع واستفادة المسرحيين الشباب منه حرصت على دعوة العديد من المسرحيين ممن لهم الخبرة في المجال المسرحي. للمشاركة في حوارات ونقاشات الجلسات النقدية التي سيتم عقدها بعد كل عرض مسرحي مباشرة وفي مقدمة هؤلاء.. الفنان والمخرج المسرحي العراقي المعروف عزيز خيون.. الى جانب مشاركة بعض المسرحيين الخليجيين.

وسيتخلل المهرجان العديد من الفعاليات والانشطة الموازية..

تقاسيم

حقاً .. أنها السنين العجاف !!

والآن.. وبعد اختتام مهرجان المسرح التجريبي بالقاهرة.. وأبيان نتائجه وأرقامه وشهاداته، عاد الطاقم الاداري والفني لمسرحية (السنين العجاف).. وهو يكرر ذات الصور التي عرفناها بعد الجولات المسرحية السابقة.. وهزائمها. حيث الانزواء.. والابتعاد عن المواجهة النقدية.. واللاكتراث بأوراق الملاحظات.. والترقب لأي دعوة أخرى.. علها تنسى ما مضى !!

ولا نبالغ اذا قلنا باننا كنا نبحث طيلة فترة تلك المهرجان الذي دام عشرة أيام.. وعبر متابعة مراسلنا الفني هناك.. الشيء الذي يبعث على التفاؤل.. ويكسر التوقعات التي لم تعد تتسع الا للضحك والرقابة !!

لكن.. بقي حديث اليوم.. هو حديث الأمس، فتلك المهرجانات التي تتيح فرص الاحتكاك وتبادل الخبرات والالتقاءات بالفرق المسرحية العربية والأجنبية التي تفوقنا فكريا وانتاجيا وزمنيا، لم نخرج منها الا بتصريحات البعض الذين صدقوا كذبتهم حول المسرح المحلي لكثرة ترديدهم لها!!

لقد أتت الاخبار القادمة من القاهرة.. ولم تذكر جملة واحدة عن مسرحية (السنين العجاف) ونعني بالجملة الواحدة.. كلمات تقديرية تحمل التشجيع والمواصلة، وليس كلمات تذكر رقم المساهمة.. وعنوانها.. وأسماء كوادرها فردا فردا!!

كنا هناك .. وكأننا لم نكن هناك، لم نحصد الاعجاب الشفوي.. ولن نقول الاعجاب بلغة الجوائز !!.. وهذه نهاية طبيعية لمن يدعي.. ويغالط الحقائق.. ويعلن ان المسرح المحلي أبدع.. وكوادره رسموا الابهار في عيون النقاد والمتابعين، او تلك الموفد الفني.. الذي يلازم مشاركاتنا المسرحية الخارجية.. ويكتب حروفا وفقا لاهواء من معه .. ومن رشحه، تختلف كلية عن التقارير والتحاليل التي يقوم بها المحررون الاخرون!!

ان مهرجان المسرح التجريبي.. وباعتباره آخر مشاركاتنا، يجعلنا تكرر بأن الدولة لم تبخل على الحركة المسرحية.. بما فيها من مشرفين واداريين وفنانين وفنيين بأي شيء، والدليل.. هذا الدعم الذي نلمسه في الموافقة على المساهمات والمشاركات الخارجية إيماناً منها بأن تلك المهرجانات هي بمثابة نوافذ مفتوحة للعطاءات والالتقاءات والندوات التي تساعد في ايجاد منهج يرسخ حياتنا الثقافية والفنية.. وكم نحن بأمس الحاجة اليها..؟!!

قد يأتي أحد ما.. مدافعا.. ويلوم تلك المهرجان بانه مليء بالثغرات والسلبيات.. مما اثر على المستوى العام لمسرحية (السنين العجاف)، في حين الحقيقة توضح أن القائمين على المسرحية.. ومن ذهب الى القاهرة.. لم يدركوا معنى «التجريبية» كطابع لتلك المهرجان.. وهو كسر القواعد المسرحية المألوفة!!

وبايجاز.. مسرحية «السنين العجاف» أعطت انطباعا غير مقصود، وهو ان مسماها.. ينطبق على المسرح المحلي الذي يحتضر الآن قبل أن يبدأ مشوار الالف ميل.. ولو نصف خطوة!!

سعد المهيري

عبدالقادر بلفقيه يبوح للوطن

لك حب في القلب راسخ ما يماثله حب



■ عبدالقادر بلفقيه ■

تعبيراً عن حبه الكبير لهذا الوطن المعطاء .. زف لنا شاعر الغناء اليمني عبدالقادر بلفقيه قصيدة تغني هذا الوطن الذي يحيل الغربة الى سراب .. تقول الحروف ..

من قال اني نسيتك بالعكس حبي زاد
حبك سكن مهجتي في غربتي خير زاد
اشتاق لك وانت جنبي وكيف وانت بعيد
مهما يطول بعادك انا بحبك سعيد

ان كان صبري نفذ وقسى علي الزمان
باصبر وباقول بعد الصبر يأتي الامان
بكرة الغيوم تنجلي والخير من الله يزيد
مهما يطول بعادك انا بحبك سعيد

خذنا من الوقت عبره عرفنا فيه كل شي
ماحد يتمي على ماكان مهما علي
ماياتي الا المقدر تريد او ماتريد
مهما يطول بعادك انا بحبك سعيد

لك حب في القلب راسخ ما يماثله حب
بي شوق واقد وفي احشائي ناره تشب
عسى اللقاء ياحبيبي لو يوم جمعة وعيد
مهما يطول بعادك انا بحبك سعيد

الحب مخلوق فينا والوفاء طبعنا
والصدق في القول والاخلاص من اصلنا
نفديك وقت الشدائد وهذا ماهو جديد
مهما يطول بعادك انا بحبك سعيد

الشيء بالشيء يذكر وانا تأثرت بك
لانني جزء منك وسط الفواد موقعك
طال الزمن أو قصر او رحت عنك بعيد
مهما يطول بعادك انا بحبك سعيد

حادث الطائرة المثير في نيويورك حصد ثلاثة قتلى وسبعة مفقودين

■ رجال الانقاذ يقومون باخلاء الركاب من بين حطام الطائرة ■

نيويورك ـ ا ف ب :

قتل ثلاثة اشخاص في الحادث المثير الذي حل بطائرة البوينغ ٧٣٧/٤٠٠ التابعة لشركة يو اس اير الامريكية مساء اول امس الاربعاء في مطار لا غوارديا في نيويورك واعتبر سبعة اشخاص مفقودين حسب حصيلة اولية قدمها مسؤولون عن عمليات الانقاذ .

وانطلقت الطائرة من المدرج لتسقط في مياه ايست ريفر بين المطار وجزيرة ريكرز .

وبعد ثلاث ساعات من الحادث ذكرت السلطات ان هناك ٥١ ناجيا من اصل ٦١ هم عدد الاشخاص الذين كانوا على متن الطائرة ذات المحركين .. وقالت ان الناجين في صحة جيدة .

واوضح مسؤول في شرطة نيويورك انه تم اخراج ثلاثة قتلى من الطائرة ولم يعد هناك احد على متنها غير انه لم يعط ايضاحات عن المفقودين السبعة .

وذكر ناطق باسم شركة الطيران انه كان على متن الطائرة ٥٥ مسافرا وستة هم افراد الطاقم وان الطائرة كانت تقلع في اتجاه شارلوت في كاروليتا الشمالية حين حصل الحادث . وقال تركت الطائرة المدرج ثم غرقت جزئيا في المياه وبسبب الصدمة انشطرت الى جزءين او ثلاثة .

واظهرت الصور الاولى التي بثها التلفزيون الطائرة شبيهة بحوت ضخم يطفو على المياه وكانت مؤخرتها ترتكز على الارض ومقدمتها غاطسة في المياه .

وزحف الناجون وبصعوبة احيانا على احد اجنحة الطائرة للوصول الى المنقذين في حين غطس اخرون في المياه . وحشر اشخاص عديدون للحظات في ذيل الطائرة غير انه تم انقاذهم .. وتبين ان الطائرة تحطمت في المياه على بعد ٦٠٠ متر من طرف المدرج .

وقالت الناطقة باسم ادارة الطيران الفدرالي انه لسبب مجهول يبدو ان الطيار حاول منع الطائرة من الاقلاع فانقطع المحركان في حين قطعت الطائرة نصف المدرج وبعد ذلك حاول الطيار كبحها عبثا .

وقال احد الناجين في هذه اللحظة لم يشك احد من الركاب ان هناك مشكلة كبيرة . وبعد الصدمة نهضت وخرجت وكانت نساء كثيرات واطفال يصرخون قائلين انهم لا يستطيعون السباحة .

واضاف ان فرق الانقاذ نقلت الركاب نحو المطار وان سفنا لخفر السواحل سارعت الى مكان الحادث مشيدا بـ « العمل الخارق » الذي قام به المنقذون .

زواج طفلة لايزيد عمرها عن ٦ سنوات بالشارقة

الشارقة ـ واخ :

علقت احدى المحاكم الشرعية بدولة الامارات العربية المتحدة زواج طفلة عمرها ست سنوات من رجل يبلغ من العمر ٤٠ عاما وذلك لمخالفة اصول الشريعة الاسلامية .

واعطت المحكمة الطفلة حق طلب الطلاق من زوجها عندما تبلغ سن التمييز ويجب بقاؤها في بيت والديها حاليا

وجاء في حيثيات الحكم الذي اصدرته محكمة خورفكان الشرعية ان والدي الطفلة مخطئان في زواج ابنتها لرجل قبل ان تبلغ السن الشرعية .

كما لامت المحكمة المأذون الشرعي الذي لم يتحر الدقة

وتعود تفاصيل هذه القضية كما نشرتها صحيفة الخليج الصادرة بالشارقة امس الى ان احد الدائنين طالب والد الطفلة بسداد دين عليه قيمته ١٤٠٠ درهم لكنه لم يستطع وعرض عليه تزويج ابنته مقابل ٨٠ الف درهم ليتمكن من سداد الدين وتم له ذلك حيث توجه والدا الطفلة الى المأذون الرسمي وافادا بأن ابنتهما عمرها ١٩ عاما وقد وكلت والدها لزواجها من الرجل وتمت عملية القران لكن شقيق الطفلة ابلغ الشرطة بالامر عندما علم بأن تجهيزات الزفاف تتم لشقيقته الطفلة .

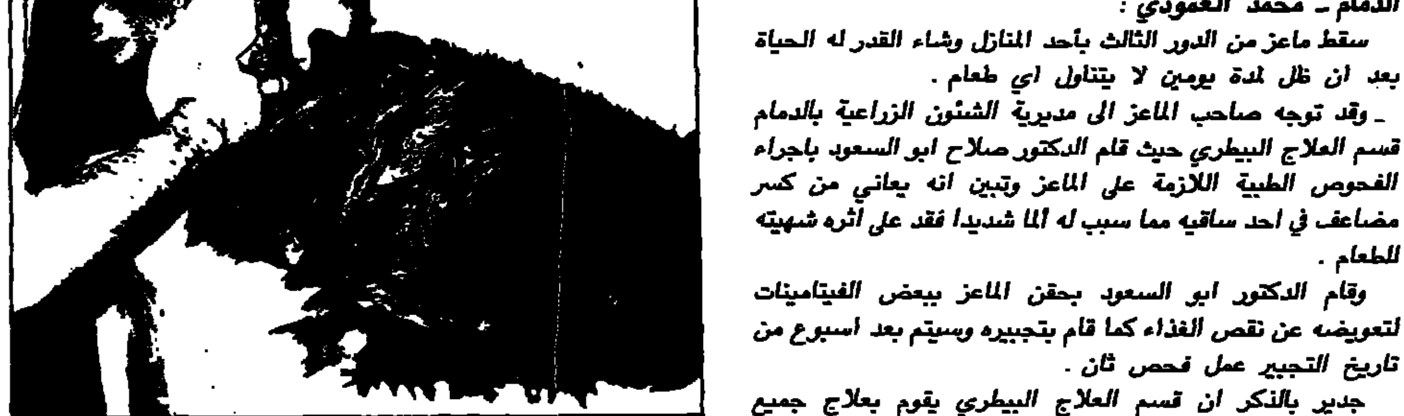


بطاطا بالخفجي تضع مولودا

في حديقة احد المزارعين بالخفجي التقطت عدسة اليوم صورة نادرة لاحدى ثمار البطاطس التي يكثر زراعتها في المنطقة .

لقد وقف المزارع نشمي عماش الدوسري صاحب المزرعة مدهوشا امام حبة البطاطا هذه التي تشبه طفلا صغيرا ذي رأس وذراعين خرج توا من غرفة الولادة .

ماعز يسقط حيا من الدور الثالث



■ الماعز تحت عناية الطبيب ■

الدمام ـ محمد العمودي :

سقط ماعز من الدور الثالث بأحد المنازل وشاء القدر له الحياة بعد ان ظل لمدة يومين لا يتناول اي طعام .

ـ وقد توجه صاحب الماعز الى مديرية الشئون الزراعية بالدمام قسم العلاج البيطري حيث قام الدكتور صلاح ابو السعود باجراء الفحوص الطبية اللازمة على الماعز وتبين انه يعاني من كسر مضاعف في احد ساقيه مما سبب له ألما شديدا فقد على أثره شهيته للطعام .

وقام الدكتور ابو السعود بحقن الماعز ببعض الفيتامينات لتعويضه عن نقص الغذاء كما قام بتجبيره وسيتم بعد اسبوع من تاريخ التجبير عمل فحص ثان .

جدير بالذكر ان قسم العلاج البيطري يقوم بعلاج جميع الحيوانات الداجنة وغير الداجنة بالمجان خدمة للمواطنين .

افتتاح مهرجان بابل الدولي الثالث

من بابل الى العالم



■ بابل الجمال والفن ■

في التاريخ كانت موئلا للثقافة والفن والجمال .. وفي الحاضر ايضا .. تنهض بابل بفتنتها من جديد ، من رماد الحرب تنهض القيثارة منشدة اخر كلمات الحب والجمال .

مهرجان بابل الدولي الثالث يفتتح اليوم بحضور ١٢١٨ شخصية فنية وثقافية وفكرية دعيت من اطراف الارض لتشهد على عظمة الانسان وعلى دور الفن في حياته .. اننا مرة اخرى في ارض الرافدين .. الارض التي احتضنت اعرق الحضارات التي عرفتها البشرية .. وقد اكد مصدر مسؤول في وزارة الثقافة والاعلام العراقية ان مهرجان بابل سيكون تظاهرة حضارية كبرى ، فقد اعدت امكانات واسعة ليوم الافتتاح لاظهاره بما يتلاءم واهمية المهرجان الذي سيستهل بتقديم فعالية « احتفالية بابلية » تقدمها الفرقة القومية للفنون الشعبية ، تصور بأسلوب اسطوري المناسبات الدينية البابلية واعياد رأس البابلية والزواج المقدس وصولا الى حضارة العراق الجديد .

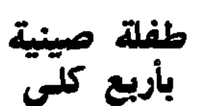
وقد شهدت مدينة بابل الأثرية انجاز بعض المشاريع التطويرية لاعادة اعمارها وبعث معالمها الحضارية الأصلية في محاولة لاستعادة البيئة التي كانت في عهد الملك البابلي نبوخذ نصر الذي برز في الفترة ٦٠٤ ـ ٥٦٢ قبل الميلاد .

وقال المصدر ان فرقا فنية عربية وعالمية ستشارك في فعاليات المهرجان وستقدم اعمالا تجسد الحضارات الأشورية والبابلية والسومرية التي تجسدت على ارض العراق .

وسوف تعقد ندوات علمية متخصصة يشارك فيها ستون باحثا موسيقيا عالميا .. وسوف تتناول تأثير الموسيقى العراقية القديمة والحديثة واثرها على الموسيقى العالمية .. واوضح المصدر ان العروض الفنية سيتم تغطيتها عبر الاقمار الصناعية .. وقد اصدرت وزارة الاعلام بمناسبة المهرجان كراسا عن حضارة بابل والمشاريع الاحيائية التي نفذت فيها .

وجدير بالذكر ان مهرجان بابل الدولي الثاني قد حضر فعالياته اكثر من ١٥٠ الف زائر وشاركت فيه فرق فنية من ٣٣ دولة احيت ٤١ عرضا على مسارح بابل الأثرية .

طفلة صينية بأربع كلى

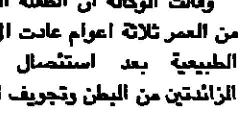


هونج كونج ـ رويتر :

نسبت وكالة انباء الصين اول امس الى اطباء في مستشفى شنغهاي للاطفال قولهم انهم اكتشفوا ان طفلة تعالج من عدم القدرة على التحكم في افراز البول لديها اربع كلى احداها في تجويف الصدر .

وقالت الوكالة ان الطفلة التي تبلغ من العمر ثلاثة اعوام عادت الى حالتها الطبيعية بعد استئصال الكليتين الزائدتين من البطن وتجويف الصدر .

قنبلة من الحرب العالمية الثانية تهدد مطار بريمن



بريمن ـ المانيا الغربية ـ ا ف ب :

علم من الشرطة المحلية ان قنبلة امريكية تزن طنا وتعود الى الحرب العالمية الثانية اكتشفت اول امس الاربعاء قرب مدارج مطار بريمن شمال المانيا الغربية مما اجبر السلطات على الغاء كل الرحلات المتوقعة .

واضافت المصادر ان القنبلة التي يبلغ طولها ١٫٦٤ متر ابطل مفعولها ونقلت الى مكان أمن .

واكتشف القنبلة فريق من العمال على عمق مترين تحت الارض وعلى بعد خمسة عشر مترا من مدرج الهبوط .

■ المقاتلة الامريكية الحديثة « ستيلث » في تجربتها الثالثة اول امس الاربعاء .

« ا . ب » واس »

اعلانات حكومية

● تعلن بلدية منطقة جيزان عن رغبتها في تأجير ثلاثة مواقع اكشاك تقع بجوار الاستاد الرياضي وذلك لغرض اقامة اكشاك عليها وذلك بموجب الشروط التالية :

١ ـ ان يكون المستأجر سعودي الجنسية ولايزيد سنه عن خمسين سنة .

٢ ـ الا يكون المستأجر موظفا او عاملا لدى الدوائر الحكومية او المؤسسات العامة .

٣ ـ الا يكون سبق له وان رخص باقامة كشك في ذات العلم او ان الغي له ترخيص بكشك لمخالفته للتعليمات .

٤ ـ ان تتوفر لديه الشروط الصحية .

٥ ـ ان يقوم بسداد اجرة سنة مقدما وذلك بتسديد النصف فورا في حالة رسو المزايدة عليه والنصف الاخر خلال عشرة ايام من توقيع العقد .

٦ ـ مدة العقد سنتين بعمل المستأجر ثلاثة اشهر لاقامة الكشك وفي حالة عدم قيامه بذلك يسحب منه الموقع ويعاد منه المبلغ قبل توقيع العقد المبروم .

٧ ـ على المستأجر ان يزاول تجارته بذاته حيث لايسمح له بتأجير الكشك على غيره .

٨ ـ لمزيد من التفصيل بالامكان مراجعة البلدية للاطلاع على الشروط والمواصفات بالمجان وقد تقرر اجراء هذه المزايدة يوم الاحد الموافق ١٠/٢/١٤١٠هـ بمقر البلدية في تمام الساعة العاشرة صباحا فعلى من يرغب استئجار احدى تلك المواقع مراجعة البلدية في الموعد المحدد .

● تعلن ادارة التعليم بمكة المكرمة عن حاجتها استئجار مباني بديلة للمدارس التالية :

١ ـ مبنى بديل لمدرسة الحسن البصري الابتدائية امام محطة المعطاني بشارع الستين بالقرب من المبنى الحالي لاتقل غرفه عن ٢٨ غرفة .

٢ ـ مبنى بديل لمدرسة المليحاء الابتدائية لاتقل غرفه عن ١٠ غرف بقرية المليحاء .

٣ ـ مبنى بديل لمدرسة القوارة الابتدائية لاتقل غرفه عن ٩ غرف بقرية القوارة .

٤ ـ مبنى بديل لمدرسة موقع دقم العويد الابتدائية لاتقل غرفه عن ٩ غرف بقرية دقم العويد .

٥ ـ مبنى بديل لمدرسة صقر قريش الابتدائية والمتوسطة والثانوية لاتقل غرفه عن ٢٠ غرفة بقرية الخاصرة .

٦ ـ مبنى بديل لمدرسة الفولاء الابتدائية لاتقل غرفه عن ٩ غرف بمقر الفولاء .

٧ ـ مبنى بديل لمدرسة العين بالمضيف الابتدائية لاتقل غرفه عن ١٢ غرفة بقرية المضيق .

٨ ـ مبنى بديل لمدرسة قابل الابتدائية لاتقل غرفه عن ٧ غرف بقرية عيفان .

٩ ـ مبنى بديل لمدرسة المراخية الابتدائية لاتقل غرفه عن ١٠ غرف بقرية المراخية .

١٠ ـ مبنى بديل لمدرسة حشاش الابتدائية لاتقل غرفه عن ٨ غرف بقرية حشاش .

١١ ـ مبنى بديل لمدرسة وادي ملكان الابتدائية لاتقل غرفه عن ٩ غرف بقرية ملكان .

١٢ ـ مبنى بديل لمدرسة الضيقة الابتدائية لاتقل غرفه عن ٩ غرف بقرية الضيقة .

١٣ ـ مبنى بديل لمدرسة طفيل الابيرص الابتدائية لاتقل غرفه عن ١٠ غرف بقرية طفيل .

١٤ ـ مبنى بديل لمدرسة سعيا ام زراب الابتدائية لاتقل غرفه عن ٨ غرف بقرية سعيا ام زراب .

علما بأن مساحة الغرفة الواحدة لاتقل عن ٤ × ٦ فمن لديه مبنى في الاماكن المحددة عليه التقدم بمعروضه خلال خمسة عشر يوما من تاريخ نشره باحدى الصحف المحلية وان يحدد الاجرة المطلوبة في معروضه ويرفق صورة من صك الملكية بصورة من تصريح البناء ببيان لايكون المتقدم احد منسوبي وزارة المعارف او سبق ولن اجر مبناه على اي دائرة حكومية وطلب الاخلاء بتشغيل المباني التي تحتوي على فناء .

● تعلن امانة العاصمة المقدسة للمرة الثانية عن حاجتها لاستئجار مبنى وحوش ليكونا مقرا لبلدية الشرائع وذلك حسب الشروط والمواصفات التالية :

اولا مواصفات المبنى :

١ ـ ان يكون من مبنى او مبنيين حديثة ولايقل لجمالي الغرف عن ٢٢ غرفة ولاتقل مساحة كل غرفة عن ٢٠م٢ .

٢ ـ ان يكون المبنى على شارع لايقل عرضه عن ٢٠م عشرون مترا مع وجود مواقف سيارات بجواره .

٣ ـ ان تتوفر فيه خدمات الماء والكهرباء والهاتف .

ثانيا : مواصفات الحوش .

١ ـ ان لاتقل مساحة الحوش عن ٨٠٠م٢ يكون جزء منه مظلل ليستخدم ككراج .

٢ ـ ان يكون مزود بغرفة مستودع وغرفة حارس .

٣ ـ ان تتوفر فيه خدمات الماء والكهرباء والهاتف .

ثالثا : الشروط العامة :

١ ـ ان يكون موقع المبنى والحوش وسط المنطقة التابعة لبلدية الشرائع (منطقة جبل النور وان يكون موقع المكان ملائم وواضح بحيث يسهل الاهتداء اليه .

٢ ـ الا يكون مالك المبنى او الحوش من منسوبي امانة العاصمة المقدسة او يكون معه شريك يعمل في الامانة .

٣ ـ الا يكون المبنى او الحوش قد سبق استئجارهما من قبل دائرة حكومية واخليا بسبب طلب مالكهما زيادة الاجر .

٤ ـ ان يقدم المالك تعهدا كتابيا بالموافقة على القيام بأي تعديلات او اصلاحات قد تراها لجنة الاستئجار .

فمن لديه مبنى وحوش تتوفر فيهما هذه الشروط والمواصفات الموضحة بعاليه ان يتقدم بمعطائه داخل ظرف مختوم لادارة المشتريات بمبنى الامانة الرئيسي بالمعابدة موضحا به الاجرة التي يرغبها مع كتابة العنوان ورقم التليفون واضحا في موعد اقصاه الساعة الثانية من بعد ظهر يوم الاثنين الموافق ١٠/٣/١٤١٠هـ .

● تعلن بلدية منطقة جيزان عن رغبتها في تأجير ارض مخصصة بجوار سوق السمك لاقامة مخبز عليها بمساحة ١٦٠م٢ وكذلك ارض لاقامة مركز تجاري في شارع الملك فيصل مع شارع وبمساحة ١٦٠٠م٢ وارض اخرى لاقامة العاب بجوار الحدائق المطلة على الكورنيش وبمساحة ١١٥٠٠م٢ وكذلك تأجير سوق العشيماء وذلك المزايدة العلنية وفق الشروط التالية :

١ ـ ان يكون المستأجر سعودي الجنسية وحاصل على سجل تجاري ساري المفعول .

٢ ـ لاتتجاوز مدة عقد تأجير الاراضي عن ٢٠ سنة اعتبارا من مرور سنة على توقيع العقد او اكتمال تنفيذ المشروع ايهما اسبق بالنسبة للاراضي اما السوق فستة اشهر لحاجة السوق الى بعض الترميمات يقوم بها المستأجر .

٣ ـ على المستثمر ضمان مالي بنسبة ١٠٪ من كامل الايجاز لمدة العقد ولا يفرج عنه الابعد انتهاء مدة عقد الايجار والاستلام النهائية للمشروع الذي يكون تحت اشراف لجنة فنية تشكلها البلدية

٤ ـ يطرح تأجير الاراضي او المنشآت القائمة في مزايدة بالظرف المختوم .

٥ ـ يلتزم المستثمر بان يبدأ العمل خلال سنة من تاريخ استلامه الموقع .

٦ ـ يلتزم المستثمر بان يقيم المشروع على الاراضي حسب الغرض الذي تقدم به وبموجب المخططات والمواصفات والدراسات المعتمدة .

٧ ـ لايحق المستثمر ان يؤجر كل او كزء من الاراضي المؤجرة له او المباني المقامة عليها الا بعد اخذ موافقة مسبقة من صاحب الصلاحية مالم ينص العقد على احقية المستثمر بالتأجير .

٨ ـ في نهاية مدة العقد يجب عمل محضر استلام المنشآت تتبين فيه انها صالحة للعمل .

٩ ـ على المستثمر عدم الاضرار بالاخرين وعلى ان يقوم بتوفير وسائل الوقاية الصحية ومقتضيات السلامة .

١٠ ـ يلتزم المستثمر بصيانة المباني والمنشآت طيلة العقد .

١١ ـ للبلدية الحق في انهاء عقد تأجير الاراضي او المنشآت وذلك عندما تقتضي المصلحة العامة او دواعي التخطيط بعد اخذ موافقة صاحب العلاقة .

١٢ ـ يجب اخذ موافقة الجهة المختصة بالنسبة للاراضي الواقعة خارج النطاق العمراني .

١٣ ـ يلتزم المستأجر بان يراعي الانظمة والتعليمات الاخرى المعتمدة .

١٤ ـ على ان يكون آخر موعد لتقديم العطاءات يوم الاحد الموافق ١٠/٢/١٤١٠هـ وفتح المظاريف يوم ١ الاثنين ١١/٢/١٤١٠هـ الساعة العاشرة .

● تهيب امانة المدينة المنورة بجميع الاخوة المواطنين الموضحة اسمائهم بعد ممن تقع الاكهم ضمن المشاريع الاتية :

١ ـ مشروع تعويضات الاختزالات الخاصة بتطبيق خطوط التنظيم .

٢ ـ مشروع باب السلام .

٣ ـ مشروع مداخل المدينة .

بأن عليهم مراجعة إدارة الممتلكات بشارع ابي ذر الغفاري (رضي الله عنه) على ان يكون بحوزة كل منهم صورتان من صك الملكية والوكالة والنظارة والوقفية وصورتان من حفيظة النفوس لاستكمال اجراءات صرف تعويضات .

اولاً : مشروع تعويضات :

رقم العقار والاسم :

٥١ : مبارك مدله عيد الرحيلي

٥٣ : مفرج نمران خلف العلوي .

٥٤ : مشرف هلال السحيمي .

٥٧ : معجل عتيق مساعد الجابري .

٥٩ : ابراهيم مبيرك السحيمي .

٦٠ : غزاي غازي فائز السحيمي .

٦١ : سعود فهد السحيمي .

٦٢ : عبدالله ضيف الله المحمدي .

٦٣ : عليشة عليان عودة الحسيني .

٦٤ : حمدان حمد العمري .

٦٥ : حمد عويض العلوي

٦٨ : غالب علي غالب عواض .

٦٩ : مساعد محمد عمر باحائق .

٧٠ : فلاح حمود رشيد الجهني .

٧٢ : الوكيل محمد علي عطا الله محمد امين عبدالله الغرفوري .

٧٣ : سعد سفر زاكي السحيمي .

٧٤ : عودة ضيف الله الجهني .

٧٥ : سعيد سعيد الاحمدي .

٧٦ : حسن سليمان الحازمي .

ثانيا ـ مشروع امتداد باب السلام :

رقم العقار والاسم :

٣/٥٨٥ خالد عبدالله جزاع الشريف .

٣/٥٨٧ مرزوق ملفي الحجيلي .

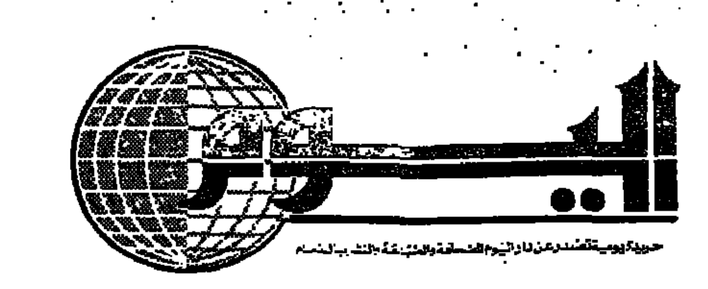
٣/٥٨٨ عايد مفرج جزاء العوفي .

ثالثا ـ مشروع مداخل المدينة المنورة :

رقم العقار والاسم :

٨٣ : حمزه ماجد ابوالفرج وعلي عزوز .

٨٤ : سراج وصدقة ابناء سعيد كعكي .



الجمعة ٢٢ صفر ١٤١٠هـ، ٢٢ سبتمبر ١٩٨٩م العدد ٥٩٤٣

لا إله إلا الله محمد رسول الله

بمناسبة اليوم الوطني للمملكة نرفع أصدق التهاني

إلى مقام خادم الحرمين الشريفين

الملك المفدى فهد بن عبد العزيز

وإلى صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز

ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني

وإلى صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز

النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام

وإلى صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبد العزيز أمير المنطقة الشرقية

وإلى صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلمان بن عبد العزيز نائب أمير المنطقة الشرقية

مبتهلين إلى الله تعالى أن يعيده على بلادنا الغالية بالخير والمجد والرفعة

ثلاجة ومجموعة شركات خليفة عبد الرحمن القصيبي

طبعت بمطابع التجارية لدار اليوم ت ٨٥٧٦١٨٢ بالدمام